

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

**ПО.1.УП.1.1. Основы музыкального  
исполнительства (ударные инструменты)**

Программа учебного предмета дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

«Музыкальное исполнительство»

Срок реализации 4 года

«Рассмотрено»

на заседании народного отдела

МБУДО «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 1 от « 26 » 08 20 15 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 1 от « 7 » 10 20 15 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 1» г. Тулы В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Жидких А.Б. преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г. Тулы.

Рецензенты:

Косолапова Т.Ю., заведующая учебной частью МБУДО

«ДШИ № 1» г.;

Белоусов А.В., доктор философии, руководитель Методического объединения преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон) Тульского методического объединения.

## Г Р А Ф И К

проведения академических концертов, зачетов, контрольных уроков

### Духовые и ударные инструменты

#### ОРП

Форма проверки	классы	дата	требования
Академический зачёт	1(2) 1(3) 1(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Академический концерт	1(2) 1(3), 1(4)	май	3 разнохарактерных произведения
Академический зачёт	2(3), 2(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	2(3), 2(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	2(3), 2(4)	май	3 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	3(4)	октябрь	Гаммы, этюд, чтение нот с листа
Академический зачёт	3(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	3(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	3(4)	май	3 разнохарактерных произведения
Дифференцированное прослушивание	2(2), 3(3), 4(4)	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	2(2), 3(3), 4(4)	февраль	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	2(2), 3(3), 4(4)	май	4 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(7)	декабрь	Мажорные гаммы, чтение нот с листа, этюд
Академический зачёт	5,6(7)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(7)	апрель	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академический концерт по ансамблю	5,6(7)	апрель	1 произведение
Академический	5,6(7)	май	3 разнохарактерных

концерт			произведения или концерт (соната)
<b>Прослушивание</b>	5(5), 7(7) 8 РПО	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	5(5), 7(7) 8 РПО	апрель	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	5(5), 7(7) 8 РПО	май	4 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса
<b>Экзамен</b>	ГРЭР	май	2 произведения

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты)  
в рамках дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство».

Автор – Жидких А.Б., преподаватель МБУДО «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты) реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», срок реализации - 4 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

-*Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-*Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;

-*Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;

-*Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённый знания, умения и навыки;

-*Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;

-*Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;

-*Рекомендуемая методическая литература*.

Учебная программа представляет практическую-педагогическую ценность, так как:

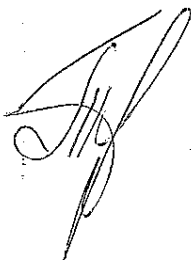
- соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ;
- программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта преподавателей.

Программа полностью соответствует предъявленным составительским программам требованиям.

Представленная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты) в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (со сроком реализации -4 года) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе данного образовательного учреждения.

Рецензент: Косолапова Т.Ю.  
заведующая учебной частью

МБУДО «ДШИ№1»



Косолапова Т.Ю.



## РЕЦЕНЗИЯ

### Учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты)

(разработчик – преподаватель Жидких А.Б.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты) предметной области ПО.1.дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» примерных учебных планов.

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Жидких А.Б. на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и в соответствии с рабочим учебным планом школы. Данная программа является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (флейта) при 4-х летнем – 280 часов.

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

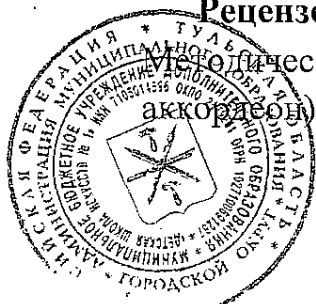
В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты), критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

**Пожелания рецензента.** В дальнейшей работе над программой обратить внимание разработчика на следующие моменты: в содержательном разделе программы желательно отразить виды самостоятельной работы по тематике содержания, в разделе аттестации возможно разместить элементы фондов оценочных средств, применяемых при проведении промежуточной и текущей аттестации (примеры программ академических концертов, контрольных уроков) по годам обучения.

**Выводы рецензента:** рабочая программа «Основы музыкального исполнительства» (ударные инструменты) соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует преподавателя Жидких А.Б. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г.Тулы.

**Рецензент:** Белоусов А.В., доктор философии, руководитель методического объединения преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон) Тульского методического объединения.



## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе традиционной методики и специфического опыта работы педагогов – ударников, имеет **художественную направленность** и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

**Новизна** данной программы заключается в освоении новых современных приемов и способов игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане), в необходимости в связи с художественно – эстетической направленностью обучения обобщения опыта предыдущих программ и введении нового музыкального материала, ярких произведений современных авторов.

