

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
« Детская школа искусств №1»

## по.01.уп.02 **Фортепиано**

Дополнительной предпрофессиональной программы в  
области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Г.Тула

2013г..

«Рассмотрено»

Методическим советом


МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

протокол №3 от 17.12.17

( дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
( дата утверждения)

Разработчик –Крицына М.С. преподаватель фортепиано ДШИ №1 г.Тулы

Рецензент – Сафронова Т.А. , преподаватель фортепиано высшей категории  
ДШИ № 1 г. Тулы

Рецензент –Бондарева Л.А. , начальник отдела по учебно- методической работе с  
образовательными учреждениями и повышения квалификации преподавателей  
ГУК ТО « ОЦРИНК и Т».

# Рецензия

на программу учебного предмета  
**По. 01УП.02 ФОРТЕПЬЯНО**

дополнительной предпрофессиональной программы в  
области музыкального искусства

## **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации

Составитель-преподаватель МБУДОДШИ№1 Крицына М.С.

Программа затрагивает актуальную и социально-значимую для современной социально-культурной проблемы детско-юношеского досуга, развитие познавательной мотивации и способностей ребенка.

Цель: формирование эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки, а также произведений современных композиторов.

Программа состоит из трех модулей: теория, практика, творчество.

В теоретическом модуле даются теоретические знания, необходимые ученику для овладения игрой на инструменте, помогает закрепить полученный теоретический материал.

За время обучения ученик учится грамотно разбирать нотный текст, осмысленно исполнять по нотам или наизусть выученные произведения, знакомится с другими видами музицирования.

Программа рассчитана на то, что полученные знания, умения, навыки должны позволить учащимся по окончании курса продолжить общение с музыкой.

Программа учитывает особенности каждого учащегося, способствует развитию самостоятельности, ответственности, творческого воображения, психологическому развитию творческих способностей.

Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самообразованию.

Репертуар фиксируется на индивидуальном плане ученика.

По истечении года работы учащийся обязан исполнить не менее четырех произведений.

В целом программа предполагает обучение навыку разбора текста, умению охватывать произведение в целом на основе

внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту и иметь целостный и законченный характер.

Постановка педагогических задач строится с учетом психолого-педагогических особенностей ребенка.

Существует четкое осознание необходимости данной программы, основанное на опыте работы, в ходе которой апробированы ее основные положения.

**Рецензент:**

**Начальник отдела по научно-методической работе**

**С образовательными учреждениями и**

**Повышению квалификации**

**работников культуры и искусства**

**ГУКТО «ОЦРИНКит»**

**Л.А.Бондарева**

Рецензия  
на программу по учебному предмету «фортепиано»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа по учебному предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Представленные методические рекомендации обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: *Савинова*

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 1 по 6 класс, 2 часа в неделю – 7-8 класс аудиторных занятий.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	<b>Хоровое пение</b>
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху

музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

- Ан. Александров «Зима»
- Р.н.п. «Коровушка»
- А. Руббах «Воробей»
- М.Шух «Веселые человечки строят дом»  
    «Тюфелька Золушки»  
    «Оранжевый паровозик едет в гости»
- И.Филипп «Колыбельная»
- Е. Гнесина. «Фортепианная азбука»  
    "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
- А.Гедике «Ригодон», «Русская народная песня»
- А. Николаев «Этюд»

- В.Моцарт «Весенняя» (анс.)  
     «Ария Папагено» (анс.)  
     «Колыбельная» (анс.)
- И. Королькова «Крохе музыканту» ч. 1, ч. 2
- «Малыш за роялем» под ред. И. Лещинской, В. Пороцкого
- Ж. Металлиди. Произведения для фортепиано в 4 руки

### *Примеры переводных программ*

#### *Вариант 1*

А. Гедике «Ригодон»

М.Шух «Оранжевый паровозик едет в гости»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

- М. Крутицкий «Зима»
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Майкапар А. Этюд ля минор, «Пастушок»
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Песня о встречном» (анс.)
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (анс.)
- М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина» (анс.)
- М. Глинка «Полька» (анс.)
- М. Шух «Зимняя сказка», «Приятное настроение»
- Р. Шуман «Солдатский марш»

### ***Примеры переводных программ***

#### *Вариант 1*

М. Крутицкий «Зима»

Р. Шуман «Солдатский марш»

#### *Вариант 2*

Й. Гайдн Анданте Соль мажор

И. Беркович Этюд Фа мажор

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Гендель Г.Ф Ария
- Пёрселл Г. Сарабанда, Менуэт
- Украинская народная песня (канон)
- Штейбельт А. Адажио
- Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
- Чайковский П. «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
- Ф. Кулау Вариации
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п.

