

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

**1.2 Коллективное музицирование
(сценическое движение, хореография)**

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства.

Срок реализации 4 года.

Тула 2015

«Рассмотрено»

на заседании секции хореографического отдела

МБУДО «ДШИ №1»

протокол № 3 от «20» 02 2015 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»

протокол № 3 от «11» 03 2015 г.



сектор МБУДО «ДШИ №1»

В.В. Пантыкин

Разработчик программы:

Зорина Екатерина Вячеславовна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент:

Косолапова Татьяна Юрьевна, заведующая учебной частью
МБУДО «ДШИ №1», преподаватель высшей
квалификационной категории.

Управление культуры администрации города Тулы

Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №1 г. Тула»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по хореографии для ДШИ

(сценическое движение)

срок обучения 4 года

детей в возрасте от 8 до 11 лет.

МБУДОД ДШИ №1 г. Тула

Составитель программы – преподаватель ДШИ №1 Зорина Е.В.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Зориной Е.В. Программа по сценическому движению составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций хореографического искусства и опыта работы. Образовательная программа дополнительного образования детей по сценическому движению соответствует начальному общему и основному общему уровням образования.

Актуальность и новизна программы, определяется ее культурологической направленностью. Реализация данной программы позволит не только научить детей танцевать, но и приобщить их к общечеловеческим ценностям. Она соответствует ведущей концептуальной идее программы, подчиненной основной цели, создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников, формирование гармонически развитой, конкурентоспособной личности, через хореографическую деятельность.

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте от 8 до 11 лет.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию коммуникативных навыков;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

Для достижения поставленных целей в программе чётко определены сроки её реализации, этапы. Представлены формы и методы проведения учебных занятий. Все пункты программы логично взаимосвязаны между собой, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Общий учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса, он имеет все составляющие для продуктивной организации учебного процесса различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающихся, развивающих и воспитательных результатов. Язык и стиль изложения программы отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью примеров из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного педагогом.

Настоящая программа может быть с успехом использована в качестве рабочей программы и рекомендуется к практической работе в ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент: Васильева Т.Н.,
заведующая хореографическим
отделением ГОУ СОШ №1



Васильева Т.Н.

Управление культуры администрации города Тулы
Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1 г. Тула»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по хореографии для ДШИ
(сценическое движение)

срок обучения 4 года

детей в возрасте от 8 до 11 лет.

МБУДО ДШИ №1 г. Тула

Составитель программы – преподаватель ДШИ №1 Зорина Е.В.

Данная программа составлена в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки детей. Автором хорошо продуманна логика и структура программы: пояснительная записка с поставленной целью и раскрытием межпредметных связей, а так же наличие методических рекомендаций. Тематическое содержание свидетельствует о верном методическом подходе в преподавании курса.

Программа построена в соответствии с учетом системности, доступности и преемственности между разделами курса. При этом в ней прослеживается авторский подход в подборе материала.

Положительным моментом является то, что большое внимание уделено:

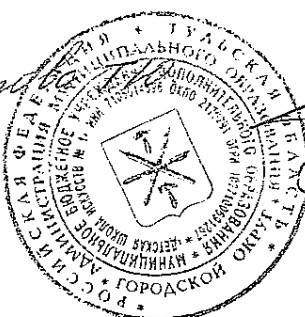
- общим процессам развития человеческого общества;
- целям и задачам курса;
- связи балетного искусства с другими видами искусства.

Выделены основные знания и умения, которыми должен овладеть в процессе изучения данного предмета.

Рабочая программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе школы искусств.

Рецензент программы

*Зав. учебной частью
МБУДО «ДШИ №1»*



Косоратова Т.А.

Управление культуры администрации города Тулы
Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» г. Тулы

Рецензия

На рабочую программу по предмету «Сценическое движение»

Данная программа составлена в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки выпускника Детской школы искусств. Программа разработана преподавателем ДШИ №1 Сварыгиной Екатериной Вячеславовной.

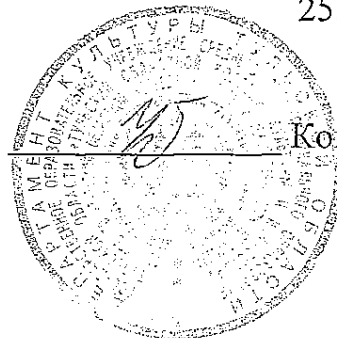
Представленная на рецензию программа включает в себя необходимые разделы: пояснительная записка, с четко поставленными целями и задачами; тематический план; содержание; список используемой литературы.

Рабочая программа по сценическому движению обладает объемной, интересной, грамотно выстроенной пояснительной запиской, которая охватывает не только цели и задачи курса обучения, а так же технические принципы, требования к минимуму содержания по дисциплине таких как: изучение исторических основ танца; элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

Рабочая программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована к применению в учебном процессе школы искусств.

25.08.2011г.

