

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

**ПО.1.УП.1.1.**

**Основы музыкального исполнительства**

Программа учебного предмета дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»

«Баян, аккордеон».

Срок реализации 4 года.

«Рассмотрено»

на заседании народного отдела

МБУДО «ДШИ № 1»


протокол № 2 от « 1 » 12 20 15 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1»

протокол № 2 от « 9 » 12 20 15 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.В.Пантыкин



Разработчик программы:

Белоусов А.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 1», заведующий народным отделом;

Рецензенты:

Гнатюк Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ №1»;

Столбчатая С.Р., заведующая учебной частью МБУДО «ДШИ №5»

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
ПО.1.УП.1.1 «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»  
в рамках дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство».

Автор – Белоусов А.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», срок обучения - 4 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- *Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- *Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;
- *Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;
- *Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённый знания, умения и навыки;
- *Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;
- *Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;
- *Рекомендуемая методическая литература*.



## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **Учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) (разработчик – преподаватель Белоусов А.В.)**

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) предметной области ПО.1. дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть предметной области «Инструментальное исполнительство» примерных учебных планов.

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Белоусовым А.В. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) при 4-х летнем сроке обучения составляет 560 часов, аудиторная 280 ч., самостоятельная работа 280 ч.

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Основы музыкального исполнительства» (аккордеон), критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

**Выводы рецензента:** рабочая программа «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует преподавателя Белоусова А.В. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Гнатюк Н.Н. преподаватель высшей категории МБУДО «Школа искусств №1» г. Тулы



## ОРП

Форма проверки	классы	дата	требования
<b>Академический зачёт</b>	1(2) 1(3) 1(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Академический концерт	1(2) 1(3), 1(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
<b>Академический зачёт</b>	2(3), 2(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	2(3), 2(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	2(3), 2(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
<b>Технический зачёт</b>	3(4)	октябрь	Гаммы, этюд, чтение нот с листа
Академический зачёт	3(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	3(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	3(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
<b>Дифференцированное прослушивание</b>	2(2), 3(3), 4(4)	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	2(2), 3(3), 4(4)	февраль	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	2(2), 3(3), 4(4)	май	4 произведения (полифония или крупная форма, этюд, 2 пьесы)
<b>Технический зачёт</b>	5,6(7)	декабрь	Мажорные гаммы, чтение нот с листа, этюд
Академический зачёт	5,6(7)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(7)	апрель	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академический концерт по ансамблю	5,6(7)	апрель	1 произведение
Академический концерт	5,6(7)	апрель	3 разнохарактерных произведения: полифония или крупная форма, обработка народной мелодии,

			оригинальная пьеса
<b>Прослушивание</b>	5(5), 7(7) 8 РПО	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	5(5), 7(7) 8 РПО	апрель	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	5(5), 7(7) 8 РПО	май	4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)
<b>Экзамен</b>	ГРЭР	май	2 произведения



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета; возраст обучающихся
- Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Ожидаемые результаты освоения программы
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения**

- Примерные переводные программы академических концертов (экзаменов) по классам

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

- Методические рекомендации по подбору по слуху, навыку чтения с листа, транспонированию

- Реферат на тему: «Значение работы над интонированием на баяне, как основы выразительного и эмоционального исполнения музыкального произведения»

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература

- Список музыкальной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место***

#### ***роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ги.

Баян, аккордеон как музыкальные инструменты пользуются большой популярностью как в нашей стране так и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструментов простираются от воспроизведения созданных для них задушевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанеента до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули их в ряд первоклассных музыкальных инструментов.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является ансамблевая игра.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом индивидуальных занятий музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся:***

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет, составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени и виды учебной работы, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа

**Сведения о затратах учебного времени**

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70
	280			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560
---	-----

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
  - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
  - посещение учреждения культуры;
  - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др
- Форма проведения учебных аудиторных занятий в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, музыкальные возможности и способности.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
  - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
  - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
  - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных

направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие форм практики музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладо - гармонического, тембрового слуха;

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика), работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративные;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий должны быть с хорошей освещенностью и проветриванием, площадью не менее 9 кв. метров;
  - необходимое количество качественных инструментов: баяны, аккордеоны для детей младших, средних и старших классов; пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
  - библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

**II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)**

***Годовые требования по классам***

**1 класс**

Знакомство с историей инструмента, его конструкцией.

Формирование посадки, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты (звукоряд, длительности, паузы, скрипичный и басовый ключи, лад, знаки альтерации, динамика, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт).

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма

Развитие навыков интонирования

Освоение техники игры интервалов.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим

Освоение навыка самостоятельной работы.

Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

**Знакомство с музыкальными терминами:**

Штрихи:

Legato – связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato – коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез – повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо

mp (меццо пиано) – не очень тихо

pp (пианиссимо) – очень тихо

f (форте) – громко

mf (меццо форте) – не очень громко

ff (фортиссимо) – очень громко

Диминуэндо – затихая

Крецендо – усиливая

Затакт – неполный такт.

