

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1» г.Тулы

1.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства

(Эстрадное пение)

Срок реализации 3,4 года

Тула, 2014

«Рассмотрено»

на заседании секции вокального отдела

МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 4 от « 28 » 05 20 14 г.

«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 4 от « 03 » 06 20 14 г.



«Согласен и подтверждаю»

Директор МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Проняева Елена Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

Рецензент:

Косолапова Татьяна Юрьевна, заведующая учебной частью
МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы, преподаватель высшей
квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

Учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства»

(разработчик – преподаватель Проняева Е.А.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.1. «Основы музыкального исполнительства» предметной области ПО.1. дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение».

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Проняевой Е.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» при 3-х летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 4-х летнем сроке обучения -493 часа

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по

годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Основы музыкального исполнительства», критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

Выводы рецензента: рабочая программа «Основы музыкального исполнительства» соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует Проняеву Е.А. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Микалауская М.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Зареченская детская школа искусств»



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»
в рамках дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Эстрадное пение».

Автор – Проняева Е.А., преподаватель МОУДОД «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «основы музыкального исполнительства» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение», срок обучения - 3,4 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;
- Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки;
- Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;
- Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;
- Рекомендуемая методическая литература*.

Г Р А Ф И К
 промежуточной и итоговой аттестации
 (экзамены, академические концерты, зачеты, контрольные уроки)
Класс эстрадного пения (3,4, 5, 7 лет)

Форма проверки	классы	дата	Требования
Академический концерт	1(3) 1(4)	декабрь	1 произведение
Академический концерт	1(3) 1(4)	апрель	2 произведения по выбору, 1 ансамбль
Академический концерт	2(3) 2(4) 3(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	2(3) 2(4) 3(4)	апрель	1 произведение по выбору, 1 произведение советского композитора, 1 ансамбль
Академический концерт	5(7) 6(7)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	5(7) 6(7)	апрель	2 произведения, одно из них (желательно) на иностранном языке, 1 ансамбль
Прослушивание	3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	декабрь	Часть экзаменационной про-граммы
Контрольный урок	3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	апрель	Вся программа (наизусть)
Экзамен	3,4,5, 7	май	3 произведения (одно из них джазовое), 1 ансамбль

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Принципы, формы и методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

- *Требования к уровню подготовки выпускника;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики;*
- *Изучение джазовых стандартов.*

VI. Список литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного вокального исполнительства в детской школе искусств.

Эстрадное пение является, пожалуй, одним из самых популярных видов музицирования. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 4 года.

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение» для детей от 13 до 15 лет, имеющих музыкальное образование, составляет 3 года.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	-	19	16	38	32	38	32	38	213
Максимальная учебная нагрузка	32	57	48	76	64	76	64	76	493

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при сроке обучения 4 года составляет 493 часа. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 213 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при сроке обучения 3 года составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является реализация творческих возможностей учащегося в виде приобщения к культурным традициям вокального музыкального искусства через эстрадное и джазовое пение.

Задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

- *Образовательные:* развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса), развитие музыкального слуха, обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- *Художественно – исполнительские задачи:* осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма, овладение элементами вокальной эстрадно-джазовой техники, овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности), обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

- *Воспитательные:* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы, формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадно-джазового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие; индивидуальная работа над созданием музыкального, драматического и пластического образа; репетиции, контрольный урок, отчётный концерт, музыкальный спектакль, посещение концертов и музыкальных спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы:

- **демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Рекомендуемые средства обучения:

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеоманитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно- тематический план (4 года обучения)

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, профилактика простудных заболеваний. Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие фонационного дыхания, правильного (нефорсированного) звукообразования. Артикуляционно-дикционный тренинг, вокальные упражнения.	16
2 четверть	Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие фонационного дыхания, правильной певческой позиции, резонаторных ощущений. Артикуляционно-дикционный тренинг, вокальные упражнения. Песни (вокализы, попевки) в удобной для учащегося tessiture.	16
3 четверть	Формирование и развитие фонационного дыхания, правильной певческой позиции, резонаторных ощущений. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Песни из мультфильмов, народные песни, детские эстрадные песни современных авторов.	22
4 четверть	Развитие фонационного дыхания, высокой певческой позиции, резонаторных ощущений. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Песни из мультфильмов, народные песни, детские эстрадные песни современных авторов. Работа над фразировкой, ритмом.	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Работа над фонационным дыханием, чувством певческой опоры, резонаторными ощущениями. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Пение в ансамбле. Различные виды певческих атак. Песни из мультфильмов, кинофильмов, народные песни, детские эстрадные песни современных авторов, песни патриотического содержания. Работа над фразировкой, ритмом.</p>	16
2 четверть	<p>Работа над фонационным дыханием, чувством певческой опоры, резонаторными ощущениями. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Пение в ансамбле. Песни из мультфильмов, кинофильмов, народные песни, детские эстрадные песни современных авторов, песни патриотического содержания. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Развитие чувства стиля. Обучение работе с концертной аппаратурой.</p>	16
3 четверть	<p>Гигиена голоса и профилактика простудных заболеваний. Работа над фонационным дыханием, чувством певческой опоры, резонаторными ощущениями. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования, различными видами певческих атак. Пение в ансамбле. Смешивание регистров, переходные участки диапазона. Песни кинофильмов, детские эстрадные песни современных авторов, песни патриотического</p>	22

	<p>содержания. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения. Обучение работе с концертной аппаратурой.</p>	
4 четверть	<p>Дыхательная гимнастика. Артикуляционно-дикционный тренинг. Вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Пение в ансамбле. Смешивание регистров, переходные участки диапазона. Песни кинофильмов, детские эстрадные песни современных отечественных и зарубежных авторов (с элементами джаза), песни патриотического содержания. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения. Обучение работе с концертной аппаратурой.</p>	16

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Подготовка вокалиста к пению. Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Пение в ансамбле. Смешивание регистров, переходные участки диапазона. Эстрадные песни (с элементами джаза) современных отечественных и зарубежных авторов, песни патриотического содержания. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.</p>	16

