

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
« Детская школа искусств №1»

В.04 « Роспись по дереву»
дополнительной предпрофессиональной программы в
области художественного творчества

« Живопись»

2019г.

«Рассмотрено»

Методическим советом
МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.



(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик – Лазарева Е.Д., преподаватель художественного отделения
ДШИ №1 г.Тулы.

Рецензент –Кошелева С.Н. преп. высшей категории, художественное отделение ТКИ
им. А.С. Даргомыжского .

Рецензент – Кайдалова А.В. зав. художественным отделением ДШИ № 1 г. Тулы.

«Рассмотрено»

Методическим советом

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Учебно-тематический план I год обучения (36 учебных часа)	8
Содержание программы I года обучения.....	8
Учебно-тематический план II год обучения (36 учебных часа).....	
Закладка не определена.	
Содержание программы II года обучения	12
Учебно-тематический план III год обучения (36 учебных часа).....	
Закладка не определена.	
Содержание программы III года обучения	16
Учебно-тематический план IV год обучения (36 учебных часа)	
Закладка не определена.	
Содержание программы IV года обучения.....	20
Прогнозируемые результаты программы:	24
Формы и способы проверки результатов усвоения программы.....	26
Методическое обеспечение	26
Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов.....	36
Список литературы, рекомендуемой детям и родителям	37
Приложение.....	

Пояснительная записка

Программа объединения «Роспись по дереву» модифицированная, адаптированная, модульная, с интегрированной формой организации, разработана в соответствии с письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 на основе программы Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы / Т.Я.Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой, Н.Н.Светловской, Л.В.Ершовой, Г.А.Величкиной. – М.: Дрофа, 2001. 288с.: ил, и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года
- Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (в ред. Федеральных законов от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 1996 г. N 387 «О дополнительных мерах поддержки молодежи в Российской Федерации»;
- Постановление Верховного совета РФ от 3 июня 1993 г. N 5090-1 «Об основных направлениях государственной молодежной политики в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 18.12.2006 г. №1760-р «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации».

Направленность – художественно-эстетическая, социально-педагогическая.

Уровень усвоения программы общекультурный, общеразвивающий.

Актуальность программы. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. В настоящее время, элементы массовой культуры других стран внедряются во все слои жизни населения и, конечно же, активно влияют на мировоззрение детей. Поэтому возникает необходимость обращения к народному искусству и духовному наследию России. Такой вид декоративно-прикладного искусства как роспись по дереву – это одна из граней народного творчества, которая принадлежит к духовным истокам жизни русского народа, отражая его моральные, эстетические ценности с помощью художественных образов и является частью его истории.

Педагогическая целесообразность. Программа объединения «Роспись по дереву» направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Такое отображение вещей близко по своей природе творчеству ребенка, понятно его мировосприятию и поэтому образовательный процесс осуществляется в единстве с воспитательным – формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентиров. В этом случае народное искусство, становится источником прекрасного, оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес к красоте родной природы, особенностям быта русского народа, его всестороннему таланту, трудолюбию и оптимизму.

Новизна программы. При обучении используются технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Так же это предоставляет широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности детей, которое прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и росписи предметов. Обучение включает в себя четыре традиционные росписи России: северодвинские, городецкую, хохломскую, полхов-майданскую. Для лучшего усвоения материала росписи размещены друг за другом по степени технологической сложности. Современные дети активно откликаются на создание проектов и исследовательских работ, что помогает более глубоко изучить и проработать тематический материал. Проектные и исследовательские работы возникают по ходу освоения программы по интересам и инициативе детей, педагог оказывает всецелую поддержку. Действия воспитанник-педагог являются действиями двух субъектов направленных на один процесс. Свобода выбора, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают объединение «Роспись по дереву» привлекательным для любого возраста. Демократичность общения способствует процессу социализации личности, приобретению навыков коммуникации и ориентации в информационном пространстве, помогает формировать у воспитанников навыки принятия самостоятельных решений. Собранный во время работы материал каждый учащийся помещает в альбомы или папки, которые станут основой для его собственного методического фонда.