Заведующая хореографическим
отделением ТОККиИ,
преподаватель



Ковтун Н.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современный шоу-бизнес является сложным комплексом выразительных средств. Зрелищность шоу-бизнеса трудно представить без хореографии. Многочисленные музыкальные шоу представляют пластично двигающихся, замечательно танцующих «звезд». Успешно развивающийся жанр мюзикла требует от певцов умения владеть своим телом так же, как им владеют артисты балета. Для современных эстрадных певцов стало важным изучение основ хореографии, так как они должны уметь выгодно показать себя, чередуя вокал с танцевальными движениями и проходками, уметь импровизировать и быть подготовленными к исполнению заданных танцевальных композиций, координировать свои движения с балетом (подтанцовкой).

К тому же занятия танцами положительно влияют на певческое дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру. (В частности, существующий метод дыхательной гимнастики, разработанный О.Г.Лобановой для певцов и Е. Я. Поповой для артистов балета, носящий название метода Лобановой – Поповой, указывает на идентичность принципов при постановке правильного дыхания для певцов и артистов балета.)

Занятия танцами так же помогают снизить физические «зажимы», исправить недостатки телосложения, физического развития и неверных навыков в манере держаться – сутулости, приподнятости плеч, выгнутой вперед шеи и др. При построении учебной программы нужно обратить внимание также на некоторые особенности в подготовке актёров – певцов, отмеченные И.Э.Кохом в книге «Основы сценического движения» (Л., 1970, с.468): «Совершенствование движения у певцов должно быть более осторожным, так как надо учитывать сложность подготовки по вокалу и хрупкость самого певческого аппарата», «... процесс пения очень сложен и требует целенаправленного внимания. У певцов наблюдается также некоторые отставания в координации движений и уровне двигательной памяти – это значительно понижает их возможности во внешних выразительных средствах.»

Для того что бы легко усваивать новый лексический материал в современной хореографии, изобилующей различными стилями и направлениями, так же необходимо иметь хорошую практическую базу, школу, которая бы давала основные профессиональные навыки и знания.

Встаёт вопрос, какая школа наилучшим образом разовьет танцевальные качества, необходимые эстрадным певцам. Для этого нужно проследить за теми процессами, которые происходят в современной хореографии.

Хореография – живое, развивающееся искусство. Изменяющееся реалии жизни являются преобразующим фактором в её развитии. Базируясь на основных своих разделах – народном, бытовом (бальном) и классическом танцах, наша отечественная хореография испытывает на себе значительное влияние новых форм и жанров, сформировавшихся на Западе: модерн-танца,

пост-модерн-танца, джаз-танца, бытового (клубного) танца и др. Возникновение новых, в корне отличных от традиционных направлений в хореографии ведет к развитию новых методов и систем в преподавании танца. Наиболее функциональна и близка к современным направлениям на эстраде школа модерн-джаз-танца, вобравшая в себя элементы народного, классического и балетного танца, а так же танец диско, рок-н-ролл, хип-хоп, РnB, клубные танцы.

Сложившееся к 1920 году направление джаз-танца впоследствии эволюционировало от фольклорного негритянского танца до сценического направления хореографии. Особую роль в становлении джаз-танца сыграл мюзикл как чисто американский жанр. Художественной особенностью джазового танца является совершенная свобода движений всего тела и его отдельных частей, как по горизонтали, так и по вертикали. Это – танец ощущений, воплощения эмоций. В стиле джаз-танца работали такие выдающиеся хореографы как Дж.Баланчин, Х.Хольм, А. де Мило, Б. Фосс, М.Меттокс и др.

Модерн – танец возник в начале двадцатого века как результат творчества известных исполнителей, хореографов и теоретиков (Ф.Дельсарт, Лаблан, А.Дункан, М.Грэхэм, Х.Лимон, М.Кэннинхэм и др.), где основной задачей ставилась связь формы с его внутренним содержанием. Танец – модерн основывается на работе позвоночника, в нем наиболее глубоко прослеживается связь движения с дыханием, это – танец, наиболее полно раскрывающий технические возможности и индивидуальность исполнителя.

Развиваясь и совершенствуясь, оба танцевальных направления повлияли друг на друга – в семидесятые годы двадцатого века возникло единое направление (включающее в себя множество техник), именуемое «модерн-джаз-танец». В уроке модерн-джаз-танца нет такой строго определенной последовательности, как в классическом танце, но существуют свои обязательные технические принципы, свой каркас. Эти особенности стиля таковы:

- 1- постановка позвоночника, отличная от классической (совершенная свобода корпуса);
- 2- свободное продвижение по сцене в различных ракурсах, направлениях и разных уровнях относительно танцпола;
- 3- изолированное движение всех частей тела, когда каждая часть тела (её центр), двигается независимо от другой;
- 4- использование ритмически сложных и синкопированных движений (например, метод мультипликации, когда движение раскладывается на составные части, фазируется и мультиплицируется в четком соответствии с ритмом);
- 5- полиритмия танца, его связь с музыкой, умение чувствовать своим телом музыкальный свинг и воплотить его в движение;
- 6- комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца (исполнителям этих танцев необходимо обладать совершенным

музыкальным слухом и чувством ритма, умением двигаться в заданном ритме);

7- индивидуальная импровизация в общем танце (исполнитель должен уметь импровизировать);

8- функционализм танца.