	<p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой.</p>	
2 четверть	<p>Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Смешивание регистров, переходные участки диапазона, расширение диапазона.</p> <p>Эстрадные песни современных отечественных и зарубежных авторов, джазовые композиции, песни патриотического содержания.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой.</p>	16
3 четверть	<p>Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, чистоту интонирования.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Смешивание регистров, переходные участки диапазона, расширение диапазона.</p> <p>Эстрадные песни (мировые хиты) современных отечественных и зарубежных авторов, джазовые композиции, песни патриотического содержания.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой.</p>	22
4 четверть	<p>Работа с концертной аппаратурой. Эстрадные песни (мировые хиты) современных отечественных и зарубежных авторов, джазовые композиции, песни</p>	

	<p>патриотического содержания. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Пение в ансамбле. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке. Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p>	16
--	--	----

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Подготовка вокалиста к пению. Эстрадные песни (мировые хиты) современных отечественных и зарубежных авторов, мюзиклы, джазовые композиции, джазовые стандарты, песни патриотического содержания. Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Пение в ансамбле. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт». Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p>	16
2 четверть	<p>Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Пение в ансамбле. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт». Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой</p>	16

	исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии.	
3 четверть	Работа над интонированием, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Развитие подвижности голоса. Пение в ансамбле. Специфические элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт». Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.	22
4 четверть	Чувство стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат произведения различного уровня сложности. Требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащегося, а также планирования дальнейшего обучения искусству эстрадного пения.

Первый год обучения

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиена певческого голоса. Освоение упражнений на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Формирование правильного фонационного (певческого) дыхания и нефорсированного звукообразования. Артикуляционные и дикционные упражнения. Вокальные упражнения на чистоту интонирования и выравнивания гласных. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений: песни из мультфильмов, народные песни; детские эстрадные песни современных авторов высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка.

Примерный репертуарный план

Русские народные песни, попевки.

Детские песни популярных композиторов (Г. Струве, С.Баневина, Е.Иршай, О.Хромушина, Ж.Металлиди, Я. Дубравина и др.).

Современные детские эстрадные песни (Е.Зарицкой, В.Фадеева, В.Чистякова, К.Брейтбурга, В.Осопника, П. Ермолаева, А. Ермолова, А. Чернышова и др.).

Песни из мультфильмов, детских т/ф и т.п. (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Р.Паулса, А.Зацепина, Ген.Гладкова и др.).

«Колыбельная». Муз. Я. Дубравина, сл. А. Прокофьева.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл.И.Шевчука.

«Чиколетта». Муз. и сл. Е.Горбиной.

«Белые кораблики» из музыкальной сказки «Площадь Картонных Часов». Муз. В. Шаинского, сл. Л.Яхнина.

«Лунная песенка» из телефильма «Про Красную Шапочку».

Муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Кима.

«Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

“Bingo”, “Are you sleeping?”, “Hey li lee lo” (английские народные песни).

“I like”. Муз. и сл. А. Грачевой.

“Kum ba yah”.

“Осенняя песенка”. Муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева.

“День чудес”. Муз. и сл. П. Ермолаева.

“На тихой дудочке любви”. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой.

“Бабушка- Погода”. Муз. В. Чистякова, сл. Г. Кружкова.

“Пингвин”. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой.

“Песенка Мамонтёнка”из м/ф “Мамонтёнок”. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей.

“Чунга-Чанга”из м/ф “Катерок”. Муз. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина.

“Облака” из м/ф “Трям- здравствуйте”. Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

“Нарисую этот мир”. Муз и сл. Е. Горбиной.

“Волшебник- недоучка”. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.

“Сонная песенка”. Муз. Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.

“Оранжевая песенка”. Муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова и Г.Горина.

“Родная песенка”. Муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского.

“Крылатые качели” из к/ф “Приключения Электроника”. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- ознакомлен с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- знает упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- соблюдает правила фонационного (певческого) дыхания и нефорсированного звукообразования;
- умеет грамотно выполнять артикуляционные и дикционные упражнения;
- поет вокальные упражнения на чистоту интонирования и выравнивание гласных;
- исполняет песни в удобной для себя tessiture и тональности.

Второй год обучения

Продолжение работы над фонационным дыханием, чувством певческой опоры, резонаторными ощущениями. Освоение новых артикуляционно-дикционных упражнений; вокальных упражнений на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования, переходных участков, расширение диапазона. Пение в ансамбле. Освоение различных видов певческих атак. В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений: песни из мультфильмов, кинофильмов, народные песни, детские эстрадные песни современных авторов, песни патриотического содержания. Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка в мелодиях.

Примерный репертуарный план

Вокализы и избранные упражнения Ф. Абта, М.Глинки, Т. Охомуш, В.Ровнер, С. Ригтза. Песни из кинофильмов, песни о Великой Отечественной войне, патриотические песни (А. Петрова, Ю. Милюткина, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Э. Колмановского, Я. Френкеля, современных авторов).
Современные эстрадные песни для детей (Е.Зарицкой, М. Фадеева, В.Чистякова, К.Брейтбурга, В.Осопника, П. Ермолаева, А. Ермолова, Ж. Колмагоровой, В. Тюльканова, Любаши, Л. Марченко, А. Чернышова и др.).

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лелина, сл. В. Коростылёва.
«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.
«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.
«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.
«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.
«Здравствуй, мир!». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова.
«Танец утят». Французская народная песня.
«When the saints go marchin'in». Спиричуэл.
«Jingle bells». Американская народная песня.
«Мой щенок». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Цветные сны». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.
«Песенка Красной Шапочки» из кинофильма «Красная Шапочка». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
«Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя!» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова.
«Кенгуру». Муз. Т. Ефимова, сл. Л. Рубальской.
«Квансамбль «Ква-ква-плюс»» из мюзикла «Гадкий утёнок». Муз.и сл. Л. Марченко.
«Колибри и Крокодил» (Чарльстон). Муз. и сл. Л.Марченко.
«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.
«Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». Муз. Г. Уоррена.
«Бути-вуги для осьминога». Муз. и сл. Ж.Колмагоровой.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- правильно применяет певческую установку, работает над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- грамотно выполняет артикуляционные и дикционные упражнения;
- поет вокальные упражнения на чистоту интонирования, выравнивание гласных, расширение диапазона и сглаживание регистров;
- по мере необходимости применяет все виды певческих атак;
- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- знакомится с особенностями исполнения в ансамбле;
- осваивает навыки работы с микрофоном.

Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием навыка кантилены, чистотой интонирования, переходными участками диапазона, расширением диапазона, пением в ансамбле. Учащийся работает над эстрадными песнями (мировыми хитами) современных отечественных и зарубежных авторов, песнями патриотического содержания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки джазовые композиции на языке оригинала, работать над артикуляцией и фонетикой иностранного языка, элемент голосовой техники в джазовой музыке, элементами импровизации. В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план

Избранные вокализы Ф. Абта, В. Ровнер, О. Хромушина и др.

Песни из кинофильмов, песни о Великой Отечественной войне, патриотические песни (А. Петрова, Ю. Милюткина, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Э. Колмановского, Я. Френкеля, современных авторов).

Современные эстрадные песни для детей (Е.Зарицкой, М. Фадеева, В.Чистякова, К.Брейтбурга, В.Осошника, П. Ермолаева, А. Ермолова, Ж. Колмагоровой, В. Тюльканова, Любаши, Л. Марченко, А. Чернышова и др.).

Эстрадные песни с элементами джаза, джазовые композиции.

«Россия». Муз. и сл. Е. Михайловой.

«Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи».

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

«Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.

«Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Школьный блюз». Муз. В.Осошника, сл. С. Минакова.

“Кискин блюз”. Муз. и сл. Л. Марченко.
 “Лунный зайчик”. Муз. Е. Атрашкевич, сл. И. Танюкович.
 “Пять февральских роз”. Муз. В. Цветкова, сл. В. Ильичева.
 “Рыжее чудо”. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
 “Первый день зимы”. Муз. С. Суэтова, сл. О. Ермаковой.
 “Танцевальная планета”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.
 “Тропические сны”. Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.
 “Потому что”. Муз. С. Суэтова, сл. Е. Пекки.
 “Менуэт”. Муз. и сл. Л. Марченко.
 «Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.
 «Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.
 «Дорога к солнцу». Муз. К. Брейтбурга (мл.), В. Крутских,
 сл. А. Кавалеряна, В. Крутских.
 « Я попрошу тебя, Господи». Муз. и сл. С. Аувстрецкого.
 «Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.
 “I got rhythm”. Дж. Гершвин, А. Гершвин.
 “Desafinado”. А. Jobim, G. Hendricks.
 “Lullaby of birdland”. G. Shearing, G.D. Weiss.
 “One note samba”. А. Jobim, N. Mendonc.
 “Autumn leaves”. J. Cosma, J. Mercer.
 “Hello, Dolly”. J. Herman.
 “Summertime”. G. Gershwin, D. Heyward.
 “Memory”. А.-L. Webber (из мюзикла “Кошки”)

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- поет вокальные упражнения на чистоту интонирования, выравнивание гласных, расширение диапазона и сглаживание регистров;
- по мере необходимости применяет все виды певческих атак;
- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- умеет исполнять песни в соответствующем характере, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно анализировать и разбирать музыкальные произведения;
- поет в ансамбле;
- осваивает навыки работы с микрофоном.

Четвертый год обучения

Учащийся работает над эстрадными песнями (мировыми хитами) современных отечественных и зарубежных авторов, песнями патриотического содержания. Для хорошо подготовленных учащихся включить в репертуарные списки джазовые композиции, джазовые стандарты. Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка, элементами голосовой техники в джазовой музыке, элементами импровизации, техникой «скэт».

Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.
Пение в ансамбле.

Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.

Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план

«В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Хотят ли русские войны?». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.

«Это ты - моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.

«Синий платочек». Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимова и Я. Галицкого.

«Обелиск». Муз. Р. Зоновой, сл. С. Измestьевой.

«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«My funny Valentine». R.Rodgers, L.Hart,

«Misty». E.Gardner, J.Burke.

«Summertime». G.Gershwin, D.Heyward.

«Memory». A.-L. Webber (из мюзикла «Кошки»)

«Песенка о прекрасных вещах» (из мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р.Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.

А также:

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки, кавер-версии), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов, песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др. Песни из репертуара А.Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- работает над закреплением полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков;
- обращает внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звукоизвлечения, проводит работу над:
 - переходными нотами и выравниванием регистров,
 - выравниванием звучности голоса на всём диапазоне,
 - расширением диапазона,
 - атакой звука,
 - развитием подвижности голоса,

- воспитанием самостоятельности и творческой инициативы в работе над произведениями.
- активизирует работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- совершенствует (по возможности) навыки владения специфическими вокальными приёмами: опевания, мелизмы, вибрато, субтон, йодль, филировка, бендинг, граул и т.д.
- входит в состав вокального ансамбля, воспитывая «чувство ансамбля» - умение слышать себя и партнёров.
- совершенствует навыки работы с микрофоном.
- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- умеет самостоятельно анализировать и разбирать музыкальные произведения;

Учебно- тематический план (3 года обучения)

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса, профилактика простудных заболеваний. Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие фонационного дыхания, правильного (нефорсированного) звукообразования. Артикуляционно-дикционный тренинг, вокальные упражнения.	16
2 четверть	Формирование и развитие фонационного дыхания, правильной певческой позиции, резонаторных ощущений. Артикуляционно-дикционный тренинг, вокальные упражнения на развитие кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Песни (вокализы) в удобной для учащегося tessiture.	16
3 четверть	Подготовка вокалиста к пению. Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Пение в ансамбле. Смешивание регистров, переходные участки	22

	<p>диапазона.</p> <p>Эстрадные песни (с элементами джаза) современных отечественных и зарубежных авторов, песни патриотического содержания.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой.</p>	
4 четверть	<p>Работа с концертной аппаратурой. Эстрадные песни (мировые хиты) современных отечественных и зарубежных авторов, джазовые композиции, песни патриотического содержания.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p>	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Подготовка вокалиста к пению.</p> <p>Эстрадные песни современных отечественных и зарубежных авторов, мюзиклы, джазовые композиции, песни патриотического содержания.</p> <p>Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт».</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой</p>	16

	инициативой.	
2 четверть	Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Пение в ансамбле. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт». Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии.	16
3 четверть	Работа над интонированием, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Развитие подвижности голоса. Пение в ансамбле. Специфические элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт». Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка. Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.	22
4 четверть	Чувство стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.	16