Отличительная особенность. Роспись по дереву, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства (композиция, цветоведение и др.), но, естественно, имеет свою специфику, требующую изучения. Для обучения детей были выбраны росписи по дереву: северодвинские, хохломская, городецкая и полхов-майданская. Такой подбор не случаен, это сочетание даёт оптимальное освоение профессиональных навыков. У каждой росписи есть свои особенности технологии, которые позволяют изучить промысел по принципу «от простого – к сложному». Первыми для изучения берутся, так называемые «графичные» росписи Северной Двины, которые плавно переходят к художественному варианту выполнения хохломской и городецкой росписи. На последнем этапе программы изучается Полхов-Майдан, в котором сочетаются графичные и художественные варианты исполнения рисунка.

Срок реализации – 4 года.

Программа состоит из двух модулей – начального и основного, каждый рассчитан на 2 года обучения. У каждой росписи есть свой развивающий цикл занятий по теме. Сначала изучаются основные элементы росписи, потом из них составляются простейшие традиционные композиции, для каждого вида свои. Затем изучается компоновка различных композиций в привязке к форме предмета. В заключении, воспитанник должен уметь выбрать подходящую к различным предметам роспись, отыскать соответствующие средства для её выполнения и применить, свои полученные знания самостоятельно, что и является конечной целью обучения в объединении «Роспись по дереву».

1 модуль программы (2 года обучения) включает в себя изучение северодвинских и хохломской росписи.

1 год обучения. Северодвинских росписей существует несколько видов. Для моей программы были выбраны две: мезенская и пермогорская. Во время освоения техники данных росписей за счёт простых линейных движений у ребенка развивается мелкая моторика рук и глазомер, что является необходимым фактором для дальнейшего изучения более сложных росписей. Одновременно идет изучение простых, не сложных в построении композиций и подборов цветовых решений.

2 год обучения. Хохломская роспись. Её изучение даёт дальнейшее развитие мелкой моторике рук способом отработки гибких, плавных движений, и способствует формированию художественного мышления, благодаря пышным традиционным композициям, присущим этому виду росписи.

2 модуль программы (2 года обучения) включает в себя изучение городецкой и полхов-майданской росписи.

1 год обучения. Городецкая роспись включает в себя основные технологичные приемы элементов предыдущих росписей и усложняется добавлением, присущих её виду приёмов (подмалёвок, разживка и др.). Усложняется цветовой колорит росписи и композиция изображений.

2 год обучения. Полхов-майданская роспись. Её технология построена на графичном исполнении рисунка со свободным художественным мазком-заливкой внутри его формы. На этом этапе подводятся итоги, изученным перед ней росписям, закрепляются знания, полученные ранее.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, освоение технологических процессов, основных композиционных приемов и основ цветоведения. Предполагает удовлетворение познавательного интереса детей в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных народных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Характеристика участников образовательного процесса

Занятия в объединении «Роспись по дереву» – групповые. В реализации программы принимают участие дети от 6 до 18 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группы по 10 – 12 человек по годам обучения и уровню начальной подготовки. В группах детей с ограниченными возможностями число учащихся может составлять 8 человек.

Программа «Роспись по дереву» рассчитана на четыре года обучения, состоит из двух модулей (начальный и основной) по два года обучения в каждом, первый год обучения – 144 учебных часа, второй, третий и четвёртый года обучения – 216 учебных часа. В первый год (144 учебных часа) занятия проводятся два раза в неделю по два часа, всего четыре часа в неделю. Вторым, третьим и четвёртым года обучения (по 216 учебных часов каждый) занятия проводятся по три часа два раза в неделю или по два часа три раза в неделю, всего шесть учебных часов в неделю. Ко второму основному модулю допускаются воспитанники прошедшие начальную подготовку. При работе с группами продлённого дня количество учебных часов может быть уменьшено до 36 часов в год (по одному часу один раз в неделю, всего один час в неделю), 72 часов в год (по два часа один раз в неделю или по одному часу два раза в неделю, всего два часа в неделю), 144 часов в год (по два часа два раза в неделю, всего четыре часа в неделю) (*Приложение*).

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и учителей общеобразовательных учреждений, осуществляющих дополнительные образовательные программы ФГОС.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные пособия: методические разработки педагога, образцы росписей, рисунки, эскизы, схемы композиций, пошаговое выполнение росписей и др.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Изобразительное искусство», «Технология», «Мировая художественная культура», «История России», «История древней Руси», «Литература» и др.

