

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
« Детская школа искусств №1»

ПО.02.УП.02

Музыкальная литература

дополнительной предпрофессиональной программы в
области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Г.Тула

2013 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

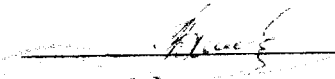
МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

16.05.2022 г. стр. 3, 10, 20/22

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.


(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик – Пантыкина Н.И., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин ДШИ №1 г.Тулы

Рецензент –Огурцова Н.И. зав. учебной частью ДШИ № 1 г. Тулы

Рецензент – Л.А. Бондарева , начальник отдела по учебно- воспитательной работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО « ОЦРИНКи Т»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Музыкальная литература»

по дополнительной предпрофессиональной ОП

в области хореографического искусства МБУДО «ДШИ №1» г. Тулы

Составитель программы преподаватель ДШИ №1 Пантыкина Н.И.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Пантыкиной Н.И. Программа по «Музыкальной литературе» разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций музыкальной педагогики и опыта работы преподавателя.

Программа предусматривает формирование музыкального мышления учащихся на уроках музыкальной литературы, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки. Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Для достижения поставленных целей в программе четко определены сроки ее реализации, этапы. Представлены формы и методы проведения учебных занятий. Все пункты программы логично взаимосвязаны между собой, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Общий учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса, он имеет все составляющие для продуктивной организации учебного процесса различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающихся, развивающих и воспитательных результатов. Язык и стиль изложения программы отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью примеров из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного педагогом.

Настоящая программа может быть с успехом использована в качестве рабочей программы и рекомендуется к практической работе в ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент

Начальник отдела по учебно-методической работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО «ОЦРИНКит»

Л.А.Бондарева

Управление культуры администрации города Тулы

Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №1 г. Тула»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

на хореографическом отделении для ДШИ

по дополнительной предпрофессиональной ОП

в области музыкального искусства

срок обучения 3 года (5-7 класс)

МБУДОД ДШИ №1 г. Тула

Составитель программы – преподаватель ДШИ №1 Пантыкина Н.И.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Пантыкиной Н.И. Программа по Музыкальной литературе разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций музыкальной педагогики и опыта работы преподавателя. Образовательная программа дополнительного образования детей по Музыкальной литературе соответствует начальному общему и основному общему уровням образования.

Актуальность и новизна программы, определяется ее предпрофессиональной направленностью. Учебный материал данной программы, продолжая образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки. Музыкальная грамота», позволит не только научить детей, но и приобщить их к общечеловеческим ценностям, наряду с общей музыкальной культурой дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах, оперной и балетной музыке. Заслуживает внимания введение регионального компонента. Содержание программы соответствует ведущей концептуальной идее программы, подчиненной основной цели, создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников, формирование гармонически развитой, конкурентоспособной, интеллектуальной, высокоразвитой личности через глубокое изучение данного предмета.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию коммуникативных навыков;

- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

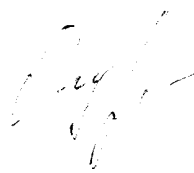
Для достижения поставленных целей в программе четко определены сроки ее реализации, этапы. Представлены формы и методы проведения учебных занятий. Все пункты программы логично взаимосвязаны между собой, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Общий учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса, он имеет все составляющие для продуктивной организации учебного процесса различных возрастных групп. В него включен перечень разделов, тем количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Язык и стиль изложения программы отличается четкостью, ясностью, убедительностью и доказательностью примеров из собственного опыта работы, накопленного и обобщенного педагогом.

Настоящая программа может быть использована в качестве рабочей программы и рекомендуется к практическому применению в ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент программы

Зав. учебной частью



Огурцова Н.И.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	7
ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
ЛИТЕРАТУРА	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Предлагаемый проект программы рассчитан на 2 года. Занятия, согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Раздел «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов СССР и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристики их творчества, учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы, учатся разбирать драматургию произведений.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог

с ними и с педагогом;

- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 8 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Музыкальная литература» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Музыкальная литература» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с

начального этапа обучения в школе.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса « Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки; --- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

Программа двухлетнего курса обучения рассчитана на 34 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета « Музыкальная литература» в ДШИ. Урок проводится один раз в неделю с учащимися 5 классов хореографического отделения. Продолжительность урока - 45 минут.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	3
2.	Синкопированный ритм. Ритмическая партитура.	1
3.	Танцевальная культура 17 века (менуэт).	3
	Контрольный урок	1
	II четверть	
4.	Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька).	5
5.	Танцевальная культура 19 века (вальс).	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
6.	Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов.	8
7.		2
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
8.	Шедевры танцевальной музыки в современной обработке.	2