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подготовка вокалиста к пению. Эстрадные песни (и мировые хиты)	

	<p>современных отечественных и зарубежных авторов, мюзиклы, джазовые композиции, джазовые стандарты, песни патриотического содержания. Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт».</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над индивидуальной манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p>	16
2 четверть	<p>Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт».</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над индивидуальной манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p> <p>Постановка номера средствами хореографии.</p>	16
3 четверть	<p>Работа над интонированием, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Развитие подвижности голоса.</p> <p>Пение в ансамбле.</p> <p>Специфические элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, основы джазовой импровизации, техника «скэт».</p> <p>Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка.</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над индивидуальной манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.</p> <p>Постановка номера средствами хореографии.</p> <p>Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.</p>	22
4 четверть	Чувство стиля, работа над манерой	

	исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой. Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.	16
--	---	----

Годовые требования

Годовые требования содержат произведения различного уровня сложности. Требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащегося, а также планирования дальнейшего обучения искусству эстрадного пения.

Первый год обучения

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиена певческого голоса. Освоение упражнений на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Формирование правильного фонационного (певческого) дыхания и нефорсированного звукообразования. Артикуляционные и дикционные упражнения. Вокальные упражнения на чистоту интонирования и выравнивания гласных. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений: песни из кинофильмов, композиции из мюзиклов, народные песни в современной обработке; эстрадные песни современных авторов высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию подростка.

Примерный репертуарный план

Вокализы и избранные упражнения Ф. Абта, М.Глинки, Т. Охомуш, В.Ровнер, С. Ригтза. Песни из кинофильмов, песни о Великой Отечественной войне, патриотические песни (А. Петрова, Ю. Милюткина, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Э. Колмановского, Я. Френкеля и др.). Современные эстрадные песни (Е.Зарицкой, В.Фадеева, В.Чистякова, К.Брейтбурга, В.Осопника, П. Ермолова, Р. Паулса, и др.).

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва.

«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.

«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.

«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.

«Бабушка- Погода». Муз. В. Чистякова, сл. Г. Кружкова.

«Песенка Мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок». Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей.

«Чунга-Чанга» из м/ф «Катерок». Муз. В. Шаинского, сл.Ю. Энтина.

«Волшебник- недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.

«Сонная песенка». Муз. Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.

«Оранжевая песенка». Муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова и Г. Горина.

«Родная песенка». Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Цветные сны». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

«Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя!» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова.

«Маленький блюз». Муз. и сл. И. Орехова.

«Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». Муз. Г. Уоррена.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- ознакомлен с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- знает упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- правильно применяет певческую установку, работает над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- грамотно выполняет артикуляционные и дикционные упражнения;
- поет вокальные упражнения на чистоту интонирования, выравнивание гласных, расширение диапазона и сглаживание регистров;
- по мере необходимости применяет все виды певческих атак;
- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- умеет исполнять песни в соответствующем характере, анализируя свое исполнение;
- поет в ансамбле;
- осваивает навыки работы с микрофоном.

Второй год обучения

Учащийся работает над эстрадными песнями (мировыми хитами) современных отечественных и зарубежных авторов, песнями патриотического содержания.

Для хорошо подготовленных учащихся включаются в репертуарные списки джазовые композиции, джазовые стандарты. Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка, элементами голосовой техники в джазовой музыке, элементами импровизации, техникой «скэт».

Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.

Пение в ансамбле.

Развитие чувства стиля, работа над манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.

Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план

Избранные вокализы В. Ровнер, О. Хромушина, Л. Хайтовича и др.

«Россия». Муз. и сл. Е. Михайловой.

«Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи».

Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского.

«Родина моя». Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.

«Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.

«Обелиск». Муз. Р. Зоной, сл. С. Измestьевой.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

«Пингвины». Муз. В. Купревича, сл. А. Горохова.

«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Школьный блюз». Муз. В. Осошника, сл. С. Минакова.

«Пять февральских роз». Муз. В. Цветкова, сл. В. Ильичева.

«Первый день зимы». Муз. С. Суэтова, сл. О. Ермаковой.

«Танцевальная планета». Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

«Тропические сны». Муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой.

«Менуэт». Муз. и сл. Л. Марченко.

«Блюз». Муз. Е. Полищук, сл. Л. Щербаковой.

«Рок-н-ролл». Муз. В. Киселёва, сл. С. Измestьевой.

«Дорога к солнцу». Муз. К. Брейтбурга (мл.), В. Крутских, сл. А. Кавалеряна, В. Крутских.

«Я попрошу тебя, Господи». Муз. и сл. С. Аувстрецкого.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

«I got rhythm». Дж. Гершвин, А. Гершвин.

«Desafinado». A. Jobim, G. Hendricks.

«Lullaby of birdland». G. Shearing, G.D. Weiss.

«One note samba». A. Jobim, N. Mendonc.

«Autumn leaves». J. Cosma, J. Mercer.

«Hello, Dolly». J. Herman.

«Summertime». G. Gershwin, D. Heyward.

«Memory». A.-L. Webber (из мюзикла «Кошки»)

«My funny Valentine». R. Rodgers, L. Hart,

«Misty». E. Gardner, J. Burke.

«Summertime». G. Gershwin, D. Heyward.

«Memory». A.-L. Webber (из мюзикла «Кошки»)

А также:

Песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов, песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- работает над закреплением полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков;
- обращает внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звукоизвлечения, проводит работу над:
 - ✓ переходными нотами и выравниванием регистров,
 - ✓ выравниванием звучности голоса на всём диапазоне,
 - ✓ расширением диапазона,
 - ✓ атакой звука,
 - ✓ развитием подвижности голоса,
 - ✓ воспитанием самостоятельности и творческой инициативы в работе над произведениями.
- активизирует работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- совершенствует навыки владения специфическими вокальными приёмами: опевания, мелизмы, вибрато, субтон, йодль, филировка, бендинг, граул и т.д.
- входит в состав вокального ансамбля, воспитывая «чувство ансамбля» - умение слышать себя и партнёров.
- совершенствует навыки работы с микрофоном.
- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, вокальные импровизации – скэт, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- умеет самостоятельно анализировать и разбирать музыкальные произведения;

Третий год обучения

Учащийся работает над эстрадными песнями (и мировыми хитами) современных отечественных и зарубежных авторов, песнями патриотического содержания.