Цель программы:

Обучение основами художественной росписи по дереву на основе традиций народного искусства России, развитие творческих способностей, сферы эстетических и нравственных качеств личности, организация продуктивного досуга детей.

Задачи программы:

- познакомить детей с историей возникновения и развития разнообразных народных промыслов России, подробно изучить росписи по дереву Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов-Майдана;
- познакомить со специальной терминологией: выкраска, монохромный, хроматический, ахроматический, насыщенность, светлота, контраст, лессировка, декор, орнамент, мотив, ритм, символизм, симметрия, асимметрия, отрисовка, эскиз, инверсия, пропорции, стилизация, композиционный центр, цветовое решение, разживка, письмо, разбел, подмалёвок, интерьер, экстерьер, стилевое единство, контраст, тон, декор, и др.;
- обучить основам технологии и приёмов росписей по дереву, умению работы с кисточкой, красками, лаками, подготовки деревянной поверхности к письму;
- обучить технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами и оборудованием для росписи по дереву;
- способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков воспитанников, восприятия и цветоощущения;
- поддерживать устойчивый интерес и мотивацию к творческому поиску, проектам, исследовательской и деятельности;
- научить воспитанников свободно варьировать элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности;
- способствовать формированию коммуникативной культуры и взаимопомощи.

Задачи I года обучения

- дать общую ознакомительную теоретическую базу знаний по истории народных промыслов России, подробно изучить историю росписей Северной Двины;
- познакомить детей с основными правилами цветоведения и построения композиции в полосе, квадрате, прямоугольнике;
- познакомить со специальной терминологией: контраст, тон, насыщенность, светлота, выкраска, лессировка, декор, символика, композиция, орнамент и др.;
- обучить основным кистевым приёмам, используемых в различных росписях, технологии северодвинских росписей (мезенской и пермогорской);
- научить применять полученные знания и умения на практике;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера и чувства меры;
- обучить работе над индивидуальным и групповым проектом (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.);
- способствовать развитию наблюдательности, фантазии, индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса, уважительного отношения к творчеству других детей.

Задачи II года обучения

- познакомить детей с основными видами традиционных росписей России, их технологическими особенностями, подробно изучить историю городецкой росписи;
- познакомить со специальной терминологией: композиционный центр, сбор элементов, отрисовка, колорит, цветовое решение, мотив, разбел, подмалёвок, интерьер, экстерьер и др.;
- совершенствовать технику владения материалами и оборудованием для росписи по дереву;
- обучить смешению различных цветов для получения сложных, но чистых оттенков;
- обучить технике и основным приёмам городецкой росписи: составляющие элементы, построение композиции, цветовое решение, основные мотивы;
- построение композиции в круге и овале на различных примерах;
- научить применять полученные знания и умения на практике, самостоятельно составлять отдельные элементы и законченные композиции городецкой росписи;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей, формированию художественного вкуса и мышления, воспитанию бережного и уважительного отношения к творчеству других детей;
- поддерживать интерес воспитанников к работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

Задачи III года обучения

- познакомить детей с основными видами керамики России, подробно изучить историю хохломской росписи;
- познакомить со специальной терминологией: стилизация, динамика, статика, стилевое единство, гармония, контраст, зачернение, верховое письмо, фоновое письмо и др.;
- научить находить гармонию цветовой палитры, способствовать формированию художественного вкуса и мышления, наблюдательности и фантазии;
- обучить составлению стилизованной композиции в треугольнике;
- развивать умения владения материалами и инструментами для росписи по дереву, применять полученные знания и умения на практике;
- научить самостоятельно составлять отдельные элементы и законченные композиции хохломской росписи, выделять из частных главное;
- поддерживать интерес воспитанников к работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

Задачи IV года обучения

- познакомить детей с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества России, подробно изучить историю полхов-майданской росписи;
- познакомить со специальной терминологией: симметрия, асимметрия, инверсия, сетчатый орнамент, вычитательное смещение, полихроматический, новаторство, письмо с наводкой, без наводки и др.;
- углублённо изучить принципы построению орнаментальных мотивов для различных плоскостей и форм;
- углублённо изучить цветоведение;