Об изначальной связи танца с музыкой замечательно сказал классик хореографии Карл Блазис: «Древние требования совершенного совпадения музыки и танцевального движения. Таким образом, каждый жест, каждая перемена положения танцовщика вызывались особым темпом и ритмом мелодии, а мелодия отвечала своим мотивом и модуляциями каждому движению пантомимы, каким бы оно не было». Основной задачей танцовщика является умение раскрыть музыку средствами хореографии в формах, наиболее соответствующих этой музыке.

Неизменными остаются и критерии, по которым судят о мастерстве исполнителя: хорошая физическая форма, умение в совершенстве владеть своим телом, координированность и музыкальность в исполнении танцевальных движений, обладание сценической индивидуальностью, темпераментом, способность придать танцу образную выразительность. Освоение техники модерн – джаз- танца способствует выработке своего индивидуального стиля, умению владеть своим телом, импровизировать. Занятия помогают развить хореографическую память, необходимую для успешного усвоения нового материала и приобретения лексического багажа, учат регулировать дыхание и распределять силы. Изучение танцевальных композиций развивает не только танцевальность, но и умение чувствовать сценическое пространство и координировать свои движения с коллективом, работать с партнером и сольно.

Диско, пришедший из латинского квартала Гарлема Гринвич Вилледж, воплощал бесшабашную радость жизни. Это было беззаботное, раскрепощенное поколение, чей стиль жизни – блестящий танец в стиле диско.

Диско танцы появились в середине 70-х годов. Их простота, легкость обучения, удивительная бодрость - все это создало такую популярность, которая актуальна и по сегодняшний день. Сам танец диско был предельно прост – в отличие от акробатических трюков рок-н-ролла, классических движений твиста и свинга, которые уже к этому времени превратились в "танцы для предков", никаких особых навыков для того, чтобы танцевать диско не требовалось – надо было просто хорошо чувствовать ритм.

Рок-н-ролл, как музыкальный стиль и танец, возник на заре 50-х годов. И с танцем, по мере развития цивилизации, творилось то же, что и с музыкой: он видоизменялся, впитывал в себя элементы иных культур. Происходит от соединения “ритм-энд-блюза” - вида негритянского музыкального искусства и “хилл билли” - сельского американского фольклора. Оригинальный ритмико-интонационный комплекс рок-н-

ролла, заимствованный из англосаксонского и негритянского фольклора, оказал большое влияние на вокально-танцевальную музыку, явившись одной из основ т.н. поп –музыки. Рок-н-ролл (англ. - раскачиваться и вертеться) - парный бытовой импровизированный танец американского происхождения, получивший широкую известность в середине 50-х г. XX в., отличается крайней экспрессивностью, хореографическими поддержками и нарочитой небрежностью по отношению к партнерше. Возможно, вышеприведенное определение применимо к танцу тех лет, но совершенно не подходит к акробатическому рок-н-роллу начала XXI века. Головокружительная акробатика в сочетании с бешеным темпом и сложнейшим танцем - вот что такое современный рок-н-ролл.

Хип-хоп - это уличный стиль, тесно перекликающийся с так называемым Street jazz (уличная импровизация). И, действительно, с хип-хопом ассоциируются тусовки на улицах, компании молодых парней и девушек, показывающих себя друг другу посредством танца. Но со временем хип-хоп, как и другие танцевальные направления, развивался и совершенствовался, порождая другие танцевальные течения. Например, сейчас мы имеем R'n'B, а иногда упоминается некий MTV-style. Многие заблуждаются, называя R'n'B отдельным танцевальным направлением, так как это по сути тот же хип-хоп, просто измененный и переложенный на шагающего в ногу со временем современного человека стиль танцевания.

R'n'B Стиль отличается мягкостью и пластичностью. Представляет собой ритмически акцентированный блюз. Применяются техники, вобравшие в себя многие элементы хип-хопа, латины и афро-джаза, имеются широкие возможности для импровизации и непрерывного развития, для индивидуального проявления личности танцора.

Клубные танцы – молодежные танцы, их танцуют на дискотеках, в ночных клубах, на вечеринках. Клубные танцы включают в себя такие танцевальные направления, как street , R ' n ' B , fank , go-go и другие. Клубные танцы – это музыка, под которую вы просто не можете стоять на месте, ваше желание и восхитительная пластика вашего тела.

Эстрадные танцы- это не только вид спорта, но и огромное направление массовой молодежной культуры. Оно представляет собой танцевальные композиции различной сложности. На соревнованиях по современным эстрадным танцам композиции могут исполняться как одним человеком, так и целыми группами в зависимости от постановки. Для группы основное и самое главное требование – это синхронное выполнение под музыку всех эстрадных фигур.