Для хорошо подготовленных учащихся включить в репертуарные списки джазовые композиции, джазовые стандарты. Работа над артикуляцией и фонетикой иностранного языка, элементами голосовой техники в джазовой музыке, элементами импровизации, техникой «скэт».

Работа над интонацией, фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.

Пение в ансамбле.

Развитие чувства стиля, работа над индивидуальной манерой исполнения, самостоятельностью и творческой инициативой.

Постановка номера средствами хореографии. Совершенствование навыков сценического мастерства и работы с микрофоном.

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план

«В землянке». Муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Хотят ли русские войны?». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

«Это ты- моя Россия». Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина.

«Синий платочек». Муз. Г. Петербургского, сл. М. Максимова и Я. Галицкого.

«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«My funny Valentine». R. Rodgers, L. Hart,

«Misty». E. Gardner, J. Burke.

«Summertime». G. Gershwin, D. Heyward.

«Memory». A.-L. Webber (из мюзикла «Кошки»)

«Песенка о прекрасных вещах» (из мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.

А также:

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки, кавер-версии), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов, песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьенс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др. Песни из репертуара А. Пугачевой, Л. Долиной, О. Газманова, С. Ротару и др.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- работает над закреплением полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков;
- обращает внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звукоизвлечения, проводит работу над:
 - переходными нотами и выравниванием регистров,
 - выравниванием звучности голоса на всём диапазоне,
 - расширением диапазона,
 - атакой звука,
 - развитием подвижности голоса,
 - воспитанием самостоятельности и творческой инициативы в работе над произведениями.
- активизирует работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- совершенствует (по возможности) навыки владения специфическими вокальными приёмами: опевания, мелизмы, вибрато, субтон, йодль, филировка, бендинг, граул и т.д.
- входит в состав вокального ансамбля, воспитывая «чувство ансамбля» - умение слышать себя и партнёров.
- совершенствует навыки работы с микрофоном.

- работает над манерой исполнения (характер звука и фразировка в разных стилях, элементы голосовой техники в джазовой музыке, основы пластики и актёрского мастерства, собственная трактовка);
- умеет самостоятельно анализировать и разбирать музыкальные произведения;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- развитый общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонации, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- познакомился с манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- умеет подбирать концертный репертуар для досуговых мероприятий;
- имеет хороший музыкальный вкус;
- умеет рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления учащегося, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – дифференцированный зачет или контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы обучающегося за прошедший учебный год (полугодие), определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления (участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы (2 произведения).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном вокальном эстрадно-джазовом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Критерии оценки по предмету «Эстрадное пение» (4 года обучения)

1 – 2 классы

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно; проявляется артистизм;	Высоко позиционное звучание; свободное, звукоизвлечение; свободная работа артикуляционного аппарата;	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков	удовлетворительно
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения		

3 - 4 классы

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в убедительной трактовке. Исполнение осмысленное и артистичное, соблюдены	Точное интонирование, владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими	отлично

жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементами импровизации; культура звука, умение пользоваться микрофоном	
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения		

Критерии оценки по предмету «Эстрадное пение» (3 года обучения)

Первый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в убедительной трактовке. Исполнение осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Точное интонирование, владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), культура звука, умение пользоваться микрофоном	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворительно
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения		

Второй и третий год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в убедительной трактовке. Исполнение осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Свободное владение	Точное интонирование, владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементами импровизации;	отлично

динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	культура звука, умение пользоваться микрофоном	
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	Удовлетворитель но
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения		

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» позволяет: продолжить обучение по 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального театрального искусства (для обучающихся по 3-х летней программе учебного предмета «Эстрадное пение» составлена 2-годичная программа в области музыкального театрального искусства), продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных передач, фильмов и т.д. Большое значение имеет репертуар ученика.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения.

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений –

процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора

обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разной стилистической направленности, опыт исполнения в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и певческих навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Вокальные приёмы и особенности джазовой стилистики.

Человеческий голос обладает огромными выразительными возможностями. Он, пожалуй, самый удивительный музыкальный инструмент на свете. Сначала был ГОЛОС, и только потом люди научились изготавливать первые музыкальные инструменты, играя на которых можно было подражать ГОЛОСУ. Так они и идут вместе - голос певца и звук инструмента. Иногда они подражают друг другу, иногда соревнуются друг с другом, но всегда поддерживают и обогащают друг друга. Это высказывание относится к эволюции всего музыкального искусства, но в большей степени оно подходит к джазу.

Истоками джаза явились музыкальные жанры, бытовавшие в среде афроамериканцев в конце XIX в. в США. В первую очередь, это блюз (blues), спиричуэл (spiritual), ворк-сонг (work song), баллада, рэгтайм. Можно ещё назвать музыку менестрельного театра, хотя он в большей степени повлиял на становление американского музыкального шоу. Среди вышперечисленных жанров только рэгтайм является инструментальным. Остальные жанры-вокальные. Перечисленные вокальные жанры внесли в джаз выразительные исполнительские приёмы, которые в дальнейшем стали неотъемлемыми для джазового пения. Блюзовый лад с его интонированием, приёмы пения шаут (shout) и холлер (holler), использование глиссандо (glissando) и дёрти-тонов (dirty tones)

характеризует джазовый вокал как экспрессивный по своей природе. Вокалистов, поющих в такой горячей манере, иногда называют шаутерами (shouters).

С другой стороны, появление таких стилей, как свит (*sweet*) и кул (*cool*), проникновение в джаз ритмов латиноамериканской музыки, а также развитие звукоусиливающей техники придало звучанию джазового вокала интимность, мягкость, сентиментальность. Певцов, исполняющих джаз в такой лиричной и даже сдержанной манере, называют крунерами (*crooners*).

Практически любой человек, чутко воспринимающий музыку, отличит звучание джаза от какого-либо другого музыкального направления. В джазовой музыке такие средства выразительности, как метро-ритм, мелодика, гармония очень специфичны. Мы распознаём джаз и по манере звукоизвлечения, по фразировке, артикуляции.