- обучить составлению стилизованной композиции для смешанных форм, основным приёмам полхов-майданской росписи;
- способствовать развитию пространственного мышления, свободного составления различных эскизов к любой заданной форме изделия;
- способствовать формированию художественного вкуса и мышления, наблюдательности и фантазии;
- развивать умения владения материалами и инструментами для росписи по дереву, применять полученные знания и умения на практике;
- поддерживать интерес воспитанников к работе над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

Учебно-тематический план I год обучения. 36 часов

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	1	
2.	Основы цветоведения.	10	3	7
3.	Основы композиции.	6	1	5
4.	Народные художественные промыслы России.	1	1	-
5.	Основные кистевые приемы.	4	1	3
6.	Росписи Северной Двины. Мезенская роспись Пермогорье.	11	2	9
7.	Культурно-массовые мероприятия.	1	-	1
8	Итоговая аттестация воспитанников.	2	1	1
Итого:		36	10	26

Содержание программы I года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Формирование группы. Необходимые материалы и оборудование для росписи по дереву в текущем учебном году. Правила внутреннего распорядка объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы Цветоведения.

Понятие «Цветоведение». Цвет. Хроматический цвет. Спектр. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Единство противоположностей или контрастные цвета. Сочетание цветов с позиции декоративности родственных, контрастных, лессировка цвета. Свойства хроматического цвета – светлота, темнота, насыщенность. Смешивание и изменение тона и цвета. Ахроматические цвета.

Практическая работа: отрисовка цветовых вариантов, составление чистых цветов и оттенков. Задания на отработку ахроматических и хроматических вариантов рисунка.

Задание: «После дождя», цветовая очерёдность спектра.

Задание: «Бабочки», цветовые изображения с выкраской основных цветов.

Задание: «Воздушные шарики» или «Цветок», цветовые изображения с выкраской основных и составных цветов.

Задание: «Праздничный платок», геометрическая композиция с выкраской изображений контрастных пар цветов.

Задание «Лессировка цвета», «Узор для штор» – цветковые изображения с выкраской цвета на высветление, на затемнение.

Задание «Зимняя ночь» – цветковые изображения с выкраской черных, белых и серых тонов цвета.

3. Основы композиции.

История искусства оформления поверхностей. Понятие композиция. Ее основные законы: целостность, равновесие, соподчинение. Выразительные средства композиции. Декор. Орнамент. Типы композиционных построений орнамента: ленточный, сетчатый. Формы элементов композиции. Декоративная стилизация. Положение орнамента на плоскости (в одной, двух, во множестве). Виды орнаментов – геометрический, растительный и комбинированный. Искусство оформления поверхностей.

Практическая работа:

Задание: отрисовка орнаментов, состоящих из простейших изобразительных средств композиции (линия, волна, зигзаг, штрих и точка).

Задание: упрощенно изобразить цветок, дерево, животное.

Задание: изобразить и выкрасить геометрический узор (чередование элементов по форме и цвету, и разных по форме, но одинаковых по цвету).

Задание: изобразить и выкрасить зооморфный узор в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов. Вариант – «Птицы».

Задание: изобразить и выкрасить растительный орнамент в полосе из повторяющихся элементов, находящихся в параллельных плоскостях. Вариант – «Цветочный куст».

Задание: изобразить и выкрасить узор в различных по построению сетках. Рисунок «Скатерть». Изображение на листе бумаги, из повторяющихся по форме и цвету элементов.

Искусство оформления поверхностей

Задание: создание Новогодней композиции из различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной дню Защитника Отечества с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной 8 марта с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной Светлой Пасхе с помощью различных материалов.

4. Народные художественные промыслы России.

Общий обзор истории возникновения народных промыслов. Исторические корни художественных промыслов нашей страны. История промысловых артелей. Многообразие народных промыслов (керамика, глиняные игрушки, кузнечное дело, плетение из лозы, резьба по дереву, роспись по дереву, лаковые миниатюры, кружева, русский костюм). Выражение национального темперамента и характера через народные традиции и символику художественных образов. Обзор основных промысловых центров.

5. Основные кистевые приёмы.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных областей России.