Два лада в музыке:

мажор – весёлый, радостный, минор – грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада – 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень – тоника, 4 ступень – субдоминанта, 5 ступень – доминанта

Пауза – знак молчания

Аппликатура – удобный порядок пальцев

Темп – скорость исполнения пьесы

**В течение первого года обучения учащийся должен пройти:**

гаммы до, соль, фа мажор правой рукой.

В том числе: подбор по слуху знакомых мелодий, чтение нот с листа 8 тактовых пьес правой рукой.

15 –20 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес), этюды, упражнения, ансамбль с преподавателем разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

**2 класс**

Знакомство с историей исполнительства.

Знакомство с основными музыкальными терминами



Закрепление всех навыков, полученных в первом классе – постановочных моментов, укрепление игрового аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки. Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на 1 году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков. Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма. Развитие музыкально – слуховых представлений.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Динамика звучания, организация ритма, изучение позиций и их соединение.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Знаки альтерации выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

### **В течение второго года обучения учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы, трезвучия до двух знаков при ключе отдельными руками, гаммы ля, ми, ре минор натуральный, мелодический, гармонический, трезвучия правой рукой.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа наиболее легких произведений с предварительным анализом пьес за 1 класс отдельными руками.

10 – 12 пьес, 4 этюда разной степени завершенности двумя руками, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

### 3 класс

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

Развитие умения определять частную и общую кульминации внутри пьесы.

Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство с мелизмами (форшлаг, трель).

Приемы игры: мелизмы – короткий форшлаг, длинный форшлаг; деще – подчеркнутая игра со сменой меха внутри ноты, аккорда.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы – до, соль, фа, ре в две октавы двумя руками, всеми штрихами, а также комбинированными штрихами (два legato, два staccato и наоборот), арпеджио, аккорды правой рукой;

минорные гаммы – ля, ми, ре мелодический, гармонический отдельными руками, арпеджио, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, чтение нот с листа из репертуара 1 класса, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

10 – 12 пьес разных стилей и жанров, 4 этюда разной степени завершенности, 2 пьесы для самостоятельного изучения.

#### 4 класс

Совершенствование раннее пройденных приемов.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Развитие беглости.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением.

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

A(a) - ля; B(бэ) – си бемоль; C(це) - до; D(дэ) - ре; E(э) - ми; F(эф) - фа; G(гэ) - соль;

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – (с нем. предудар) состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии.

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предшествующей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

**В течение года учащийся должен пройти:**

мажорные гаммы до 3 знаков при ключе в две октавы, длинные, короткие арпеджио, аккорды;

гаммы ля, ре, ми минор мелодический, гармонический двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

В том числе: чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса, подбор по слуху, транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; 10 – 12 пьес разных стилей и жанров, включая сочинения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, танцев, оригинальные сочинения современных авторов, 2 - 4 этюда, 2 произведения для самостоятельного изучения.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы из двух разнохарактерных произведений или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся на каждом этапе обучения**

- Примерные переводные программы академических концертов (экзаменов) по классам

#### **1 класс**

- освоить основные музыкальные понятия и термины: длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, метр, ритм;

- умение определять размер, тональность, количество фраз, мотивов;
- знание истории возникновения и развития инструмента, его устройство;
- знание правила рациональной посадки
- знание устройства инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- навык самостоятельной работы;
- чтение нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
- подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой

### *Примерные переводные программы при переходе во 2 класс*

\*\*\*

Русская народная песня « Как под горкой, под горой»  
Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

\*\*\*

Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Гурилев А. «Песенка»

\*\*\*

Филиппенко А. «Подарок маме»  
Тюрк Д. «Маленький балет»

\*\*\*

Украинская народная песня «Веснянка»  
Калинников В. «Журавль»

\*\*\*

Моцарт В. «Азбука»  
Русская народная песня «Белолица круглолица»

### **2 класс**

- знание истории исполнительства;
- знание основных понятий: динамические оттенки, темпы.
- знание строение гамм (мажор, минор) и умение их строить.
- свободная, правильная посадка;
- организация игрового аппарата;
- свободное владение мехом;
- навык самостоятельной подготовки домашнего задания;
- игра в темпе, наизусть, с динамическими оттенками;
- начальное владение мелкой техникой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес за 1 класс отдельными руками;

- умение подбирать на слух знакомые мелодии

***Примерные переводные программы при переходе в 3 класс***

\*\*\*

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. «Волынка»

\*\*\*

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Чайкин Н. «Марш»

\*\*\*

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Вебер К. «Танец»

\*\*\*

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

Гедике А. «Русская песня»

Украинская народная песня в обработке Беркович И. «Ой лопнув обруч»

**3 класс**

- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг).
- свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- выразительное интонирование мотивов и фраз;
- начальные навыки владения мелкой техникой;
- исполнение музыкальных произведений в характере;
- навык чтения нот с листа наиболее легких произведений за 1 класс двумя руками, делая предварительный анализ;
- навык подбора на слух знакомых мелодий

***Примерные переводные программы при переходе в 4 класс***

\*\*\*

Бах И. С. «Менуэт»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

\*\*\*

Бах И. С. «Полонез»  
Лемба А. «Народный мотив»