Развитие вокально-певческих навыков исполнителя любого направления, в том числе и джазового, предполагает:

- работу над постановкой голоса;
- освоение специфических способов и приёмов, использующихся в данной стилистике.

И в академическом, и в народном пении вокалист должен свободно владеть своим голосовым аппаратом. Тем не менее, почему попытки исполнения джаза певцом, имеющим академическую постановку голоса, чаще всего безуспешны? Чтобы ответить на этот вопрос, поговорим о некоторых факторах, на которые делается акцент при обучении джазовому, а также эстраднему вокалу. Ведущими резонаторами, владение которыми развивается в первую очередь у академического вокалиста, является *головной и назальные* (так называемая «маска»). На использование грудного и ротового резонаторов в процессе постановки голоса в академическом пении специального акцента не делается, говорится только о формировании близкого слова. Это закономерно, так как академический вокалист поёт *без «подзвучки»* и ему необходимо заполнить своим голосом концертный или театральный зал. Участие в большей степени именно головного резонатора и «маски» придаёт голосу полётность и блеск.

Основным резонатором, без которого невозможно джазовое и эстрадное пение, является в первую очередь *ротовой*. Обычно в вокально-педагогической литературе его называют *рото-глоточный*.

Этот резонатор может использоваться как в «чистом виде» на всех участках диапазона, так и смешиваться с другими резонаторами: в нижнем регистре - с грудным, в верхнем -- с головным. Именно *ротовой* резонатор придаёт голосу индивидуальное звучание. Благодаря оптимальному озвучиванию этого резонатора и смешиванию его с другими мы различаем голоса людей. И именно использование этого резонатора является *основой для микрофонной подачи голоса*.

На начальном этапе происходит работа над постановкой дыхания, эффективным использованием резонаторно - артикуляционной системы, стабильным и непринуждённым положением гортани при пении и координацией всех систем певческого аппарата.

Несколько слов об артикуляции. Африканской речи свойственно *гортанное звукоизвлечение* (не путать с *горловым*), это же приём присутствовал

у африканских негров и в пении. Джазовая артикуляция, в свою очередь, подразумевает определённый тип атаки звука, вибрато, фразировки. Интонирование, которое присуще человеческому голосу, наиболее близко духовым инструментам. На заре становления джаза исполнители на духовых инструментах своей артикуляцией подражали человеческому голосу, а по мере развития джазовой музыки голос стал брать на вооружение приёмы инструментальной игры (например, техника скэта, филировка звука). Таким образом, с самого начала формирования джазовой артикуляции её роль в создании джазового саунда** огромна.

Тембр голоса каждого певца индивидуален. Если к этому добавить разнообразие вокальных приёмов, использующихся в джазовом пении, то получится, что каждый певец имеет в своём распоряжении огромный арсенал выразительных средств. Их можно разделить на три группы по следующему принципу:

- способы и приёмы звукоизвлечения, связанные со звучанием голоса и окраской звука;
- способы и приёмы интонирования;
- орнаментика (мелизмы).

Несомненно, на практике такого разделения не существует. Но, чтобы научиться обращать внимание на то, как поют разные исполнители, мы сделаем акцент именно на такой классификации.

**Саунд (англ. sound – звук, звучание) - индивидуальное качество звучания музыканта, певца или ансамбля, а также отличительные черты звучания какого-либо стиля.

Способы звукоизвлечения:

- **Субтон** (subtone) – продуцирование звука, при котором только часть дыхательной струи превращается в отрезонированный звук. Субтон не стоит путать с придыханием. При котором выдох начинается раньше смыкания голосовых связок (так называемая придыхательная атака). Использование субтона придаёт голосу мягкость, интимность.
- **Граул** (англ. growl- рычание)– в современной музыке, в том числе в джазе, специфический приём, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания. В джазовом вокале чаще всех граул использовался Луи Армстронгом и Эллой Фитцджеральд. Выразительность этого приёма проявляется тогда, когда он используется на отдельных звуках или отдельных коротких интонациях.
- **Вибрато** (лат. vibratio- колебание)- неотъемлемое качество поставленного певческого голоса. С физиологической точки зрения является проявлением защитной функции гортани от голосового утомления. В процессе занятий пением развивается и природное вибрато, и так называемое стилевое

вибрато. Многие джазовые певцы пользуются стилевым вибрато на

некоторых звуках, т. е. искусственно усиливают вибрато на некоторых звуках.

- **Филировка** (франц. *filer un son* - тянуть звук) – изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от *p* к *f* и обратно к *p*. Филировка является показателем свободного владения вокальной техникой. Используя филировку можно выразительно «рисовать» звуком голоса или инструмента.

Способы интонирования:

- ✓ **Блюзовое интонирование** (англ. – blue notes- блюзовые тоны)- в афроамериканском фольклоре и джазе специфическое, в отличие от темперированного строя европейской музыки, интонирование некоторых ступеней лада. Чаще всего III, VII, V ступеней. Практика нотации подобного интонирования привела к тому, что блюзовый лад стали называть ладом с минорной терцией и низкой септимой. На самом деле блюзовое интонирование не предполагает точную темперацию.

Блюзовое интонирование используется не только при исполнении блюзов, но и при исполнении джазовых стандартов.

- ✓ **Бендинг** (англ. bend - сгибаться) – «подъезд» к ноте, который по сути является портаменто от одного звука к другому, выполненным в узком звуковысотном диапазоне (тон или полутон).

В инструментальном исполнении термин «бендинг» означает звуковысотную подтяжку к ноте.

- ✓ **Дёрти-тоны** (англ. dirty tones – нечистые тоны)- один из специфических приёмов интонирования и подачи звука. Истоки дёрти-тонов находятся в афроамериканском фольклоре.

Отличаются нестабильной («пёстрой») окраской звуков в пределах одного регистра, сильной динамикой, гипертрофированным вибрато.

- ✓ **Глиссандо** (итал. glissando – скользить) – равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Глиссандо отличается от портаменто. Портаменто (итал. –переносить голос) – исполнительский приём, заключающийся, как и глиссандо, в скольжении от одного звука к другому, но в портаменто такое скольжение неравномерно заполняет звуковысотное пространство и похоже на «подъезд» к ноте. В отличие от глиссандо, портаменто не указывается композитором в нотном тексте, предоставляется на усмотрение исполнителя, а также определяется звуковым эталоном конкретного стиля.