Основные кистевые приёмы, используемые для росписи по дереву: точка, линии, штрих, усик, дуга, волна, кружок, приписки (капелька, травка), и т.д. . Работа с моторикой руки

Практическая работа: отработка основных для всех росписей характерных движений и приёмов. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Задание: отрисовка приемов изображения (точка, линии, штрих, усик). Рисунок «Пейзаж с домиком».

Задание: отрисовка приемов изображения (дуга, волна, кружок, капелька).
Рисунок «Морской пейзаж».

Задание: отрисовка приемов изображения (цветной подмалевок, штампик, тычок).
Рисунок «Деревья».

6. Росписи Северной Двины.

Мезенская роспись. История возникновения промысла. Самобытная традиционная манера письма по дереву, цветовое решение росписи. Характер орнамента и символика узоров (древние знаки плодородия, символы изобилия, знаки стихий, охраняющие знаки). Композиционные решения в основных традиционных образах и сюжетах. Технология: этапы работы над изделием. Основные элементы росписи.

Практическая работа:

Задание: отрисовка основных мелких элементов росписи (семечко, ресничка, звездочка, спираль, стихийка, веретенце, коса, криулька, перышко, бугорок, взгорочек, росток и т.д.).

Задание: отрисовка узоров в прямой и косой клетке с использованием мелких основных элементов росписи.

Задание: составление эскиза из узоров в прямой и (или) в косой клетке. Перенос его на деревянное изделие и отрисовка их в цвете.

Задание: отрисовка вариантов построения птиц в цвете. Составление из них орнаментов в полосе (динамика и статика).

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с телом в виде прямой капли и составление из них орнамента в полосе.

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с телом в виде изогнутой капли (аист, цапля, жар-птица). Композиция «Аисты».

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с телом в виде изогнутой капли (лебедь, утка). Композиция «Озеро». Композиция «Бердо». Использование этих знаний для декорирования деревянного изделия - линейка.

Задание: отрисовка эскиза с изображением птиц для деревянного изделия – декоративная тарелочка. Рисунок «Небо».

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с графичным телом (гуси, птенцы, тетерева, глухари). Рисунок «Полет».

Задание: отрисовка вариантов изображения лошадки. Зарисовки вариантов изображений

Задание: отрисовка традиционной композиции с лошадкой в полосе, квадрате.

Задание: зарисовки вариантов изображений оленя.

Задание: отрисовка традиционной композиции с оленями. Рисунок «Весна».

Задание: зарисовки изображения лося. Рисунок «В лесу»

Задание: отрисовка традиционной композиции, включающая все виды изученных элементов «Мировое дерево».

Пермогорская роспись. История возникновения промысла. Самобытная традиционная манера письма по дереву. Цветовое решение росписи. Характер орнамента и символика узоров. Композиционные решения в основных традиционных образах и сюжетах. Технология: этапы работы над изделием. Основные элементы росписи.

Практическая работа:

Задание: отрисовка отдельных, составляющих роспись мотивов в цвете.

Задание: отрисовка основных составляющих элементов росписи (криулька, трехлистник, цветочек, бутончик, взгорочек, росток и т.д.).

Задание: отрисовка геометрических узоров для края композиций (украешки, обводки, уголки) с использованием мелких основных элементов росписи.

Задание: отрисовка традиционной композиции «Цветочная ветка».

Задание: отрисовка традиционной композиции «Дерево жизни».

Задание: отрисовка эскиза с изображением цветочной веточки для деревянного изделия, декоративной лопаточки, с последующим переносом рисунка на него.

Задание: отрисовка эскизов с традиционными изображениями птиц.

Задание: отрисовка традиционного изображения Птицы Сирия в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Льва в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Грифона в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка изображения Единорога в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Берегини в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка эскиза (свободный выбор) для деревянного изделия. Продолжение работы над деревянным изделием. Перенос эскиза и выполнение рисунка на нем в цвете. Отрисовка эскиза (свободный выбор) для деревянного изделия (декоративная доска).

Проектная и/или исследовательская деятельность: самостоятельная проработка теоретического материала по данной тематике, пошаговое описание выполнения росписи выбранного изделия.

7. Культурно-массовые мероприятия.