\*\*\*

Ребиков В. «Крестьянин»  
Венгерский народный танец «Чардаш»

\*\*\*

Горлов Н. «Пьеса – канон»  
Титов М. «Контрданс»

### **Итоговые требования к знаниям и умениям:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание наиболее употребляемые музыкальные термины;
- порядок записей диезов и бемолей при ключе;
- мелизмы (трель, мордент, форшлаг) и способы исполнения;
- понятие о скорости воспроизведения;
- правильная свободная посадка;
- свобода игрового аппарата;
- точное исполнение штрихов;
- владение мехом и меховой артикуляцией;
- владение начальными навыками крупной техники;
- владение навыками мелкой техники;
- игра в темпе, наизусть;
- выразительное исполнение, интонирование;
- чтение нот с листа произведений за 1-2 класс;
- умение подбирать на слух знакомые мелодии;
- умение транспонировать знакомые произведения в изученные тональности.

### ***Примерные выпускные программы:***

Павлюченко С. «Фугетта»  
Дербенко Е. «Восточный танец»

\*\*\*

Ваньгал Я. «Сонатина C – dur»  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

\*\*\*

Циполли Д. «Фугетта»  
Жербин М. «Украинский танец»

\*\*\*

Горлов Н. «Протяжная»  
Бухвостов В. «Маленькая сюита»

\*\*\*

Диабелли А. «Рондо из сонатины G - dur»  
Колобов Г. «Веснянка»

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: учебники (основные, дополнительные);

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы, электронные издания.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены



или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и популярных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### Список методической литературы

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна», Москва 1978 г.
2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г.
3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне»//Вопросы, методики и

теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д, 1998 г.

4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.

5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.

6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально – исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.

7. Имханицкий М., Липе Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178

1. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.

8. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975 г.

9. Липе Ф. «Искусство игры на Баяне» Москва 1998 г.

10. Мотов В. «Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.

11. Мотов В., Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002 г.

12. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне» // Вопросы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.

13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на баяне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.

14. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», изд. «Музыка» 2003 г.

15. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.

16. Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне»//Баян и баянисты, Вып. 4., Москва 1978 г.

17. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.

18. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для готово-выборного баяна», Курган: Мир нот 2005 г.

19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.

## **СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.

2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.

3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002- 2004г.г.

4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
10. Алёхин Е., Павин С., Шапкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
17. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
18. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
19. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
20. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
21. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
22. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
23. Бах И С. «Инвенции и симфонии»
24. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том 1»
25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»
  
26. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
27. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

28. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
29. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
30. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-3, г. Курган 2001г.
31. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994г.
  
32. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
33. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
34. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
35. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
  
36. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
37. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
38. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
39. Власов В. «Эстрадно - джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
40. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.
41. Virtuoznye pьesy dlya gotovo – vybornogo bayana, г. Екатеринбург 1996г.
42. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
43. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.
44. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
45. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
46. Гершвин Дж. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.
47. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
48. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.

49. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
50. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
51. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2006г.
53. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
54. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.
55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.
56. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
57. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
58. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
59. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
60. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
61. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
62. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
64. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
65. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
66. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
67. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
68. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
69. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.

70. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
71. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
72. Дербенко Е. «Незабытые мелодии», вып. 3, репертуар Зауральского трио баянистов, г. Курган 1998г.
73. Дербенко Е. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», г. Курган 1999г.
74. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.
75. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
76. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
77. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
78. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
79. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
80. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
81. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
82. Зятков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио баянистов», г. Курган 1998г.
83. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.
84. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
85. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. 86. Курган 2001г., 2004г.
87. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.
88. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.
89. Колобов Г. «Кюфтель-пюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000г.
90. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор» г. Санкт Петербург 1999г.
91. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. курган 2002г.
92. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.
93. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г.
94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.
95. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.
96. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

97. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва «Советский композитор», 1990г.
98. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.
99. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
100. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
101. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.
102. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.
103. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.
104. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.
105. Липе Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.
106. Липе Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.
107. Липе Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва «Музыка», 1990г.
108. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.
109. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
110. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
111. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.
112. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.
113. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.
114. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.
115. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
116. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
117. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
118. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.
119. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

120. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
121. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
122. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
123. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
124. «Народные мелодии для баяна» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.
125. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.
126. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна – аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка» Москва 2000г.
127. «Нотный альбом баяниста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.
128. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.
129. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
130. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
131. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.
132. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.
133. «Популярная музыка для баяна-аккордеона
134. «Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна аккордеона «Ча-Ча-Ча» Москва «Музыка», вып 2, 1998г.
135. Популярная музыка для баяна «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.
136. Популярные классические произведения для баяна-аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.
137. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
138. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
139. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.
140. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г
141. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
142. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.



143. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
144. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
145. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
- Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
146. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
147. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
148. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
149. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.
151. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.
152. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
153. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В., Москва «Музыка» 1997г.
154. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров
155. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
156. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.
157. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.
158. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.
159. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна» Москва «Музыка» 2000г.
160. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.