При построении учебных комбинаций учитываются закономерности: физические возможности группы; оптимальная сложность композиции, не отвлекающая от чёткости исполнения, присутствие новизны и разнообразия. Возможно использование модной бытовой хореографии, но усложненной по законам сценического танца. Построение урока определяется условиями:

- соразмерностью отдельных частей с задачами урока;

- подбором упражнений и их последовательности;
- чередованием нагрузки и отдыха;
- изучением учебных комбинаций разных стилей и направлений.

Для самоконтроля над движениями занятия проводятся перед зеркалом. Далее, на своей завершающей стадии, без него с целью выработки контроля над движениями с помощью мышечного чувства.

Музыкальное сопровождение целиком зависит от задач урока и его построения. Но основной принцип в подборе материала – это выбор ритма, не усложненного модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов. При изучении танцевальных комбинаций берется более сложная и интересная музыка.

В связи с дефицитом времени, выделенного на обучение, даются задания на дом. Такая форма самостоятельной работы необходима – она тренирует память, приносит помощь в исправлении индивидуальных недостатков, развивает инициативу и самоконтроль, учит анализировать. Материалом служат движения, правильно выполненные при педагоге. Результаты этой работы проверяются.

Курс рассчитан на три семестра. Им соответствуют три этапа обучающей работы: развивающий, базовый и продвинутый. На первом этапе обучения проводится лекция по историческим основам танца. По окончании первого и второго семестров проводятся зачёты, после третьего – экзамен. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, методических указаний и требований педагога, а также свободной координации, музыкальностью и индивидуальностью исполнения.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ КУРСА

1) Изучение исторических основ танца с целью:

-расширить творческий кругозор студентов (история развития танца тесно переплетена с историей быта, костюма, этикета, обычаев, с историей религии и особенностями стилевого поведения разных слоев общества, с историей развития музыки, живописи и литературы),

-дать ключ к пониманию танца не как набора модных механических движений, а как искусства, отражающего внутренний мир людей определённой среды и эпохи (изучение исторических основ танца должно охватывать все исторические эпохи, так как изучение истории отдельных современных стилей и направлений дает лишь фрагментарное представление об искусстве хореографии);

- познакомить студентов с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца.

2) Освоение основных принципов современных направлений с целью развития таких качеств как:

- гибкость крупных и мелких суставов, эластичность мышц и связок (цель: увеличение амплитудности движений и предупреждение профессиональных травм);
- правильно сформированный мышечный корсет и хорошо развитый опорно – двигательный аппарат (цель : лёгкость в исполнении движений и сила подачи импульса движения, способность держать равновесие);
- координация движений (цель: освоение сложной танцевальной техники, быстрота воспроизведения нового материала) ;
- умение синхронизировать движение с музыкой (цель : умение чётко и музыкально исполнять хореографический материал, умение синхронизировать движения с коллективом);
- умение чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, ракурсы (цель :соблюдение рисунка композиции, дистанции и четких построений при работе с коллективом и сольно);
- зрительная и мышечная память (цель: лёгкое и быстрое усвоение нового материала, а также закрепление пройденного);
- умение правильно и ровно дышать (цель: развитие выносливости и лёгкости исполнения при сложных физических нагрузках);
- апломб (цель: умение наиболее выгодно себя подать, красиво двигаться в условиях сценического пространства).

3) изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей с целью:

- расширить лексический и стилистический багаж;
- выработать правильную технику исполнения движений;
- развить танцевальность, координированость и умение придать движениям выразительность (движения не должны носить механический характер);
- выработать умение чувствовать рисунок танцевальной композиции;
- научить синхронизировать свои движения с коллективом и партнёром, подчиняясь единому ритму музыки;
- научить импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.

***Требования к минимуму содержания по дисциплине
(основные дидактические единицы)***

Изучение исторических основ танца; элементы танца и система тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная беседа с целью организации учебного процесса	1
2.	Изучение исторических основ танца	2
3.	Проведение современного танца	28
4.	Постановка танцевальных композиций разных направлений и стилей	5
	Всего	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжительность курса – три года, по одному академическому часу в неделю. Обучение имеет три этапа: подготовительный, базовый и продвинутый. Каждый из трёх этапов обучения основывается на принципе «от простого к сложному». В зависимости от того, насколько усвоен материал возможно его усложнение, поэтому нет смысла детально описывать все движения, проходимые в семестрах. Объём пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности группы. Описание отдельно взятого урока рассказывает о содержании всего курса.

1. В начале обучения проводится вводная беседа о значении движения как одного из главных средств сценической выразительности, о задачах и целях курса и о влиянии занятий танцами на физическую форму занимающихся. Решаются организационные вопросы по поводу одежды, дисциплины, самостоятельной работы, рассказывается о зачётах и экзаменационных требованиях.

2. В первом семестре проводятся лекции по изучению исторических основ танца.

Знание исторических основ танца помогает сделать процесс обучения более осмысленным и эффективным, так как теория любого предмета основывается на его истории. Лекции сопровождаются показом видеоматериала и прослушиванием музыкального материала (музыка определяет ритмическую сторону танца и характер его исполнения).