Орнаментика:

Орнаментика - способы украшения мелодии дополнительными мелодическими фигурациями. Использование орнаментики предоставляет исполнителю возможность импровизировать с основной мелодической линией произведения.

Мелизмы (греч. песнь, мелодия)- наиболее часто употребляемые виды орнаментики. В европейской академической музыке каждый вид мелизма имеет определённое значение. К мелизмам относятся различные вокальные украшения, исполняемые на один слог текста,- распевы, а также мелодические украшения, такие как *форшлаг, аруппетто, мордент, трель*. Использование певцом орнаментики придаёт джазовой теме индивидуальное звучание.

Для джазового музыканта *свингование* - это активное и осознанное ощущение метро-ритма, причём не только в теле, но и на уровне внутреннего ощущения времени. Свингование не есть только синкопирование или триольная пульсация.

Работа над свингом начинается с работы над развитием ощущений музыкального пульса и метра. Для ритмического тренинга вам понадобится метроном.

♣ *Упражнение 1.* По сути это не просто упражнение, а практика, которую вы должны на первых порах проделывать во всех случаях, когда соприкасаетесь с джазовой музыкой. Это должны быть композиции с размером 4/4. Будучи на концерте или прослушивая записи, находите и отмечайте в них 2-ю и 4-ю доли. Для человека с европейской ритмической культурой поначалу такая система счёта непривычна и отчасти неудобна.

Мы с детства привыкли в размере 4/4 ощущать 1-ю и 3-ю доли сильной и относительно сильной. Поэтому отмечайте 2-ю и 4-ю доли не только счётом, но и движениями (например, пружинящими шагами). Это упражнение может показаться простым, но в этой простоте нужно найти лёгкость и скоординированность.

♣ *Упражнение 2.*

Ставите метроном на темп 40-46. Затем вместе с ударами метронома отхлопываете пульс. Задача - попасть в удар метронома.

♣ *Упражнение 3.*

В этом же темпе устанавливаете для себя размер 4/4 и отмечаете хлопками 2-ю и 4-ю доли. Затем к хлопкам добавите шаги на 2-ю и 4-ю доли.

♣ *Упражнение 4.*

Метроном отмечает 1-ю и 3-ю доли, вы хлопками- 2-ю и 4-ю доли.

Для более детального ознакомления с определёнными ритмическими стандартами, присутствующими в музыке джаза, следует обратиться к учебнику О. Хромушина «Джазовое сольфеджио».

В среде начинающих вокалистов существует мнение, что джазовый вокал начинается с пения скэтом. Из этого следует: «если вы не поёте скэтом - вы не поёте джаз». На самом деле владение этим приёмом предполагает огромную подготовительную работу, и *начинать* обучение джазовому вокалу с освоения этой техники нецелесообразно.

Скэт в джазе – это приём пения, которым исполняется в первую очередь *импровизация* вокалиста. В ней мелодическая линия поётся слогами, не несущими вербального смысла. Скэт - один из способов имитировать голосом игру на музыкальных инструментах. Ведь в джазе инструментальное начало тесно сплелось с вокальным. С первых шагов появления джаза трубачи и саксофонисты, тромбонисты и кларнетисты «задышали» и «запели» на своих инструментах подобно исполнителям блюзов и спиричуэлов. Их игра стала отличаться особой выразительностью. Певцы тоже подражали своим коллегам по цеху и переносили на свой голос их наиболее яркие приёмы игры.

Для того чтобы овладеть джазовой импровизацией и техникой скэта, необходимо много слушать и анализировать не только импровизации вокалистов, но и инструментальные импровизационные соло.

Несколько закономерностей, которые желательно учитывать с самого начала освоения техники скэта:

- в выборе и произношении слогов опирайтесь на фонетическую базу английского языка;
- чаще используйте переднеязычные и губные согласные, чередуя их;
- представьте, с какой артикуляцией сыграл бы ваше соло инструменталист, и используйте открытые или закрытые слоги в зависимости от фразировки, которую «озвучиваете».

Изучение джазовых стандартов.

Jazz Book, Fake Book, Real Book – так называются сборники джазовых мелодий.

Джазовыми стандартами называют мелодии, которые джазовые музыканты используют в качестве тем для импровизаций. Так сложилось, что ими становились яркие песни из музыкальных ревю и мюзиклов, написанных в основном американскими композиторами и музыкантами. Позже в арсенал джазового музыканта вошли босса-новы и самбы. Также музыканты стали импровизировать и на мелодии поп- и рок-музыки.

Темы для импровизаций обычно так и называются *темами*, они же джазовые стандарты. Записываются они в простом изложении: нотная строчка, цифровка и текст. И хотя, как было сказано выше, этими темами становились песни, вы почти никогда не услышите от джазовых музыкантов, что они исполняют песни. В нашем привычном понимании песня состоит из нескольких куплетов, в каждом из которых обычно есть припев – рефрен. В основе джазовых стандартов лежат структуры, в которых таких припевов нет.

Исполняя импровизацию на ту или иную тему, музыкант ориентируется на структуру, называемую **квадратом**. В джазе квадратами «меряется» длительность импровизационного соло, а джазовая композиция в целом состоит из последовательности нескольких квадратов. Период квадратного строения может состоять из 8, 10, 12 и т.д. тактов.

Период квадратного строения в академической музыке не следует путать с джазовым квадратом.

Квадрат в джазе будет состоять из такого количества тактов, из которого состоит конкретная **тема** для импровизации с её гармонической основой.

Если, например тема Кола Портера Easy To Love состоит из 32 тактов, то при игре импровизации на эту тему квадратом для музыканта будет именно 32-такт, и он в своей импровизации будет опираться на ту гармоническую структуру, которая лежит в основе этой темы.

В основе большинства стандартов лежат всего три структуры: AA1, AABA и блюз. Зная (чувствуя) эти структуры, вы не собьётесь при любых отклонениях от них или расширениях в них.

При определении формы ориентируемся на законченность музыкальной мысли и на гармонические кадансы.

Форма AA1. Например, темы All Of Me, How High The Moon, Corcovado.