Тематический праздник объединения «Роспись по дереву» «Новогодние посиделки». Выставка ДЮЦ: «Моё первое вдохновение», «Мастерская деда Мороза». Городская выставка-фестиваль «Протвинская капель». Научно-практические конференции.

8. Итоговая аттестация воспитанников.

Подведение итогов года. Итоговое тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Планирование на следующий год.

Учебно-тематический план II год обучения, 36 часов

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	1	-
2.	Композиция	6	1	5
3.	Изучение росписей: - Городецкая	25	5	20
4.	Массовые мероприятия	2	-	2
5.	Итоговая аттестация воспитанников.	2	1	1
Итого:		36	8	28

Содержание программы II года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы и оборудование для росписи по дереву в текущем учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы цветоведения.

Спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Смешивание и изменение тона и цвета. Гармоничное сочетание цветовой гаммы. Многоцветье.

Практическая работа: Работа с тремя равноудалёнными и тремя смежными цветами цветовой гаммы. Выполнить три одинаковых рисунка тёплой, холодной и смешанной гаммы.

Задание: рисунок «Летний день» в теплой гамме.

Задание: рисунок «Зимний пейзаж» в холодной гамме.

Задание: рисунок «Осень» с использованием всех цветов.

Задание: рисунок «Подарок», самостоятельный подбор цветовой гаммы для поставленной задачи.

3. Основы композиции.

Орнамент. Мотив, ритм. Выразительность идеи. Стилизация, упрощенное изображение животных, людей и предметов быта, отбирая главное преобразовать их, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Динамика, статика. Пропорциональность и равновесие в композиции. Симметрия, асимметрия, инверсия. Принципы построения орнамента в квадрате, прямоугольнике и треугольнике. Изучение принципов построения орнаментальных мотивов для различных по форме плоскостей. Искусство оформления поверхностей.

Практическая работа: отрисовка композиционных вариантов. Задания на размещение композиционного центра.

Задание: наброски эскизов вариантов построений композиций в симметрии, асимметрии и инверсии.

Задание: разработка эскиза декора для вазы. Варианты: симметрия, асимметрия, инверсия.

Задание: отрисовка построения орнамента в квадрате с одним или несколькими мотивами.

Задание: отрисовка построения орнамента в прямоугольнике Варианты: с одним или несколькими мотивами.

Искусство оформления поверхностей

Задание: создание новогодней композиции из различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной дню Защитника Отечества с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной 8 марта с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной Светлой Пасхе с помощью различных материалов.

4. Основные кистевые приёмы.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных областей России. Основные кистевые приёмы, используемые для росписи по дереву. Работа с моторикой руки

Практическая работа: отработка основных для росписи характерных движений и приёмов. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Задание: работа с моторикой рук, отработка движений рук при отрисовке подмалевка.

5. Народные художественные промыслы России.

Роспись по дереву: традиции и современность. Эмоциональность и поэтичность. Русская матрёшка. Основные виды традиционной росписи по дереву народов России: северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская), северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская). Знакомление с лучшими произведениями и мастерами. Технологические особенности различных росписей по дереву. Виды орнаментов – зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

6. Городецкая роспись.

История зарождения и развития промысла. Художественное своеобразие этой народной живописи. Секреты городецких мастеров. Символика городецкой росписи. Технология. Цветовое решение. Разбеливание. Традиционные городецкие элементы росписи. Растительные, животные и сюжетные мотивы. Цветы: бутон, розан, ромашка, купавка, роза. Ягоды и листья. Принципы построения композиции («Гирлянда», «Триада», «Букет»). Порядок составления городецкой цветочной гирлянды. Сюжеты и композиции с изображением людей, растительными и архитектурными деталями. Единство содержания и формы. Этапы росписи. Возрождение городецкой росписи, деятельность А.Е.Коновалова в 60-х годах XX века.

Практическая работа: Отработка технических приёмов росписи: разбел, подмалёвок, «разживка». Отрисовка основных элементов росписи. Выполнение эскизов городецких мотивов в цвете Построение композиций из основных элементов. Цветочная композиция. Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица». Разработка эскизов в полосе, квадрате, ромбе, круге, прямоугольнике, смешанных плоскостях. Нанесение фона. Отработка техники изображения людей: барыньки, кавалеры и т.п. в различных положениях (стоя, сидя и т.п.). Одиночные и групповые зарисовки людей. Изображение интерьера и экстерьера домов и города. Варианты цветовых решений.