В лекциях даётся представление о природе танца и его основных видах, делается акцент на ключевых положениях его исторического развития:

- связь с бытом, укладом жизни и религиозными представлениями различных народов;
- разделение танцев по социальным категориям;
- миграция танцев;
- переработка заимствованного у других народов материала в соответствии с собственными национальными особенностями;
- влияние профессионалов (танцовщиков, балетмейстеров, композиторов) на развитие танца;
- связь танца с музыкой;
- развитие музыкального театра на основе синтеза различных видов искусств (рождение балета);
- подчиненность общей смене стилей и направлений, выдвигаемых той или иной эпохой.

В лекциях рассказывается так же о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца. Поскольку обучение студентов проводится на основе эстрадного танца, особое внимание уделяется изучению истории развития танца. Изучаются также основы историко-бытового танца, так как он является наиболее ярким средством для создания певцами-вокалистами образной, стилевой характеристики.

В связи с дефицитом времени, выделенного на изучение танца, проводится организация самостоятельной работы студентов: даются списки рекомендуемой литературы, предлагается просмотр тематического видеоматериала, рекомендуется посещение театров, концертов и выставок. Итогом этой работы является написание учениками рефератов о различных видах народного, бытового, сценического танца и истории их развития.

3. Проведение урока эстрадного танца – основа всего курса. Материал урока делится на три раздела, каждый из которых имеет свои функциональные задачи. Помимо обязательного разогрева во время урока можно прорабатывать не все части одновременно, а две или три более детально. Длительность частей варьируется в соответствии с задачами урока.

Название разделов и примерное распределение времени:

- 1) разогрев – 15 минут;
- 2) кросс – 10 минут;
- 3) комбинации или импровизация – 20 минут.

В конце даётся несколько минут на восстановление дыхания и расслабление.

Разбор функциональных задач и содержания каждой из частей:

1) Разогрев.

Задача: привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

Движения разогрева делятся на четыре группы:

- наклоны и повороты торса, так как на позвоночник падает основная нагрузка;
- разогрев ног на основе традиционного классического экзерсиса;
- упражнения стрэтч-характера со статическим напряжением мышц;
- расслабление позвоночника.

2) Кросс (продвижение в пространстве).

Задачи: развитие танцевальности, техничности, приобретение манеры в зависимости от стиля шагов.

Этот раздел включает различные виды шагов, прыжки и вращения. Шаги могут использоваться в комбинациях с вращениями и прыжками, что наиболее полно развивает технику – умение выполнить все движения, из которых состоит танец.

Изучение вращений – дело очень кропотливое. Вращения требуют правильной постановки корпуса, рук и головы, ощущения «стержня», умение держать «точку». Обучение ведется от простого к сложному.

Прыжки развивают силу ног и могут делаться с различными акцентами – как вверх, так и вниз. Осваивается рациональная техника их исполнения.

Шаги могут быть разностильными: в манере джаза, модерна, диско, хип-хопа и др.

3) Комбинация или импровизация.

Задача: воплотить все ранее изученные принципы в движения, логически соединенных между собой.

При построении комбинаций учитываются следующие факторы и закономерности:

- физические возможности учащихся;
- логическая связь движений, когда все компоненты имеют функцию связи;
- оптимальная сложность композиции (на основе уже изученных движений);
- элемент новизны и разнообразия;

Использование всех средств танцевальной выразительности (смены направлений и ракурсов, сильных и слабых движений, использование интересных ритмических рисунков и т.д.)

На протяжении трех – четырех уроков комбинация разучивается, шлифуется и отрабатывается. Корректировка каждого движения воспитывает его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения, то есть способности создавать индивидуальный образ. Для создания образа необходима выразительность, основанная на красоте движения и танцевальности.

4. Постановка танцевальных композиций в различных направлениях и стилях.

Эта часть урока посвящена разучиванию танцевальных композиций в разных стилях и соединению их либо в танцевальный коллаж, либо в отдельные номера. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Участвующие в композициях ученики учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность, выработать свой стиль и манеру. В композициях помимо групповых построений с четко поставленной лексикой используются дуэты и соло с импровизацией. В этой части урока наиболее ярко должны проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец.-М.,2000;
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец в системе хореографического воспитания музыкального и драматического театров: Автореферат дисс.-М.,1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.,2000;
4. Васильева В. Танец. - М., 1968.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963;
6. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. - М., 1981;
7. Тарасов И. классический танец. - М., 1971.

Дополнительная:

1. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М., 1983;
2. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. - М., 1968;
3. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. - М., 1923;
4. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М., 1985;
5. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. - Л., 1985;
6. Новерр Ж.Ж. письма о танцах и балетах.-Л-М.,1965;
7. Классики хореографии. - Л-М., 1937;
8. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл. - М., 1982;
9. Кудашёва Т. Руки актёра. - М., 1970;
10. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л., 1970;

Исторические основы танца:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977;
2. Эльяш Н.И. Русская Терпсихора. - М., 1970;
3. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории:т.1-Л., 1979-1983;
4. Красовская В. Западно-европейский балетный театр. Очерки истории:т.4-М., 1996;
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963;
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1967;
7. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М., 1951;
8. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М., 1985;
9. Пасюткинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985;
10. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл. - М., 1982.

