

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №1» г. Тула

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Тула, 2013

«Одобрено»

фортепианным отделом

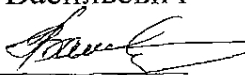
дата рассмотрения 12.03.2013



«Утверждаю»

Директор

Пантыкин Василий Васильевич


(подпись)

дата утверждения _____

«Одобрено»

Методическим советом

образовательного учреждения

дата рассмотрения 19.03.2013

протокол № 15

Разработчик – Проняева Елена Анатольевна,

преподаватель высшей категории МОУДОД ДШИ№ 1 г. Тулы

Рецензент – Захлебина Елена Юрьевна,

заместитель директора ТО ДМШ имени Райхеля,

преподаватель высшей категории

Рецензент – Михайлова Светлана Борисовна,

заместитель директора МОУДОД ДШИ№ 1 г. Тулы,

заведующая МО «фортепиано» Тульского городского методического объединения.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
преподавателя МОУДОД «ДШИ №1» г. Тулы
Проняевой Елены Анатольевны

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

В программе присутствуют все необходимые структурные элементы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В репертуарные списки по классам включены произведения различного уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемный список нотной и методической литературы, который включает нотные сборники, методическую литературу, дополнительную литературу и интернет-ресурсы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных методических рекомендаций для преподавателей. Это раздел вынесен в Приложение к программе ПО.01 УП.02. «Ансамбль».

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделить самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Зам. директора по учебной работе

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля,

преподаватель высшей категории



Е.Ю. Захлебина

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
преподавателя МОУДОД «ДШИ №1» г. Тулы
Проняевой Елены Анатольевны

Данная программа разработана преподавателем Проняевой Е.А. в 2013 году в связи с новыми стандартами и нормами федеральных государственных требований (ФГТ), которые устанавливают обязательные условия её содержания, структуры и реализации.

В программе присутствуют все необходимые структурные элементы. Разработчик подробно раскрывает роль, место и назначение учебного предмета в образовательном процессе, его содержание направлено на достижение заявленных ФГТ результатов. Чётко поставлены цели и задачи обучения, формы и методы контроля, разработаны требования к системе оценок, прилагается подробный список рекомендуемой нотной и методической литературы. В методическом обеспечении раскрывается методика работы над содержанием учебного материала.

Программа представляет собой несомненную практическую ценность, заслуживает одобрения и рекомендуется к использованию в учебно-образовательном процессе.



РЕЦЕНЗИЯ
Заместитель директора по учебной работе
Михайлова С.Б.,
преподаватель высшей категории

Михайлова С.Б.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Введение	4
1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	5
1.3. Срок реализации учебного предмета	6
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	7
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	8
1.6. Цель и задачи учебного предмета	9
1.7. Актуальность и практическая значимость рабочей программы	10
1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета	10
1.9. Методы обучения	11
1.10. Материально – технические условия реализации учебного предмета	11

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени	12
2.2. Годовые требования по классам	12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценки	26

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации	27
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	28
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	30
6.3. Список дополнительной литературы	31
6.4. Интернет-ресурсы	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Современное общество переживает этап пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современного образования в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств и детских музыкальных школ не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. В целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. №1244 –р, был принят Федеральный закон №145 –ФЗ. Реализация закона №145 –ФЗ позволит осуществлять деятельность школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических работников.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана **в соответствии** федеральных государственных требований, установленных

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Рабочая программа «Ансамбль» составлена *на основе*:

- Проекта примерной учебной программы по учебному предмету ПО.О1.УП.О2. Ансамбль;
- Рабочей программы «Фортепианный ансамбль» Проняевой Е.А. для ДМШ, ДШИ (7-летняя ОП). Тула, 2004.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета (УП) «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано»: ПО.01. «Музыкальное исполнительство» (обязательная часть ОП), ПО.01.УП.02. «Ансамбль».

Место предмета в структуре дополнительного года обучения (9 класс) по предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Фортепиано»: ПО.01. «Музыкальное исполнительство» (обязательная часть ОП), ПО.01.УП.02.»Ансамбль».

Роль УП в образовательном процессе.

УП «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнения.

1.3.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

УП «Ансамбль» вводится в учебный план с 4 по 8 класс по 8-летнему сроку обучения.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Возраст обучающихся – *от 9 до 16 лет.*

1.4.Объем учебного времени учебного предмета «Ансамбль»,

предусмотренный для реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет:

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс В.05.УП.05	
			Количество недель аудиторных занятий					
	в год	5 лет	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	33	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	82,5	412,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)		3	-	1	1	1	-

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения объем учебной нагрузки по УП.02. Ансамбль:

Таблица 2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс В.05.УП.05	9-й класс ПО.01.УП. 02	
			Количество недель аудиторных занятий						
	5 лет	9кл	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	66	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5	49,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	412,5	115,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
	Консультации (часов в год)	1	2	-	1	1	1	-	2

При изучении УП предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащегося. Объем времени на *внеаудиторную (самостоятельную) работу* обучающегося определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по УП (далее – по тексту ФГТ 5.9, 5.10).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по УП.

Реализация программы «Ансамбль» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (*от 2-х человек – ФГТ.5.5.*), продолжительность урока – ***45 минут.***

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Это расширяет границы творческого общения пианистов с учащимися других отделений, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных представлениях. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

1.6.1. Цель программы УП.02.Ансамбль

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

1.6.2. Задачи программы УП.02. Ансамбль

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле и исполнительской ответственности), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления

- с ансамблевым репертуаром различных стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.7. Актуальность и практическая значимость рабочей программы

- обусловлены федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ). Они отражают необходимость изменений одной из важнейших социальных сфер – образования.

