

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
« Детская школа искусств №1»

ПО.01.УП.01 **ХОР**

Дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Г.Тула

2013г..

«Рассмотрено»

Методическим советом

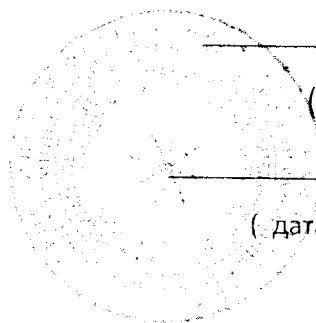
МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

Протокол № 3 от 17.12.12г

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.



В.В. Пантыкин
(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик –Тюрина Елена Александровна , преподаватель хора ДШИ № 1 Тулы.

Рецензент –Горбунова Л.Н. преподаватель хора высшей категории ДШИ №1 г.Тулы

Рецензент -

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу

по предмету “ХОР” (ПО.01.УП.01)

Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства “Хоровое пение”.

Составитель программы – преподаватель ДШИ №1 Тюрина Е.А.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Тюриной Е.А. Программа по предмету “ХОР” составлена на основе опыта работы с детьми младшего школьного возраста, в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ. Образовательная программа по хору соответствует начальному уровню образования детей. Использование данной программы позволит приобщить детей к основам музыкального искусства, развить индивидуальность творческого восприятия учащихся, научит детей качественно и правильно воспринимать процесс изучения произведений и сформирует музыкально развитую личность. Новизна программы определяется целями, задачами и проблемами в процессе обучения детей пению.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей в возрасте от 7 лет.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, а также:

- Воспитывает у детей любовь к музыке и хоровому искусству.
- Развивает способность формировать интонационные навыки, а также служит важнейшим фактором развития речи, слуха и дыхания.
- Поддерживает стремление к коллективной и самостоятельной деятельности.
- Создает социокультурную среду общения.

Программа содержит все необходимые структурные элементы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, список литературы.

В данной рабочей программе представлена форма проведения учебных занятий, цели и задачи, методы обучения, а также содержания учебного предмета "ХОР".

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, которые необходимы детям для получения ими обучающих, развивающих и воспитательных результатов.

Язык и стиль изложения программы отличается убедительностью, четкостью, доступностью и ясностью, что доказывает накопленный и обобщенный опыт педагога.

Результатом освоения данной программы являются сформированные практические навыки исполнения авторских народных произведений отечественной и зарубежной музыки, владения всеми видами вокально-хорового дыхания, навыки чтения с листа, знание профессиональной терминологии и наличие у обучающегося интереса к хоровому исполнительству.

Данная программа рекомендована к использованию в качестве учебной программы в младших классах по предмету "ХОР" и рекомендуется к практической работе в ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент- Л.А. Бондарева, начальник отдела по учебно-методической работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО "ОЦРИНК и Т".

Л.А. Бондарева
19.05.2018

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу

в группах младших классов вокально-хорового отделения

по предмету “ХОР”

Составитель программы – преподаватель ДШИ №1 Тюрина Е.А.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Тюриной Е.А. Данная программа разработана с учетом государственных федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Использование данной программы позволит воспитать у учащихся художественный вкус, расширит и обогатит их музыкальный уровень, а также способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов.

Данная программа содержит форму проведения учебных занятий, цели и задачи предмета “ХОР”, методы обучения, а также содержание учебного предмета с распределением учебного материала по годам обучения.

Использование данной программы повысит уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству, а творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в конкурсах и фестивалях будет являться основным показателем эффективности реализации данной программы.

Результатом освоения данной программы будет являться наличие у обучающегося знаний начальных основ хорового искусства, профессиональной терминологии, сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений, знание устройства работы голосового аппарата, слышание своего голоса в хоровой вертикали, а также знание особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей в возрасте от 7 лет, также содержит формы и методы текущего контроля и систему оценок.

Данная программа основана на педагогических принципах: доступность используемого музыкального материала, художественная ценность,

профессиональной терминологии, сформированные практические навыки исполнения хоровых произведений, знание устройства работы голосового аппарата, слышание своего голоса в хоровой вертикали, а также знание особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей в возрасте от 7 лет, также содержит формы и методы текущего контроля и систему оценок.

