

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1» г.Тулы

1.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства

(Сольное пение)

Тула, 2014

«Рассмотрено»

на заседании вокального отдела

МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 2 от « 10 » 02 20 14 г.


«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 3 от « 12 » 03 20 14 г.



«Согласен и подтверждаю»

Директор МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы  В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Рябова Ирина Анатольевна, преподаватель МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

Рецензент:

Матвеева Людмила Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ №1 г. Тулы

РЕЦЕНЗИЯ

Учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства»

(разработчик – преподаватель Рябова И.А.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства» предметной области ПО.1. дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Рябовой И. А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» 4-х летнем сроке обучения составляет 408 часов.

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по

годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Основы музыкального исполнительства», критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

Выводы рецензента: рабочая программа «Основы музыкального исполнительства» соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует Рябову И. А. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Дьячкова И.П. – «Отличник народного образования», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Зареченская детская школа искусств»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу предмета «Сольное пение»
дополнительной общеразвивающей образовательной
программы в области музыкального искусства
преподавателя МОУДОД «ДШИ№1» г. Тулы
Рябовой И.А.

1.Актуальность, новизна программы:

Программа составлена в 2013 году с учетом новых норм на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

2.Оценка содержания работы:

Программа содержит:

1. Пояснительную записку
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

В программе присутствуют все необходимые структурные элементы. В ней раскрыто место, роль предмета в образовательном процессе, срок реализации, объем учебного времени, а также цели и задачи предмета «Сольное пение»

3.Положительные отличительные стороны:

Преподаватель рассматривает все необходимые темы, достаточные для формирования основных вокальных навыков, таких, как: ровность звучания,

широкий звуковысотный диапазон, свобода звуковедения, большие динамические возможности. Курс составлен грамотно, формулировки ясны.

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению в практику:

Программа может успешно использоваться в учебно-образовательном процессе. Объектом предмета «Сольное пение» является приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области академического пения; творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

5. Рекомендуемая оценка работы:

Программа заслуживает одобрения и рекомендуется к внедрению в учебный процесс музыкальных учебных заведений.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

МОУДОД «ДШИ № 1» г.Тулы



Матвеева Л.П.

ГРАФИК ГРАФИК
 промежуточной и итоговой аттестации
 (экзамены, академические концерты, зачеты, контрольные уроки)

Вокальное отделение (2,3,4, 5, 7 лет)

Форма проверки	классы	дата	Требования
Академический зачёт	1(2) 1(3) 1(4)	декабрь	Вокализ и произведение по выбору
Академический концерт	1(2) 1(3) 1(4)	май	Вокализ и произведение по выбору
Академический зачёт	2(3) 2(4)	декабрь	1. Вокализ 2. Произведение классичес-кого репертуара
Академический концерт	2(3) 2(4)	май	Вокализ, народная песня, произведение русской, зарубежной классики или произведение современных авторов
Академический зачёт	3(4) 5(7) 6(7)	декабрь	1. Вокализ 2. Произведение классичес-кого репертуара
Контрольный урок по ансамблю	3(4) 5(7) 6(7)	апрель	1 произведение
Академический концерт	3(4) 5(7) 6(7)	май	Вокализ, народная песня, произведение русской, зарубежной классики или произведение современных авторов
Прослушивание	2(2) 3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	декабрь	Часть экзаменационной программы (2 произведения)
Прослушивание	2(2) 3(3) 4(4) 5(5)	апрель	Вся программа

	7(7)		
Экзамен	2(2) 3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	май	1. Ария или произведение по выбору 2. Произведение зарубежной классики; 3. Произведение русской классики; 4. Народная песня в обработке или произведение по выбору

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ и ДМШ.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счёт проведения занятий ансамблем.

Программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение с 7 лет.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Оно оказывает

исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Данная программа призвана развивать такие необходимые навыки владения голосом, как: ровность звучания, широкий звуковысотный диапазон, свобода звуковедения, большие динамические возможности. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения; на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Изучение программы данного курса совместно с дисциплинами «сольфеджио», «музлитература», «фортепиано» позволит учащимся сформировать навыки академического исполнения, художественный вкус, чувство стиля, широкий кругозор, стремление к самосовершенствованию.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие таких вокальных и музыкальных данных, как:

- музыкальный слух
- чувство ритма
- здоровый голосовой аппарат
- отсутствие речевых дефектов

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34(35) недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения:	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на самостоятельную работу	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально-психологические особенности; раскрыть его музыкальные способности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели:

- приобщение детей к музыкальному искусству
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся
- приобщение детей к основам вокально-музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков
- развитие музыкально-эстетического вкуса
- формирование сценической культуры

Задачи:

В задачи обучения входит:

- формирование и развитие у детей:
 - певческих навыков (правильного нижнего диафрагмального дыхания, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, точного интонирования, чёткой и ясной дикции);
 - навыков работы с текстом;
 - исполнительских навыков и художественного восприятия музыки;
 - навыков работы в вокальном ансамбле;
 - навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, расширения музыкального кругозора.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей лучших образцов классической музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия /в неделю	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия/ по годам	34	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	136			
Общее количество часов занятий по годам	102	102	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детских домах), участие в конкурсах, фестивалях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности

учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 4-5 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

Годовые требования

1 класс

В течение 1 года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате
- правильно развивать и использовать певческое дыхание
- правильно формировать гласные звуки
- следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука
- петь простые мелодии *legatto* в медленном и среднем темпах
- различать наиболее явные недостатки певческого звука (гнусавость, крикливость)

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений
- 2 вокализа в удобной тональности
- 2-3 простые песни (народные, из репертуара советских композиторов)

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению знаний и навыков, приобретённых в первом классе. В течение 2 года обучения учащиеся должны:

- уметь удерживать и распределять дыхание
- научиться правильно и чётко формировать согласные звуки
- продолжать работу над чистотой интонации

- работать над освобождением нижней челюсти и всего голосового аппарата

- развивать навыки осмысленного исполнения произведения

В течение учебного года учащиеся должны пройти:

- группу упражнений на освобождение голосового аппарата
- 2 вокализа в удобной тесситуре
- 1-2 народные песни
- 1-2 произведения классического репертуара

3 класс

В течение третьего года обучения учащиеся должны:

- продолжать работу по развитию и закреплению навыков и умений, приобретённых в начальных классах

- работать над закреплением нижнего диафрагмального дыхания
- приобрести понятие об опоре голоса
- работать над развитием чёткой певческой дикции
- начать знакомство с правилами орфоэпии
- развивать умение работать над содержанием исполняемого произведения

В течение учебного года учащиеся должны пройти:

- ряд упражнений на развитие различных навыков
- 3-4 вокализа
- 2 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения

4 класс

В течение четвертого года обучения учащиеся должны:

- овладеть навыком пения на опоре
- работать над умением правильно петь переходные ноты
- продолжать работу над четкостью дикции

- продолжать работу над самостоятельным контролем за качеством звуковедения

- уметь самостоятельно контролировать своё исполнение и исполнение других учащихся

- уметь раскрыть смысл содержания исполняемых произведений

В течение учебного года учащиеся должны пройти:

- группу упражнений

- 3-4 вокализа

- 1-2 народные песни

- 3-4 произведения классического репертуара

- 1-2 песни из репертуара советских композиторов

4. Формы и методы контроля, критерии оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- итоговый урок в конце каждой четверти (в классном порядке)

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти
- академический концерт в конце каждого полугодия

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце четвертого учебного года в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На академическом концерте учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (вокализ, одно произведение);

2 класс: два разнохарактерных произведения;

3 класс: народная песня и одно произведение;

4 класс: три произведения: русского композитора, зарубежного композитора и народная песня.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей учащегося
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, четкой дикции, артикуляции, певческого дыхания)
- качество исполнения произведений
- степень выразительности, художественности исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- периодические издания профильной направленности.

Методические рекомендации преподавателям

Обучение пению - это сложный процесс, который требует особой подготовки, специальных знаний. Особенно важно это учитывать в воспитании детского голоса, т.к. мы имеем дело с «живым и очень хрупким инструментом». В начале обучения педагогу необходимо изучить музыкальные и вокальные возможности ученика, его психологические особенности, на основании которых он составляет индивидуальный план работы на каждое полугодие. В плане должны быть определены основные методические, вокально-технические и художественные задачи обучения, а также вокально-педагогический материал. Детский голос нуждается в бережном обращении и принцип постепенности в его развитии должен соблюдаться неукоснительно.

В процессе всего обучения особое внимание уделяется вокально-техническим навыкам, т.е. взаимодействию процессов звукообразования, дыхания и дикции. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование знаний о строении голосового аппарата, охране и гигиене голоса, бережного отношения к нему.

На первом этапе обучения начинать вокальную работу следует в примарном диапазоне, обеспечивающем естественность и непринужденность голосообразования. При этом нельзя допускать усталости и напряжения в голосе. Необходимо соизмерять нагрузку с индивидуальными особенностями и возрастными возможностями ребёнка.

Основой правильного физиологического звукообразования является нижнерёберное диафрагмальное дыхание. Плохо поставленный голосовой аппарат - это чаще всего результат недостаточного, т.е. неправильного дыхания¹. Так называемое плечевое дыхание (верхнее или грудное) совершенно не увеличивает объём вдыхаемого воздуха: лёгкие не приспособлены к растяжению вверх. Наоборот, это противоестественное действие приводит к судорожному напряжению мышц горла, что только препятствует звукоизвлечению.