- А. Гедике Сонатина
- Д. Чимароза Соната
- Б. Дварионас Прелюдия
- А. Майкапар «Маленький командир»
- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
- М. Шух «Джазовая импровизация», «Стремительный поток»
- Ф. Шуберт Немецкий танец, (анс.) «Детский марш» (анс.)
- П. Чайковский «Танец феи Драже» (анс.)
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (анс.)

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар С. «Маленький командир»

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.

### **4 год обучения**

Годовые требования: 4 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии
- Гендель Г. 3 менуэта
- Корелли А. Сарабанда
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Циполи Д. Фугетта

- Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Инвенция ре минор
- Гурлит К. Этюд Ля мажор
- Гедике А. Этюд ми минор
- Черни К. Этюды соч. 599
- Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
- Гнесина Е. Маленький этюд на трели
- Лешгорн А. Соч. 65
- Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
- Кулау А. Сонатина № 4
- Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
- Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Лядов А. Колыбельная
- Кюи Ц. «Испанские марионетки»
- Майкапар А. «Мимолетное видение», «Мотылек»
- Питерсон О. «Зимний блюз»
- Роули А. «Акробаты»
- Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
- Хачатурян А. Андантино
- Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
- Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
- Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
- Шмитц М. «Веселый разговор» (анс.)

## **Примеры переводных программ**

### **Вариант 1**

Перселл Г. Ария

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

### **Вариант 2**

Гедике А. Этюд ми минор

Кулау А. Сонатина № 4

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор, ре минор
- Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
- Гендель Г. Фугетта
- Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
- Моцарт В. Контрданс
- Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, Соч. 58 №№ 13,18,20
- Беренс Г. Соч.100 №4
- Геллер С. Соч.47 №12,13
- Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
- Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
- Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46, «Миниатюра»
- А.Эшпай «Перепелочка»
- Диабелли А. Сонатина № 1
- Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
- Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Народная мелодия»
- Мендельсон Ф. Песни без слов
- Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
- Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
- Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
- Слонов Ю. Скерцино
- Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
- Нисс С. «Эскизные зарисовки»
- Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
- Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана, анс.)
- Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах, анс.)
- Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
- Шуберт Ф. Лендлер (анс.)
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» (анс.)

## ***Примеры переводных программ***

### ***Вариант 1***

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Лак Т. Этюд Соч. 172 № 5

### ***Вариант 2***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»

## **6 год обучения**

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон, «Маленький дуэт», Двухголосная fuga ре минор
- Перселл Г. Прелюдия До мажор
- Скарлатти Д. Менуэт
- Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт
- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
- Вебер К.М. Сонатина До мажор

- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
- Беркович И. Вариации на украинские темы
- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
- Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. Колыбельная
- Грибоедов А. 2 Вальса
- Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
- Косенко В. Скерцино, соч. 15
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
- Шуман Р. Соч. 68: Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
- Глиэр Р. Менуэт, соч. 38 (анс.)
- Кюи Ц. «У ручья» (анс.)
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «И скучно, и грустно»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Дева и роза»
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38 (анс.)
- Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

## ***Примеры переводных программ***

### ***Вариант 1***

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Шуман Р. Соч. 68: Сицилийская песенка

### ***Вариант 2***

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, № 1

## **7 год обучения**

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

- Бах И.С. Маленькие прелюдии Ре мажор, Фа мажор, ре минор; Ария соль минор; Двухголосные инвенции До мажор, ре минор, ля минор.
- Мясковский Н. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: В старинном стиле (фуга), Соч. 78, №1 Двухголосная fuga соль минор.
- Пахельбель И. Куранта ми минор
- Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор. Ария ре минор.
- Скарлатти Д. Фугетта До мажор
- Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему, Соната №20 Соль мажор.
- Гайдн Й. Соната-партита До мажор
- Кикта В. Тема и семь вариаций
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор, Соч. 38 Сонатина Соль мажор
- Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
- Моцарт В. Соната №2 Ля мажор, Сонатина №6 До мажор
- Бабаджанян А. «Народная»
- Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, Мазурка до минор
- Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта. Народный напев. Листок из

альбома. Соч.17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха.

- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Зиринг В. Соч.19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясовая
- Лядов А. «Танец комара»
- Назарова-Метнер Т. «Раннее утро». Пьесы для фортепиано: «Веселый дождик»
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков.
- Волленгаупт А. Скерцино ре минор
- Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов»: №4 Скерцо
- Геллер С. Избранные этюды их соч. 45, 46,47: №№ 6, 12, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
- Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды: №3 ля минор, №26 Ля мажор
- Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды №№ 2, 4,5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: Этюд №6
- Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4
- Шитте Л. Соч. 68 этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16

### *Примеры переводных программ*

#### *Вариант 1*

Пахельбель И. Куранта ми минор

Волленгаупт А. Скерцино ре минор

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

## 8 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

- Бах И.С. Маленькие прелюдии Ми мажор, ми минор. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор, ля минор
- Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
- Форе Г. Фуга ля минор
- Кирнберегер И.Ф. Прелюдия и фуга До мажор
- Мынов А. Прелюдия и фуга ми минор
- Полторацкий В. Канон-менуэт. Веселая инвенция
- Римский-Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор
- Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, сонатина Ми-бемоль мажор, соната № 19 соль минор
- Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Сонаты: № 5 До мажор, № 12 Соль мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор ч. 2-3, № 30 Си-бемоль мажор
- Клементи М. Соч. 26 соната Ре мажор, соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор. Соната До мажор
- Моцарт В. Сонаты: № 4 К. 282 Ми-бемоль мажор, № 16 К. 545 До мажор
- Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
- Регер М. Соч. 89 № 2 Сонатина Ре мажор
- Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1
- Скарлатти Д. Соната до минор, Соната Соль мажор
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната до минор
- Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня

- Глинка М. Тарантелла
- Григ Э. Соч. № 3 Поэтические картинки: №1 ми минор. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
- Куперен Ф. Мелодия си минор
- Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс, соч. 40 Прелюдия ре минор, соч. 53, №1 Багатель си мажор
- Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла. Элегия
- Пуленк Ф. Вальс
- Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
- Тактакишвили О. Шесть детских пьес: № 6 Вальс. Танец девушек. В горах
- Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза. Колыбельная песня «В бурю»
- Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
- Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
- Гедике А. Соч. 59 Этюд № 12. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»: №9

- Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45,46, 47: №№ 10,14,21,26,36,37
- Зиринг В. Токката До мажор
- Илиев К. Северный ветер гонит ласточек
- Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
- Лешгорн А. соч. 38 Этюды: № 6, соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24,30. Соч. 136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12.
- Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдии: № 4 До мажор
- Мошковский М. соч. 91 Этюды №№ 2,3
- Нейперт Э. Избранные этюды из соч. 17, 18, 19, 20: № 1
- Черни К. соч. 718 «Избранные этюды»: №№ 3, 13, 21, соч. 748 Этюд № 23, соч. 849 Этюд: №№ 9, 15, 21, 23
- Чичков Ю. Хроматический этюд

### *Примеры переводных программ*

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Мошковский М. соч. 91 Этюды № 2

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната № 5 До мажор

Мусоргский М. Слеза

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано

- зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
  - умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
  - умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
  - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
  - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
  - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
  - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках

достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и

способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с

тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого

разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки,

выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю – во 2-4 классах, 4 часа – в 5-8 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях,

посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса в /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов. 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. Н. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевский А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Брауды. СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 22 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Обранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы

- ДМШ, Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
  - Веселые игры. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
  - Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
  - Гедике А. Музыкальные этюды для начинающих, соч.32
  - Гаммы и упражнения в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
  - Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2001
  - Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
  - Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Учеб. пособие. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон, М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  - Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Учеб. пособие. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
  - Казановская Н. Музыка джазовых крокетулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз композиторов, 2008
  - Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2001
  - Лекуппе Ф. 5 легких этюдов. Соч.17. И.Ленинская Малыш за роялем. - М.: Инфра.1994
  - Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
  - Металлиды М. Этюд с колокольчиком. Изд. «Композитор», СПб, 1994
  - «Иду, глядя на королю», ансамбль для 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
  - Фортепианные этюды для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

- исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
  7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
  8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
  9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
  10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
  11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
  12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", Москва, 1997
  13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
  14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
  15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959