**Актуальность.** В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

**Педагогическая целесообразность.** Познавательные способности, как и первоначальные навыки игры на ударных инструментах, целесообразнее формировать и развивать в школьном возрасте, чтобы в учреждения профессионального образования среднего звена поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на качественно более высоком уровне.

### **Цель программы:**

Обучение основным приемам игры на ударных инструментах.

### **Задачи:**

- Развить координацию движений, чувства ритма;
  - Способствовать овладению навыками чтения нот с листа;
  - Максимально развить навыки игры на различных ударных инструментах;
  - Формировать навыки ансамблевой игры;
  - Способствовать овладению навыками концертного исполнения
  - Формировать художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки.
- Основным средством решения учебно-художественных задач освоения стилей и жанров является выбор соответствующего репертуара.

**Возрастная ориентация.** Программа по предмету «Ударные инструменты» ориентирована на возрастные особенности детей в период от 12 лет.

**Сроки реализации.** Данная образовательная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по одному академическому часу.

**Основные методы работы.**

- **наглядно-слуховой** (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога, а также посещение концертов, просмотр видео школ);
- **наглядно-зрительный** (показ схем, таблиц, иллюстраций);
- **словесный метод** (рассказ о произведении, авторе, интерпретации, художественном образе и т. п.);
- **тактильный** (непосредственная игра на каком-либо инструменте)

**Основные виды учебной деятельности**

Обучение игре на ударных инструментах тесно связано с изучением других предметов – сольфеджио, музыкальной литературы, ансамблем и оркестром.

Таким образом, основными видами учебной деятельности являются:

- Музыкально-теоретическая подготовка
- Учебно-техническая работа
- Учебно-художественная работа
- Концертная практика

**Формы и методы контроля.**

Основными формами итогового контроля являются:

- академический концерт (один раз в полугодие с оценкой)
- выпускной экзамен

*Формой промежуточного контроля* является итоговый урок в конце каждой четверти (с анализом результатов развития). А также участие в концертах (общешкольных и городского уровня), во всех видах конкурсов.

*Критерии контрольных требований:*

- культура исполнения, свобода движений, слуховое восприятие, волевое участие;
- мышление (осознанная работа над музыкальным образом), эмоциональное развитие;
- освоение комплекса художественно-технических задач, усвоение и развитие технических приёмов, исполнительских навыков;
- исполнительский рост, увеличение объема исполняемой программы.

### Ожидаемые результаты:

К концу периода обучения, у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Ознакомиться с различными ударными инструментами: маримба, колокольчики, малый барабан, тарелки, треугольник, бубен и т. д.;
2. Научиться правильно держать палочки;
3. Чувствовать и слышать ритм;
4. Знать принципы звукоизвлечения на различных ударных инструментах.
5. Владеть навыками графического восприятия текста и ритмических структур при чтении нот с листа;
6. Владеть навыками игры тремоло, единицами, двойками и дробью;
7. Уметь работать над основными техническими фигурами.

### Содержание программы.

#### Первый год обучения.

Годовые требования.

*На ксилофоне:*

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук:

- отработка медленных чередований рук посредством упражнений на «глухом» барабане (так называемой «подушке»);
- работа над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения для достижения наилучшего результата.
- 2 пьесы.

*На малом барабане:*

В течение года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане.

Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные.

Упражнения «единицы» половинными и четвертными в медленном темпе.

Упражнения по два удара на каждую руку четвертными в медленном темпе.

Выступление на академическом концерте в конце года.

#### Виды учебной деятельности

	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Постановка аппарата	4	14
2. Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3. Учебно-техническая работа	4	12
4. Учебно-художественная работа	4	12
7. Итого 68 ч.	16	52

#### Учебно-воспитательные задачи.

К окончанию года у учащихся должно быть сформированы:

ясное слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;

стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении;

стремление контролировать полученный результат.

Первоочередной воспитательной задачей является приобщение к восприятию живого исполнения музыки через посещение концертов, развивая, таким образом, слух и эстетический вкус.

### **Второй год обучения.**

Годовые требования.

*На ксилофоне:*

**В** течение года учащийся должен работать над постановкой рук:

отработка медленных чередований рук посредством упражнений на «глухом» барабане (так называемой «подушке»);

работа над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения для достижения наилучшего результата.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно.

2-3 этюда и упражнений, 2-3 пьесы.