Верное звучание голоса возможно только при свободной работе мышц артикуляционного аппарата, мышц глотки и гортани.

С первых уроков важно развивать у учащихся вокальный слух. Иногда верное, свободное и красивое звучание голоса оценивается самими учащимися как слабое, некрасивое и даже неприятное. Здесь очень важно тактично и настойчиво убедить ученика, что это не так. В таких случаях полезно вести аудиозапись занятия с дальнейшим анализом, а так же присутствовать на уроках, где педагог занимается с другими учениками. Основным критерием правильности и красоты звучания голоса является его естественность, ненапряжённость, свобода звуковедения и артикуляции.

Работа по воспитанию детского голоса является чрезвычайно сложной, т.к. голосовой аппарат в течение всего периода обучения находится в процессе роста. Диапазон голоса у детей 7-9 лет обычно охватывает октаву

¹ Б. Вайкль «О пении и прочем умении»

ре1-ре2. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений, поэтому необходимо использование умеренных динамических оттенков на *mp* и *mf*. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса.

В подростковом и юношеском возрасте 10-17 лет в организме человека происходят большие анатомические и психологические изменения, влияющие на всю его жизнедеятельность. Поэтому педагогу необходимо знать признаки наступающей мутации². Бурный рост гортани является наиболее трудным и опасным моментом в развитии голоса. Длительность мутационного периода колеблется в норме в пределах от одного или нескольких месяцев до 2-3 лет. Обычная его продолжительность - около полутора лет. Важно создать специальный певческий режим, облегчающий её прохождение: ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного пения. Если период мутации у мальчиков протекает остро, с заметной хрипотой и нарушением речевого голоса, то занятия должны вестись крайне осторожно, с минимальной щадящей нагрузкой.

Послемутационному периоду свойственна лёгкая ранимость неокрепшего голосового аппарата, быстро наступающее голосовое утомление. В этот период, который продолжается несколько месяцев, расширяется диапазон и определяется индивидуальный тембр, высота и сила голоса.

Вокально-педагогический материал подбирается педагогом с учётом индивидуальных данных и возрастных особенностей ученика, в соответствии с программными требованиями, соблюдая принципы доступности, последовательности. При выборе репертуара и дальнейшем его разучивании следует придерживаться трёх основных принципов: физическая готовность (недавно перенесённые заболевания, общее состояние организма и пр.), техническая готовность (владение вокальной техникой, позволяющее исполнить данное произведение), психологическая готовность (возраст, уровень подготовки).

В качестве учебного материала можно использовать:

- разнообразные упражнения
- короткие попевки
- вокализы
- народные песни
- несложные романсы русских и зарубежных авторов
- разнохарактерные песни советских композиторов
- простейшие арии различных стилей мирового классического наследия.

² Мутация – (от лат. *muttio* - изменения, перемена) изменение голоса, наступающее в период полового созревания, обусловленное быстрым ростом гортани. Сопровождается частым возникновением слизи, набуханием и покраснением связок. Голос в этом периоде непостоянен, часто срывается, нередко становится хриплым, приобретая неприятный, резкий тембр.

VI. Список методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей, -Л.: Педагогика,1967.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики -М.: Музыка,1968.
3. Е. Пиксарская « вокальный букварь», Москва,1996.
4. « Детский голос» под ред. В. Шацкой - Москва, 1970.
5. Менабени А.Т. методика вокальной работы в школе (музыкальное воспитание в школе). -М.:,1979 Вып. 2
6. Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптаква С.Л., Ермакова И.И. Фониатрия и фонопедия. -М.: Медицина,1990.
7. Вайкль Бернд. «О пении и прочем умении». -«Аграф», 2002.
8. Л.Б. Рудин «Основы голосоведения» -Москва, 2009.
9. Сборник научных трудов «Вокальное образование начала XXI века» -Москва,2008.
10. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
11. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
14. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
15. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
16. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.

Примерный репертуарный список

1 класс

Народные песни:

- Р. н. п. «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова
Р. н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Гурилёва
Р. н.п. «У меня ль во садочке», обр. А. Гурилёва
Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», обр. А. Гурилёва
Р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова
Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха
Польская народная песня «Перепёлка», обр. Л. Абелян.
Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова
Старинная английская мелодия «Очи, как тост»
Французская народная песня «Рассказать ли в тишине», обр. Коле

Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

- А. Аренский «Спи, дитя моё, усни». «Там, вдали за рекой», «Расскажи, мотылёк»,
Ц. Кюи «Майский день»
Ж. Векерлен «Младая флора»
Э. Григ «Детская песенка»
И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
И. Брамс «Божья коровка»
Л. Бетховен «Волшебный цветок», «Сурок»

Произведения современных композиторов:

- В. Витлин «Серенькая кошечка»
Г.Гладков «Край, в котором ты живёшь»
В. Калинин «Киска»
Л. Абелян «Зоопарк», «Во дворе», «На велосипеде», «Желтый одуванчик»,
«По грибы», «Домик игрушки», «Я умею рисовать», «Песенка про бабушку»,
«Песенка про хомячка».
А. Ушкарёв «Подарки»
Е. Лапицкая «Прекрасен мир поющий»
Б.Будницкий «Хороший денёк», «В лесу»
Г. Струве «Рыжий пёс»

2 класс

Народные песни:

- Р.н.п. «Меж крутых бережков», обр. Ю. Слонова
Р.н.п. «Липа вековая», обр. В. Волкова
Р.н.п. «Выходили красны девицы», обр.А. Лядова
Швейцарская народная песня «Садовница короля», обр. Р.Гунда
Польская народная песня «Кукушка», обр. А. Сыгетинского

Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы
Английская народная песня «Помнишь ли ты», обр. Дж. Бейли
Грузинская народная песня «Светлячок», обр. В. Гокиели

Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

С. Танеев «Колыбельная», «Летняя ночь»
А. Аренский «Птичка летает», «Комар один, задумавшись»
Ц. Кюи «Под липами», «Зима»
П. Чайковский «Осень»
А. Гурилёв «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
Э. Мак-Доуэлл «Летняя колыбельная»
Р. Шуман «Небывалая страна», «Пёстрый мотылёк», «Совёнок»
Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
И. Брамс «Песочный человечек»

Произведения современных композиторов:

Р. Бойко «Сны», «Скрипка»
И. Дунаевский «Сон приходит на порог»
Ю. Чичков «Мой щенок», «Карлуша», «Песня о волшебном цветке»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Г. Струве «Я хочу увидеть музыку»

3 класс

Народные песни:

Р. н. п. «У зори-то, у зореньки», обр. Ю. Слонова
Р. н. п. «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
Р. н. п. «То не ветер ветку клонит», обр. неизвестного автора
Р. н. п. «Среди долины ровныя», обр. Н. Губарькова
Р. н. п. «Родина». Обр. П. Иванова
Неаполитанская народная песня «Папарачано», обр. В. Мельо
Итальянская народная песня «Счастливая»
Менуэт Экзодэ, обр. Ж. Векерлена

Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

П. Чайковский «Детская песенка»
М. Глинка «Жаворонок». «Ты, соловушка, умолкни»
А. Гурилёв «Отгадай, моя родная»
А. Даргомыжский «Юноша и дева», «Я вас любил»
А. Варламов «Горные вершины», «Перстенёчек золотой»
И. Брамс «Колыбельная», «Наседка»
В. Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», «Жил-был на свете мальчик»
Р. Шуман «Ласточки», «Весенний привет», «Песочный человечек»,
Л. Бетховен «Майская песнь»
Ф. Мендельсон «Привет»
Ф. Шуберт «Песня», «Майская ночь»

Произведения современных композиторов:

В. Добрынин «Школьная любовь»

В. Баснер «На безымянной высоте»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Синеглазая речка»
Г. Петербургский «Синий платочек»
И. Дунаевский «Осенняя песня», «Лирическая песня»
Н. Будашкин «Песенка Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»
Ю. Милютин «Береги солдат»
М. Блантер «Колыбельная»

4 класс

Народные песни:

Р. н. п. «Хусточко ж моя...», обр. А. Едлички
Р.н.п. «Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова
Р. н. п. «Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа
Р.н.п. «По небу, по синему...», обр. неизвестного автора
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. Е. Шендеровича
Неаполитанская народная песня «Колыбельная», обр. В. Мельо
Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо», обр. В. Зарембы
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», обр. Т. Коттрау
Шведская народная песня «Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мелера

Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

Н. Римский - Корсаков «Тихо вечер догорает»
П. Чайковский «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю», «Весна»
А. Варламов «О, молчи, милый друг мой, молчи», «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Для чего, ты, луч востока»
А. Алябьев « Я вижу образ твой»
А. Гурилёв «Право, маменьке скажу», «Домик-крошечка», «Чёрный локон»
А. Алябьев «Зимняя дорога», «И я выйду на крылечко»
Ф. Шуберт «К лютне», «Колыбельная песня»
Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
И. Брамс «В зелёных ивах дом стоит»
Р. Шуман «Подснежник», «Лотос»

Произведения современных композиторов:

М. Блантер «Катюша»
Муз. неизв. автора «Огонёк»
Т. Хренников «Прощание»
Н. Будашкин «За дальнею околицей»
А. Пахмутова «Добрая сказка»
Ю. Милютин «Лирическая песенка», «Сирень - черёмуха», «Чайка»
И. Дунаевский «Вечер вальса»
М. Блантер «Песня о далёком солдате»