МОУДОД ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 г. ТУЛА

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По предмету сценическое движение

Преподаватель Сварыгина Екатерина Вячеславовна

1 КЛАСС.

Номер уроков	Наименование разделов, тем и краткое содержание уроков	Кол-во часов	Вид занятий
1	Введение в предмет.	1	Практическое
2.	История развития танцевального стиля «диско».	1	Практическое
3	Разогрев. Голова: Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: наклоны вперед-назад, право-лево, повороты головы, крест, квадрат, круги, полукруг;	1	Практическое
4	Плечи. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: вверх-вниз, вместе, по отдельности, полукруги, круги;	1	Практическое
5	Грудная клетка. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: смещение вперед-назад, право-лево, крест, квадрат, полукруги, круги, со сменой ракурса;	1	Практическое
6	Руки. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: работа пальцев, работа кисти, локтевая часть – сгибание и выпрямление, полукруги и круговые движения рук;	1	Практическое
7	Наклоны торса. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные движения: наклоны, развороты, крест, полукруг, круг, сброс корпуса, волна;	1	Практическое
8	Тазобедренная часть. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: вперед-назад, право-лево, крест, квадрат, диагональный крест, «восьмерка», круги на рле с точкой, полукруги одним бедром;	1	Практическое
9	Контрольный урок.	1	Контрольное
10	Ноги. Пружинка: сгибание коленного сустава,	1	Практическое

	работа п/п, сгибание коленного сустава вместе с п/п;		
11-12-13	Координация. Комбинация в сочетании различных частей тела.	3	Практическое
14-15	Растяжка. Упражнения для растягивания мышц спины, тазобедренного и коленного сустава, «лягушка», упражнения для развития выворотности стопы.	2	Практическое
16	Контрольный урок.	1	Контрольное
17	Кросс. Передвижение в пространстве. Виды движений: шаги, прыжки.	1	Практическое
18-19-20	Приставной шаг, тройной шаг с разворотом корпуса, шаги со сгибанием коленного сустава при движении в стороны и вперед-назад.	3	Практическое
21-22-23	Шаг подбивка, шаги по квадрату, шаги с продвижением вперед-назад и по кругу, шаги в повороте, шаги со сменой ракурса.	3	Практическое
24-25-26	Прыжки: на одной ноге, на двух ногах, с двух на одну, по квадрату, прыжки в повороте, с поджатыми, прыжок-разножка. Комбинированные прыжки.	3	Практическое
27	Контрольный урок.	1	Контрольное
28-35	Импровизация. Комбинации на 32 такта и на 64 такта. Этюдная работа.	8	Практическое
36	Контрольный урок.	1	Контрольное

2 КЛАСС.

Номер уроков	Наименование разделов, тем и краткое содержание уроков	Кол-во часов	Вид занятий
1	Введение в предмет.	1	Практическое
2	История развития рок-н-ролла.	1	Практическое
3-4	Разогрев. Голова. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: наклоны вперед-назад, право-лево, повороты головы, крест, квадрат, круги, полукруг;	2	Практическое
5-6	Плечи. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: вверх-вниз, вместе, по отдельности, полукруги, круги;	2	Практическое
7-8	<p>Руки. Виды движений, техника исполнения, наиболее распространенные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа кистью над уровнем головы с акцентом вперед; - 2 руки перед собой, локти согнуты, работа кистью с акцентом вперед в сочетании с акцентом головы; - «ножницы» руками; - работа рук в отдельных точках и с акцентами; - положение рук присущие рок-н-ролл танцу 	2	Практическое
9	Контрольный урок.	1	Контрольное
10	Корпус. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные движения: наклоны, развороты, крест, полукруг, круг, сброс корпуса, волна;	1	Практическое
11-15	Ноги. Виды движений, техника исполнения, наиболее распространенные комбинации: пружинка в сочетании с работой корпуса и рук;	5	Практическое

	<ul style="list-style-type: none"> - основной шаг рок-н-ролла (бейсик); - постановка в пару; - основной шаг с раскрытием корпуса на 90°; - смена; - приставной шаг с работой корпуса и рук; - основной шаг джайва; - шаг с высоко поднятым коленом наверх, с разворотом бедра в закрытое положение, на п/п; - шаги на низких п/п на рlie с разворотом пятки вперед, с раскрытыми коленями; добавление работы рук; - выпады; - оттяжка с работой корпуса и рук. 		
16	Контрольный урок.	1	Контрольное
17-18	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах; - с поджатыми; 	2	Практическое
19-20	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжок разножка в повороте; - прыжок с двух ног на одну с раскрытием ноги на 90°, с добавлением рук; - соскок с двух ног на одну, при этом работающая нога от колена нога сбрасывается точно в пол, не касаясь его, с добавлением корпуса и рук. 	2	Практическое
21-26	<p>Трюковая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - grandbattement в повороте; - колеса; 	6	Практическое

	<ul style="list-style-type: none"> - вращение партнера на руках вокруг своей оси; - проходы и проезды под ногами; - переворот через спину; - прыжок сквозь ноги; - прыжок через руку; - прыжок с приходом в шпагат на полу. 		
27	Контрольный урок.	1	Контрольное
28-35	Импровизация. Этюдная работа.	8	Практическое
36	Контрольный урок.	1	Контрольное

3 КЛАСС.