Данная программа основана на педагогических принципах: доступность используемого музыкального материала, художественная ценность, комплексность решения задач обучения и воспитания, учитывая психофизиологическое развитие учащихся.

Представленная программа рекомендована для использования в качестве рабочей программы в младших классах ФГТ по предмету "ХОР".

Рецензент программы

Татьяна Владимировна Сидорова
Татьяна



I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Хоровое пение – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

В России хоровое пение испокон веков играло огромную роль. Песня сопровождала человека везде (рождение, крестины, свадьба, похороны, проводы, праздники и т. д.), что отражено в традициях народной песни. Еще уместно вспомнить традиции русской духовной (культуру знаменитого распева, духовного концерта) и светской музыки (петровские канты, панегирики), а также революционную и советскую массовую песни и т.д. Именно хоровое пение часто ассоциируется у нас с поднятием национального духа и самосознания, воспитанием патриотизма. Таким образом, хоровое пение является для всей русской традиционной культуры явлением знаковым, обладающим большим полем семантических и архетипических смыслов. По вышеуказанным причинам актуальность и целесообразность обучения хоровому пению в системе дополнительного образования велика.

Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения хоровым исполнительским искусством.

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом.

Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий. Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Хоровая музыка создает условия для более полного погружения обучающихся в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор».

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».

Срок обучения / класс	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек), или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

Младший хор: 1 класс

Средний хор: 2-5 классы

Старший хор: 6-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Основной целью программы является раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора, а так же подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. Воспитывающие:
 - воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
 - формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей);
2. Развивающие:
 - способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
 - хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития речи, слуха, дыхания (способности управлять своим дыханием);
 - формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;
3. Обучающие задачи:

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- формировать и развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;
- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Разделы программы:

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

7. Методы обучения

- **Словесный:** объяснение, разбор, анализ музыкального материала.
- **Наглядный:** показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.
- **Практический:** различные певческие упражнения, проработка отдельных частей в произведении, репетиционные занятия.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

- Концертный зал с фортепиано, подставками для хора.
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с роялем или пианино.

II Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	132	165	198	198	198	198

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
годам									
Общее количество часов на весь	1283								198

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Младший хор 1 полугодие		
<i>Начальные вокально-хоровые навыки</i>	<i>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</i>	<i>Работа над хоровыми партиями при соблюдении вокально-хоровых навыков..</i>	<i>Работа на уроке. Сдача хоровых партий</i>
<i>Певческое дыхание</i>	<i>Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</i>	<i>Работа над певческим дыханием.</i>	

Интонационные навыки	работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Выучивание хоровых партий. Чистое их интонирование..	
Развитие диапазона	головное резонирование	Работа над хоровыми партиями	
Звуковедение	приемы пения <i>legato</i> . Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> .	Работа над хоровыми партиями с соблюдением нюансов..	
Ансамбль	воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	Работа над хоровыми партиями	
Дикция	свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	Работа над дикцией и артикуляцией.	
Метроритм	выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.	Пение хоровых партий с четким ощущением метроритма.	
Исполнительские задачи	развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.	Работа над музыкальной фразой при пении хоровых партий.	
Младший хор 2 полугодие			
Закрепление основных навыков певческой установки	свободное положение корпуса, головы и спины.	Выучивание хоровых партий с использованием основных навыков певческой установки	Работа на уроке, сдача хоровых партий. Зачет в конце полугодия
Интонационные навыки	работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.	Работа над чистым интонированием хоровых партий.	
Дыхание	различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием	Работа над певческим дыханием	
Звуковедение	преимущественно работа над	Работа над	

	<i>legato, но возможно освоение приемов non legato..</i>	<i>правильным звуковедением в хоровых партиях.</i>	
<i>Метроритм.</i>	<i>использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.</i>	<i>Работа над ритмической устойчивостью в хоровых партиях.</i>	
<i>Исполнительские задачи</i>	<i>работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы</i>	<i>Работа над нюансировкой в хоровых партиях.</i>	
<i>Понятия</i>	<i>куплет, фраза, мотив</i>	<i>Выучивание понятий куплет, фраза, мотив.</i>	
Средний хор 1 полугодие			
<i>Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка</i>	<i>положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.</i>	<i>Работа над правильной певческой установкой при разучивание хоровых партий.</i>	<i>Работа на уроке, сдача хоровых партий</i>
<i>Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера</i>	<i>«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.</i>	<i>Работа над хоровыми партиями</i>	
<i>Певческое дыхание</i>	<i>Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).</i>	<i>Работа над певческим дыханием.</i>	
<i>Элементы работы над звукообразованием</i>	<i>Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса..</i>	<i>.Работа над звукообразованием в хоровых партиях</i>	
<i>Развитие музыкального слуха учащегося.</i>	<i>Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и</i>	<i>Работа над хоровыми партиями.</i>	