Форма AABA. В этой форме часть **B** музыканты называют *бриджем* (англ. *bridge* – переход, мост). Иногда джазовыми стандартами называют темы, написанные именно в этой 32-тактовой форме. Например, темы Satin Doll, Cry Me A River, Honeysuckle Rose, 36-тактовые My Fanny Valentine, Girl From Ipanema.

12- тактовый блюз. Имеется в виду не блюз как самостоятельный жанр, а блюз как построение, использующееся в джазе, где основой является гармоническая схема TTTT7- S7T7- D7T7.

В джазовом блюзе основное – это именно гармоническая последовательность T7- S от 4-го к 5-му такту. Поэтому блюз в джазе определяется не темпом и наклоном (минорным или мажорным), а именно этой гармонической последовательностью.

Существуют темы, имеющие структуру AABA, где часть A – блюзовый 12-такт, например Route 66.

Форма джазовой композиции очень редко ограничивается одним квадратом.

В жанрах современной популярной музыки существуют песни, которые ассоциируются с тем или иным исполнителем. Например, песня I Will Always Love You связана с именем Уитни Хьюстон, Yesterday- с ливерпульской четвёркой (не путать с джазовым стандартом Дж.Керна Yesterday). А вот в истории джазового искусства мелодия какого-либо стандарта очень редко связана с именем одного музыканта. Ведь один и тот же стандарт исполнялся и исполняется многими джазовыми музыкантами. В джазе индивидуальность конкретного музыканта определяется не наличием

в его репертуаре песен, написанных специально для него, а его мастерством исполнить данный стандарт по-своему. Одно из главных “правил игры” в джазе- создание новизны и неожиданности в звучании джазового стандарта. Основа для того, чтобы **научиться** подготавливать собственную версию (интерпретацию**), - тема из джаз-бука, а также транскрипция (расшифровка) версий, спетых или сыгранных мастерами, и “копирование” этих версий.

***интерпретация (лат. interpretation)- истолкование, разъяснение.*

Основа для подготовки **собственной версии** стандарта - тема из джаз-бука.

Огромную роль в работе над собственной версией стандарта имеет стилистически грамотная фразировка. Фразировка - мощное средство сделать своё исполнение выразительным.

Фразировка - членение мелодической линии на фразы. Фразировка проявляется только в процессе живого исполнения. Выразительные элементы джазовой фразировки- паузы, цезуры, взятие дыхания.

Музыкальная фраза- это логическая последовательность звуков. Способ исполнения этой последовательности (слитно или отдельно), выделение главных и проходящих звуков называется *артикуляцией* (лат. artikulation- расчленяю, членораздельно произношу).

Джазовая артикуляция отличается от артикуляции в европейской академической музыке. Артикуляция на духовых инструментах отлична от артикуляции при игре на струнных.

В джазе в артикуляции вокалиста и музыканта, играющего на духовом инструменте, много общего. Освоение джазовой артикуляции - важнейшая задача при обучении джазовому пению.

Одну и ту же песню каждый раз можно исполнять по-разному. Можно начать фразу раньше или позже относительно *граунд-бита****, делать внутри неё цезуры, выделять в ней те или иные слова, и каждый раз этот процесс будет увлекать слушателя, создавая ощущение спонтанности и новизны. При пении также имеет значение, в какой момент и как вы берёте дыхание, где делаете цезуру.

****Граунд-бит (англ.- основная пульсация), или, сокращённо, бит (англ. пульсация) – метрическая пульсация. Является временной базой, на основе которой солист может: изменять ритмические рисунки в мелодической линии, начинать фразу раньше или позже наступления «контрольной» точки. Контрольная точка - время начала фразы или определённого звука.*

Существует несколько вариантов начинать фразу относительно граунд-бита:

- в тот момент времени, который указан в нотах;
- позже этого момента - запаздывающая (back, или behind) фразировка;
- раньше этого момента – так называемая опережающая (ahead)

фразировка.

Обязательно слушайте других исполнителей, обращайтесь внимание, каким образом они «играют» с фразой, как подают текст.

У каждого исполнителя свои средства, с помощью которых тема приобретает индивидуальное и неожиданное звучание.

Одному исполнителю свойственно приносить в мелодию интонационные и ритмические изменения, другому- «играть» с фразой, не внося изменений в звуковысотный контур мелодии. А кто-то вообще никаким образом не будет изменять тему, ни ритмически, ни интонационно. Он только просвингует её, т.е. споёт со свингом. И научиться этому – главное для того, чтобы стать хорошим джазовым исполнителем.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Аникеева З.И. современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса в амбулаторных условиях. М.: Издательская группа «Граница», 2011.
3. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
4. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
5. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. -Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань», 2000.
10. Емельянов В.В. , Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». – Самара: ООО «Порто-принт», 2014.
11. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
12. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2008.

13. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
14. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
15. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
16. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
17. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель, 2007.
18. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
19. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
21. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
22. Ньютон Фрэнсис; пер. с англ. Ю.Т. Верменича Джазовая сцена. – Новосибирск: Сибирское университетское изд.-во, 2007.
23. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие.-4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
24. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
25. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
26. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». - Иваново, 2008.
27. Петрова Л.Формирование вокально-речевой культуры. –М.: Издательство «Спутник+», 2012.
28. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
29. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
30. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
31. Роганова И.В. (авт.- сост.) Современный хормейстер: сборник статей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2013.
32. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
33. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
34. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосо дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическ общество России, 2005.
35. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
36. Степурко О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. 2-е издание – Коломна.: «Коломенская типография», 2007.

37. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
38. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль.: Академия развития, 2005.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
41. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. СПб.: Питер, 2013.
42. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»
режим доступа – www.vest-tda.ru

Учебная литература:

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Васильченко Н., Баритко Л. Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки.- СПб.: Издательство «Союз художников», 2013.
4. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
6. Лазарев М. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ –педагогика.- СПб.: Издательство «Композитор», 2014.
7. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
9. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
10. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
11. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
12. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.

14. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
15. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. Часть 1. – СПб., 2014.
16. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. Часть 2. – СПб., Творческое объединение «Триумф», 2015.
17. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.
18. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
19. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. 2-я редакция. – СПб.: Издательство «Композитор», 2001, 2002.