*На малом барабане:*

**В** течение года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на «глухом» барабане.

Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Упражнения «единицы» половинными и четвертными в медленном темпе.

Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертными.

2-3 ритмических этюда и упражнения.

#### **Виды учебной деятельности**

	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Постановка аппарата	4	14
2. Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3. Учебно-техническая работа	4	12
7		
4. Учебно-художественная работа	4	12
7. Итого 68 ч.	16	52

#### **Учебно-воспитательные задачи.**

К окончанию года у учащихся должно быть сформированы:

ясное слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения;

стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении;

стремление контролировать полученный результат.

Первоочередной воспитательной задачей является приобщение к

восприятию живого исполнения музыки через посещение концертов, развивая, таким образом, слух и эстетический вкус.

### **Третий год обучения.**

Годовые требования.

*На ксилофоне:*

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении).

Работа над развитием тремоло.

2-3 пьесы, 2-3 этюда.

*На малом барабане:*

Упражнение «двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Различные ритмы: простые, пунктирный и т.п.

2-3 этюда и упражнений.

Освоение приемов игры на других инструментах (тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне и др.). Для наиболее продвинутых учащихся начало изучения элементарных приемов игры на ударной установке.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Участие в концертах (академических) не менее 2-х раз в год.

#### **Виды учебной деятельности**

	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Постановка аппарата	4	14
2. Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3. Учебно-техническая работа	4	12
7		
4. Учебно-художественная работа	4	12
7. Итого 68 ч.	16	52

#### **Учебно-воспитательные задачи.**

К концу третьего года обучения, у учащихся должны быть сформированы:

навыки графического восприятия текста и ритмических структур при чтении нот с листа;

навыки игры тремоло, единицами, двойками и дробью;

навыки восприятия классической и современной музыки и умения слушать её на концертах.

### **Четвертый год обучения.**

Годовые требования.

*На ксилофоне:*

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно, хроматическая гамма

2-3 пьесы, 2-3 этюда.

*На малом барабане:*

Упражнение «двойки» от медленных ударов к постепенному ускорению и переходом в «дробь».

2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

Выступления на академических концертах и других мероприятиях не менее 2 -х раз в год.

#### Виды учебной деятельности

	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Постановка аппарата	4	14
2. Музыкально-теоретическая подготовка	4	14
3. Учебно-техническая работа	4	12
7		
4. Учебно-художественная работа	4	12
7. Итого 68 ч.	16	52

#### Учебно-воспитательные задачи.

- закрепление полученных в предыдущие годы знаний, умений и навыков;
- оснащение учащихся техническими навыками и умением работать над основными техническими формулами;
- дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры;
- ознакомление с творчеством знаменитых исполнителей других мировых школ на основе аудио и видео материала;
- приобщение к активной концертной деятельности.

9

#### Примерный репертуарный список.

##### Первый класс.

Для ксилофона:

*Упражнения и этюды*

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.

Сост. Т. Егоровой и В. Штеймана. ( I-III классы) №№ 1-6 (42)

Купинский К. Упражнения №№ 1-10.(18)

*Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)

Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)

Вебер К. Танец (42)

Госсек Ф. Гавот (42)

Моцарт В. Андантино (42)

*Произведения русских и советских композиторов*

Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)

Гедике А. Танец (37)

Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)

Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков,  
Полька (37)  
Шостакович Д. Марш. (37)  
Для малого барабана:  
Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)  
Купинский К. Этюды № № 1-3 (19)  
Ритмические упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 1-10 (38)

### **Второй класс.**

Для ксилофона:

#### *Упражнения и этюды*

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.  
Сост. Т. Егоровой и В. Штеймана. (1-3 классы) №№ 1-6 (42)  
Купинский К. Упражнения №№ 1-10.(18)

#### *Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)

Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)

Вебер К. Танец (42)

Госсек Ф. Гавот (42)

Моцарт В. Андантино (42)

Произведения русских и советских композиторов

Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)

Гедике А. Танец (37)

Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)

Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков,

Полька (37)

Шостакович Д. Марш. (37)

Для малого барабана:

Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)

Купинский К. Этюды № № 1-3 (19)

Ритмические упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 1-10 (38)

### **Третий класс.**

Для ксилофона:

#### *Упражнения и этюды*

Зиневич В., Борин В. Упражнения в тональностях (9)

Купинский К. Этюды №№ 20-26 (19)

11

#### *Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Гавот (19)

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (19)

Гайдн Й. Менуэт (19)