9.	Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века	3
10.	Мир современного танца.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	«Три жемчужины русского балета». П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	7
	Контрольный урок	1
	II четверть	
2.	Мир барокко в балетной музыке (балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта). «Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г).	6
3	Работа над ритмической партитурой (шумовой оркестр).	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
4.	Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (балетные спектакли на музыку	9

	Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).	
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
5.	Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968).	4
6.	Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

ПРОГРАММА КУРСА

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Тема 1. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения (3 часа).

Историко-бытовой танец эпохи средневековья. Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Господство церковной философии аскетизма во всех сферах бытования ранней эпохи Средневековья. Запрет церкви на веселье, радость жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Танцевальные жанры эпохи Возрождения (Бас-данс, Бассаданца, Пива, Мореска, Калата, Павана, Паванилья, Падуана, Пассамеццо, Гальярда, Сицилиана, Тарантелла, Романеска, Пассакалья, Чакона, Фолия, Бранль, Фарандола, Вольта, Бержеретта, Бергамаска, Канари).

Музыкальный материал: средневековые танцы - Туано Арбо «Бранль», Корелли «Аллеманда», Ж.Ф.Рамо – Тамбурин; танцы эпохи Возрождения – Ф. Куперен, Г.Ф.Гендель «Пассакалья», «Чакона» И. Пахельбеля, И.С. Бах «Сицилиана», Павана.

Тема 2. Синкопированный ритм. Ритмическая партитура. (1 час).

Ритмические фигуры;  ди-бо-ли,  зи-ка.

Тема 3. Танцевальная культура 17 века (менуэт). (3 часа).

Семнадцатый век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англес, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига (или джига). В конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадрили.

Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально-танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

Музыкальный материал: сюиты И.С.Баха Г.Ф.Генделя, Л.Куперена.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька). (5 часов).

Исторические особенности эпохи рококо. Французская буржуазная

революция и народное искусство. Ассамблеи Петра I в России.

Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века. Скорый менуэт, гавот, тампет. Реверансы и поклоны. *Музыкальный материал*: Ж.Люлли «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Тема 5. Танцевальная культура 19 века (вальс). (2 часа).

Танец и мода во Франции. Стил «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадриль, экосез, лансье. Основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в танцах XIX века. Реверансы и поклоны. И.Штраус – король вальсов.

Музыкальный материал: Г.Венявский «Мазурка», А.Хачатурян «Вальс», Ж.Оффенбах «Канкан», Дж.Россини «Тарантелла», И.Штраус «Вальс», «Полька-пиццикато».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 6. Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов). (8 часов).

Новые бытовые танцы. Особенности эпохи. «Аргентинское танго». Влияние Американской культуры на развитие танцевального искусства. Ту-степ, кэк-уок. Джаз и танцевальная культура. Фокстрот, румба, чарльстон. Танец на эстраде. Влияние свободного танца на культуру 20 века, основная идея свободного танца.

Музыкальный материал: А.Цфасман «Фокстрот», «Румба», С.Джоплин «Регтайм», Э.Пресли «Рок-н-ролл», А.Пиацолла «Танго».

Тема 7. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Шедевры танцевальной музыки в современной обработке. (2 часа).

Актуальность классической танцевальной музыки в современном мире.
Музыкальный материал: на выбор педагога и учащихся.

Тема 8. Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века (3 часа).

Тема 9. Мир современного танца (2 часа).

Музыкальный материал: А.Цфасман «Джазовая сюита», Р.Щедрин «Танго» (В подражание Альбенису).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

II ГОД ОБУЧЕНИЯ(6 класс)

Тема 1. Три жемчужины русского балета (7 часов).

П.И.Чайковский. Краткая характеристика балетного творчества. История создания и сюжет балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: видео-материал – балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 2. Мир барокко в балетной музыке (7 часов).

Балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта. «Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Гольдбергские вариации», «Концерто-барокко», «Когда время проходит мимо», «Праздник в саду».

Тема 3. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (9 часов).

Балетные спектакли на музыку Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).
Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Лучшие страницы советского балета (4 часа).

Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968).
Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Спартак».

Тема 6. Возрождение шедевров мирового балета. (4 часа).

Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

ЛИТЕРАТУРА

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.:

ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.
17. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.