Номер уроков	Наименование разделов, тем и краткое содержание уроков	Кол-во часов	Вид занятий
1	История развития танцевального направления хип-хоп.	1	Практическое
2-3	Разогрев. Голова. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: наклоны вперед-назад, право-лево, повороты головы, крест, квадрат, круги, полукруг, выдвигание подбородка вперед-назад с акцентами, по точкам, с паузами;	2	Практическое
4	Плечи. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: вверх-вниз, вместе, по отдельности, полукруги, круги, с акцентом вниз-наверх, по 3 с паузой, с добавлением работы корпуса и рук;	1	Практическое
5-6	Грудная клетка. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: смещение вперед-назад, право-лево, крест, квадрат, полукруги, круги, со сменой ракурса, резкий разворот верхней части корпуса с работой рук, базовый кач (за счет сокращения мышц грудной клетки и брюшного пресса);	2	Практическое
7-8	Руки. Виды движений, техника исполнения: наиболее распространенные комбинации: кач руками с акцентами вниз-наверх, вперед-назад, с разворотом кисти, в сочетании с хлопками, круговые движения вперед-назад, сгибание локтей наверх на уровень плеч и выпрямление вниз с определенной амплитудой;	2	Практическое
9	Контрольный урок.	1	Контрольное
10	Наклоны торса. Виды движений, техника	1	Практическое

	исполнения: наиболее распространенные движения: наклоны, развороты, крест, полукруг, круг, сброс корпуса, волна;		
11-15	Шаги: <ul style="list-style-type: none"> - пружинка; - пружинка с шагом в сторону; - пружинка с корпусом назад; - руки на уровне груди, на пружинке руки переводятся вперед (отталкиваемся); -тоже самое с шагом в сторону; - ноги параллель во 2 позиции на plie, нога открывается вперед на пятку; - нога поднимается вверх в положение «стульчик» - 3 раза, затем соскок во 2 параллельную позицию, затем в 6 позицию; - развернуться боком, ногу на подушечку вперед и так их меняем, в ногах plie; - ставим ногу на всю стопу на крест -3 раза и затем в прыжке собираем ноги в 6 позиции; - ноги в 6 позиции вместе «гармошка»; - kick; - kick правой ногой вперед, kick левой ногой вперед, kick правой ногой на крест, левая переносится назад на подушечку; - поднятие согнутой ноги вверх с работой корпуса, опорная нога на plie; 	5	Практическое
16	Контрольный урок.	1	Контрольное
17-19	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> - на одной ноге; 	3	Практическое

	<ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах в повороте; - по 6 позиции с затяжкой в воздухе; - перескок с ноги на ногу с высоко поднятым коленом; - прыжок из стороны в сторону по 6 позиции с высоко поднятыми коленями; - смена ног в воздухе в прыжке; - прыжок с поджатыми в повороте; - прыжок из 6 позиции с высоко поднятыми коленями и возвращение во 2 параллельную позицию в повороте; - сидя на корточках прыжок наверх с раскрытием ног в разножку и возвращение в исходное положение; - прыжок наверх в положение «лягушечка». 		
20-23	<p>Базовые движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - old school hip-hop: fila, prep, wop, cabbage patch, smirf, shamrock; - middle school: bartsompson, runmingmon, butterfly, party machine, kick ball change; - new school: walk-it-out, tone-whop, wrecklin shop. 	4	Практическое
24-26	Импровизация на 32 такта и 64 такта.	3	Практическое
27	Контрольный урок.	1	Контрольное
28-35	Этюдная работа.	8	Практическое
36	Контрольный урок.	1	Контрольное

4 КЛАСС.

Номер уроков	Наименование разделов, тем и краткое содержание уроков	Кол-во часов	Вид занятий
1	Введение в предмет.	1	Практическое
2	История развития модерн-джаз танца. Особенности джазового танца.	1	Практическое
3	Принципы движения, заимствованные из джаз-танца. Поза коллапса.	1	Практическое
4	Изоляция и полицентрия.	1	Практическое
5	Полиритмия. Мультипликация.	1	Практическое
6	Особенности модерн танца. Принципы движения, заимствованные из танца – модерн. Contraction и release.	1	Практическое
7	Разогрев. Понятие изоляция. - голова, виды движений, техника исполнения; - наиболее распространенные комбинации: крест, квадрат, круг, свинговый полукруг, sundari – крест, sundari – квадрат, sundari – круг;	1	Практическое
8	Плечи. Виды движений. Техника исполнения. - наиболее распространенные комбинации: крест, квадрат, полукруги, круг, «восьмерка»;	1	Практическое
9	Контрольный урок.	1	Контрольное
10	Грудная клетка. Виды движений. Техника исполнения. - наиболее распространенные комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги;	1	Практическое