Расширение курса УП «Ансамбль» прививает устойчивый интерес учащихся к совместному творчеству в ансамбле, что позволяет эффективно решать не только узко-технологические проблемы совершенствования игровых навыков, но и развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает музыкальный вкус и мышление учащихся, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий учащихся);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- *индивидуальный подход* к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Ансамбль» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.10. Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы УП «Ансамбль» минимально необходимый перечень материально –технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем (роялями);
- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы с ансамблями для 2-х фортепиано;
- в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для исполнения на зачете:

Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Рамо Ж.	«Гамбурин»
Свиридов Г.	«Романс»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л.	«Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный цветок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршай Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си b мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р. – Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»

Долгорукий П.	«Марш» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)
Бах Ф.Э.	«2 дуэта» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамическим равновесием и ритмическим единством;
- совместно работать над динамикой произведения;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для
исполнения на зачете:*

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.35 №2 Норвежский танец»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	« Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.35 №2 Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор. 65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»

Рахманинов С.	Ор.11 №3 «Русская песня» в 4 руки, Ор. 11 №5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Гарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик –трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Моцарт В.	«Два дуэта» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом –правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания и точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащихся.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой (1-2 произведения).

Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для исполнения на зачете:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Вивальди А. «Ларго» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)
- Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
- Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Новиков А. «Дороги»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Слонимский С. «Деревенский вальс»
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
- Шостакович Д. «Вальс-шутка» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
(обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года необходимо пройти 2-3 произведения. В конце 2-го полугодия – зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для исполнения на зачете:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.	Концерт фа минор для ф-но и струнного оркестра
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты соль минор
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Ромберг З.	«Тихо как при восходе солнца» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Шмитц М.	«Оранжевые буги» (переложение для флейты, скрипки и ф-но)
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

8 класс (5 год обучения)

Применение навыков и умений, полученных на уроках учебных предметов «Ансамбль», «Специальность и чтение с листа»; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года необходимо пройти 2-3 произведения. В конце 2-го полугодия – зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для исполнения на зачете:

Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дворжак А.	Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт – Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
Дворжак А.	«Легенда»

9 класс (дополнительный)

В течение года необходимо пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой, на котором исполняется 1-2 произведения.

В 9 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список ансамблей, рекомендуемых для исполнения на зачете:

Вивальди А.- Бах И.С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Чайковский П.	Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор.34, №1 «Сказка»
-------------	--------------------

Аренский А.	Ор.15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х ф-но
Вивальди А.- Бах И.С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
Дебюсси К.	«Шесть античных эпитафий», для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор. 55 №3 Полька, ор. 39 №14 <i>Фортеттианные концерты</i>
И. С. Бах	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й. Гайдн	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А. Моцарт	Концерт по выбору
Ф. Мендельсон	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ	Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль».

В соответствии ФГТ (пункт 3.4.2.), результаты освоения программы «Фортепиано» по УП «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Уровень подготовки учащихся предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

- фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого (4-ручный, 2-рояльный), камерно – инструментального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию*.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержании учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические

особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям;
- качество выполнения домашнего задания;
- инициативность, увлеченность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашних занятий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основная форма текущего контроля – урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качество практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- зачет;
- выступление на концерте, классном вечере;
- участие в творческом мероприятии.

Промежуточная аттестация в форме *зачёта* проводится в 8,10 полугодиях.

Учебный предмет «Ансамбль» заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля – *зачетом* в виде *академического концерта* в 14 (16) полугодий. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете (прослушивании, концерте и др.) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

Игра в ансамбле является важным компонентом в комплексном развитии музыканта – пианиста. Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учащихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Подробные методические рекомендации изложены в Приложении к данной программе 5.2, 5.3 . (См. Приложение к программе ПО.01.УП.02. Ансамбль)

5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание на все авторские указания в нотном тексте, после чего

следует переходить к репетициям с партнером (партнерами) по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Следует уделить внимание работе над точной фразировкой, педализацией, общими штрихами и динамикой. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДШИ. Сост. Ю. Доля / изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13 / изд. Советский композитор, М., 1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып 3.
Классика - XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г. / Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки / изд.
СПб., Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для
двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост.
Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
музыкальная школа/ Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки / М.,
Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
Средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы Коллективного музицирования/ Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Вып.8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4
- Одер А. Музыкальные формы. Перевод с фр. В. Шабаевой, / изд. АСТ, М.,2004
- Психология музыкальной деятельности. Ред. Г. Цыпин / Академия, М., 2003
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е / Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Шадт К. Фортепианный ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования// Известия РГПУ имени А.И. Герцена. СПб., 2011
- Шадт К. О роли фортепианного ансамбля в развитии начинающего пианиста // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Вып.5/ СПб., Астерион, 2010

6.3. Список дополнительной литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1989
- Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор
- Благой Д. Неотъемлемо от развития музыканта-исполнителя.
Советская музыка №10
- Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3 / Музыка, М. 1971
- Соколов М. Ансамбль для начинающих/ Музыка, М. 1990
- Хольцвейсигт К. Игра в четыре руки. Лейпциг, 1996.
Перевод изд. Музыка /М.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества/
М., 1986
- Шуман Р. О музыке и музыкантах / М.,1979

6.4. Интернет – ресурсы

- <http://intoclassics.net>
- <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.mp3complete.net>
- <http://www.classic-online.ru>
- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://www.notomania.ru>
- <http://ournetclassic.dp.ua>
- <http://mus-info.ru>
- <http://simphonica.narod.ru/index.html>