Шуман Р. Веселый крестьянин. Марш (19)

Произведения русских и советских композиторов

Гедике А. Старинный танец(39)  
Глинка М. Андалузский танец (39)  
Кабалевский Д. Маленький вальс. Клоуны. Галоп.(39)  
Майкапар С. Вальс (39)  
Свиридов Г. Попрыгунья (39)  
Селиванов В. Шуточка (39)  
Чайковский П. Камаринская (39)  
Для малого барабана:  
Барток Б. Менуэт(36)  
Кабалевский Д. Веселое путешествие. Рондо-танец.(19)  
Купинский К. Этюды №№ 6-9(19)  
Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 36,89,90,100 (38)  
Стойко Й. этюды №№ 1,2,5 (40)  
Шостакович Д. Марш (36)  
Шуман Р. Марш (36)

#### **Четвертый класс.**

Для ксилофона:

*Упражнения и этюды*

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. II. Разделы: Рикошетные удары; Тремоло; Хроматическая интервалика (9)

Купинский К. Этюды №№ 30-36 (19)

Кузьмин Ю. Этюды №№ 34,35 (17)

Хрестоматия для ударных инструментов /Сост. Т. Егорова, В. Штейман. Этюды и упражнения (по выбору педагога) (42)

*Пьесы*

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Рондо из Оркестровой сюиты № 2. Ч. II

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (18)

Боккерини Л. Менуэт (18)

Гайдн Й. Менуэт (18)

Шуберт Ф. Музыкальный момент

12

Произведения русских и советских композиторов

Кабалевский Д. Танец (39)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Танец Антильских девушек (39)

Рахманинов С. Итальянская полька (39)

Ребиков В. Мазурка (39)

Сильвинский Н. «Музыкальная шкатулка»(39)

Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»(39)

Для малого барабана:

Гречанинов А. Марш (36)

Кабалевский Д. Рондо-марш. Игра. Полька (43)

Купинский К. Этюды №№ 11, 12, 14, 19, 21(19)  
Майкапар С. Маленький командир(36)  
Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман: №№ 128-140(38)  
Стойко Й. Этюды №№ 24-30 (40)  
Прокофьев С. Шествие кузнечиков (43)  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (36)

#### Методическое обеспечение.

- ксилофон
- малый барабан
- ударная установка
- фортепиано
- метроном
- нотно-методические пособия
- наглядные пособия
- аудио и видео - записи
- проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков
- оборудование для просмотра видеоматериала
- инструменты ознакомления (литавры, кастаньеты, колокольчики, бубен, треугольник и др.)

#### Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Апраксина О. А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей». Музыкальное воспитание в школе, вып. 11. М., «Музыка». 1976г.
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962г.
3. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
4. Биберган В. «Музыкальная карусель». Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Спб.: Композитор, 2005г.
- 13
5. Ботевич Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка». М., 1972г.
6. Ботевич Л.И. «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
7. «В сторону ритма». Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Г. Яркова. М., издательский дом «Композитор», 2005г.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». М., 1987г.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М., 1980г.
10. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. Санкт-Петербург, 1995г.
11. Канн-Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.

12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
13. «Китайский тамбурин». Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., «Музыка», 2004г.
14. Кнященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
15. Коган Г.О. «О проблеме музыканта-педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1.М., 1979г.
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002г.
17. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1965г.
18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952г.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1987г.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2005г.
21. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб.: Композитор, 2000г.
22. Люблинская А. А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
23. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
24. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып . 1. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.
25. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных. 2003г.
26. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
27. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
28. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
- 14
29. Марвин Долгрем, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Ред. В. Ловецкий. Спб.: Композитор, 2004г.
30. «Музыкальный хоровод». Пьесы для ксилофона. Сост. Г. Яркова. М.: Издательский дом «Композитор», 2005г.
31. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957г.
32. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. Спб.: Композитор, 2004г.
33. Пекарский М. Транскрипции для вибратона. М.: Издательский дом «Композитор», 2006г.
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997г.
35. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. А. Макаров. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.

36. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Спб.: Композитор, 2002г.
37. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского.- М., «Музыка», 1989г.
38. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970г.
39. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. – М., 1963г.
40. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. \_ Польша, 1970г.
41. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., «Музыка», 1991г.
43. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / Аранжировка В. А. Ловецкого. Спб.: «Композитор», 1999г.
44. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано . Сост. В. А. Ловецкий (старшие классы). Спб.: «Композитор», 2003г.
45. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
46. Шацкая В. Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1986г.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968\_\_