11	<p>Изоляция рук:</p> <p>Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение flex (флексе) – сокращенная ладонь. 2. Круги в параллельных направлениях двух предплечий 3. Круги кистью в параллельных направлениях. 4. Положение «свастика». 	1	Практическое
12	<p>Руки. Основные позиции рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; – 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону – 3 позиция: вертикальное движение рук над головой. 	1	Практическое
13	<p>Варианты позиций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой). 2. «Восьмерки» руками. 3. V положения рук. 	1	Практическое
14	комбинация головы с использованием позиций рук;	1	Практическое
15	комбинация плеч с использованием позиций рук;	1	Практическое
16	Контрольный урок.	1	Контрольное
17	комбинация для грудной клетки с использованием позиций рук.	1	Практическое
18	Упражнения у станка. Наклоны торса – flat back (флэт бэк), плоская спина	1	Практическое

	в спинположениях «лицом к станку» и «боком к станку».		
19	Сочетание flat back с plie.	1	Практическое
20	Body roll – «волны» телом снизу – вверх лицом к станку.	1	Практическое
21	Упражнения для разогрева ахилла и разогрева стопы.	1	Практическое
22	Понятия свинга не только как музыкального, но и как моторно-ритмического раскачивания. Свинговое раскачивание ноги в attitude.	1	Практическое
23	Растяжки у станка, нога на полу и на станке.	1	Практическое
24	Перегибы корпуса вперед – назад и из стороны в сторону. Упражнения для всего тела на середине зала. Deep body bends – глубокий наклон вперед: Спина в прямом положении.	1	Практическое
25	Положение contraction и release.	1	Практическое
26	Глубокие наклоны в положении hinge (хинч). Body roll на середине вперед и в сторону	1	Практическое
27	Контрольный урок.	1	Контрольное
28	Положение said stretch. Этюдная работа.	1	Практическое
29	Flat back по диагонали. Этюдная работа.	1	Практическое
30	Уровни Levels (Левелз). 1. Основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа.	1	Практическое
31	2. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная	1	Практическое

	фиксация.		
32	Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену. Этюдная работа.	1	Практическое
33	Изучение contraction и relies в положении сидя. Понятие high release в основных позициях.	1	Практическое
34-35	Шаги и вращения. Кросс . Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги. Camel jazz walk – шаги с подъемом колена. Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание коленей.	2	Практическое
36	Контрольный урок.	1	Контрольное

5 КЛАСС.

Номер уроков	Наименование разделов, тем и краткое содержание уроков	Кол-во часов	Вид занятий
1	Введение в предмет.	1	Практическое
2	Пелвис (тазобедренная часть). Виды движений. Техника исполнения: Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.	1	Практическое
3	Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Также из стороны в сторону.	1	Практическое
4	«Крест» пелвисом с возвратом в центр	1	Практическое
5	«Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.	1	Практическое
6	Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции. Hip lift – подъем вверх одного бедра.	1	Практическое
7	Ноги. Позиции ног: 1. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. 2. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.	1	Практическое
8	3. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. 4. Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. 5. Перевод из закрытого в открытое положение.	1	Практическое
9	Контрольный урок.	1	Контрольное

10	Варианты движения ног: 1. plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. 2. Brush – носком в пол на 45, на 90. 3. Flex колена и стопы (на 45, 90).	1	Практическое
11	4. Кик вперед, в сторону и назад. 5. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.	1	Практическое
12	Комбинация на основе plie;	1	Практическое
13	Комбинация на основе demi и grand plie;	1	Практическое
14	battement tendu;	1	Практическое
15	battement tendu jete;	1	Практическое
16	Контрольный урок.	1	Контрольное
17	adažio.	1	Практическое
18	Изгибы торса. Техника исполнения: curve, arch, twist торса, roll down и roll up.	1	Практическое
19	Изучение комбинации.	1	Практическое
20	Координация – второй этап обучения.	1	Практическое
21	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8,4,2 счета.	1	Практическое
22	Упражнения на contraction и release в положении сидя.	1	Практическое
23	Твист и спирали торса в положении сидя.	1	Практическое
24	Движения изолированных центров.	1	Практическое
25	Кросс: Основные шаги афро-танца. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.	1	Практическое

26	Координация – завершающий этап обучения.	1	Практическое
27	Контрольный урок.	1	Контрольное
28	Вращения. Основные виды поворотов, повороты на двух ногах, corsegew повороты, tour chaine. Повороты на одной ноге, повороты вокруг воображаемой оси. Повороты на различных уровнях, лабильные вращения.	1	Практическое
29	Кроссовые комбинации.	1	Практическое
30	Комбинация и импровизация. Комбинации на 32 такта включая движения изолированных центров, шаги и смена уровней; комбинации на 64 такта.	1	Практическое
31-35	Этюдная работа.	5	Практическое
36	Контрольный урок.	1	Контрольное