	<p>соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»»;</p>		
Работа над интонацией	<p>Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне</p>	Работа над чистым интонированием хоровых партий.	
Дикция	<p>Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p>	Работа над дикцией. Выучивание скороговорок.	
Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов	<p>Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.</p>	Работа над хоровыми партиями	
Ритм и пульсация	<p>Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая</p>	Четкая ритмическая устойчивость при работе над хоровыми	

	<i>устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения</i>	<i>партиями</i>	
<i>Владение нюансами (филировка звука).</i>	<i>Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo</i>	<i>Пение хоровых партий, работа над нюансировкой.</i>	
Средний хор 2 полугодие			
<i>Владение регистрами</i>	<i>Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</i>	<i>Выучивание хоровых партий.</i>	<i>Работа на уроке, сдача хоровых партий. Зачет в конце полугодия</i>
<i>Темп</i>	<i>Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.</i>	<i>Соблюдение ритмической устойчивости при работе над хоровыми партиями.</i>	
<i>Продолжение работы над интонированием, совершенствование ценного дыхания</i>	<i>Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.</i>	<i>Чистое интонирование своей хоровой партии</i>	
<i>Пение нотного текста по партитуре.</i>	<i>Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.</i>	<i>Работа над хоровыми партиями.</i>	
<i>Навыки многоголосия.</i>	<i>Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</i>	<i>Выучивание хоровых партий.</i>	

Двухдольный и четырехдольный размеры	Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.	Закрепление понятий куплетная форма, работа над хоровыми партиями.	
Трехдольный размер	Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.	Работа над хоровыми партиями с четким ощущением метроритма.	
Пение a capella	Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	Работа над более сложными хоровыми партиями.	
Старший хор 1 полугодие			
Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.	Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».	Разучивание хоровых партий при правильной певческой установки	Работа на уроке, сдвча хоровых партий, зачет для 8 класса.
Закрепление навыков звуковедения	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	Работа над хоровыми партиями и контроль правильного звуковедения.	
Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков,	Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами	Работа над хоровыми	

полученных в среднем хоре	музыкального языка.	партиями	
Многоголосие	Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	Работа над чистым интонированием хоровых партий.	
Продолжение работы над освоением музыкальной формы	Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.	Работа над хоровыми партиями. Закрепление понятия музыкальной формы.	
Старший хор 2 полугодие			
Развитие исполнительских навыков	Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;	Работа над фразировкой вытекающей из музыкального текста, над дикцией, ритмической устойчивостью в хоровых партиях	Работа на уроке, сдача хоровых партий, зачет в конце полугодия для 6 класс. Экзамен в виде хорового концерта для 7 класса.

	сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат		
Анализ интонационных трудностей произведения	Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.	Работа над трудными интонационными моментами в хоровых партиях	
Ритмические трудности	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам	Работа над трудными ритмическими рисунками в хоровых партиях	
Навыки работы над произведением в целом	<p>Пение <i>a cappella</i>.</p> <p>Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.</p> <p>Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.</p> <p>Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.</p> <p>Использование дополнительных средств в исполнении.</p> <p>Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.</p> <p>Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.</p>	Работа над хоровыми партиями	

III Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV Формы и методы текущего контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- зачет в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на уроке
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в первом полугодии для 8 (9) класса.
- зачет во втором полугодии для 6 класса
- экзамен в виде хорового концерта для 7 класса

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено для младшего и среднего хора зачет в конце второго полугодия.

В старшем хоре для 6 класса зачет во втором полугодии; для 7 класса экзамен во втором полугодии в виде хорового концерта, для 8 (9) класса зачет в первом полугодии.

Зачет может проходить в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7- 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что

значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Репертуарные списки (младший хор):

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Репертуарные списки (средний хор):

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»

19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Репертуарные списки (старший хор):

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961