Задание: узоры в полосе (украешки, обводки).

Задание: цветы, отрисовка вариантов изображений.

Задание: листья, отрисовка вариантов изображений.
Задание: ягоды. Отрисовка вариантов изображений.
Задание: отрисовка вариантов композиции в полосе - парные цветы.
Задание: отрисовка вариантов композиции в полосе – гирлянда.
Задание: отрисовка вариантов композиции в квадрате «Виноград».
Задание: отрисовка вариантов композиции в круге «Триада».
Задание: отрисовка вариантов композиции в круге «Венок».
Задание: отрисовка вариантов композиции в прямоугольнике «Букет».
Задание: отрисовка вариантов композиции в треугольнике «Букет».
Задание: разработка эскиза с растительными мотивами в карандаше и цвете.
Работа над деревянной разделочной доской.
Задание: отрисовка вариантов деревьев ,с применением специальных приспособлений (штампика, тычка).
Задание: отрисовка последовательного изображения птиц (скворец, петух, курочка, павлин, голубь).
Задание: отрисовка последовательности изображения композиции с двумя птицами в традициях росписи.
Задание: разработка эскиза «Птицы под гирляндой» в карандаше и цвете. Работа над деревянным изделием «тарелочка».
Задание: разработка эскиза на деревянное изделие игрушка лошадка-качалка. в карандаше и цвете. Работа над деревянным изделием.
Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения городецкого коня в разных положениях туловища (стоит, бежит, «на дыбах», запряженный в повозку).
Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения льва.
Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения кота, собаки.
Задание: отрисовка вариантов симметричной композиции в прямоугольнике с изображением двух котов в традициях росписи.
Задание: отрисовка последовательности вариантов изображения Кавалера.
Задание: отрисовка последовательности вариантов изображения Барыньки.
Задание: отрисовка последовательности выполнения композиции с изображением людей «Парочка».
Задание: работа с эскизом «Парочка» на деревянном круглом панно.
Задание: отрисовка эскиза последовательного построения одноэтажного помещения в разрезе в карандаше и цвете.
материалов.
Задание: зарисовка выполнения построения деталей интерьера (гардин, штор, мебели и декора полов).
Задание: отрисовка бумажного эскиза композиции с изображением людей «Чаепитие», соединённой с эскизом одноэтажного помещения.
Задание: работа с эскизом «Чаепитие» на деревянной разделочной доске.
Задание: отрисовка эскиза последовательного построения двухэтажного помещения в разрезе в карандаше и цвете.
Задание: отрисовка эскиза последовательного построения барского дома в карандаше и цвете.
Задание: отрисовка эскиза последовательного построения церкви в карандаше и цвете.
Задание: выполнение росписи пасхального яичка
Задание: разработка эскиза на деревянное изделие шкатулочка в карандаше и цвете. Работа над деревянным изделием.

Проектная и/или исследовательская деятельность: самостоятельная проработка теоретического материала по данной тематике, пошаговое описание

выполнения росписи выбранного изделия. Создание эскиза и работа над изделием в стиле городецкой росписи. Сбор элементов городецкой росписи, самостоятельная разработка эскиза в натуральную величину в карандаше и цвете на бумаге, перенесение эскиза на изделие, выполнение росписи на деревянной поверхности (вид изделия учащийся выбирает сам).

7. Культурно-массовые мероприятия.

Тематические праздники объединения «Роспись по дереву». Выставка ДЮОЦ: «Моё первое вдохновение», «Новогодняя». Городская выставка «Протвинская капель». Научно-практические конференции. Областная выставка-конкурс Юные таланты Московской.

8. Итоговая аттестация воспитанников.

Подведение итогов года. Планирование на следующий год. Тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Итоговая аттестация воспитанников по прохождению первого модуля программы.

Воспитанники, желающие закончить обучение, сдают экзамен. Экзамен проводится по билетам, в которые включены вопросы, рассмотренные в течение 2 лет обучения, его можно заменить публичной защитой проекта и/или исследовательской работы. Оценка росписи итоговой экзаменационной творческой работы – выполнение самостоятельной работы над деревянным изделием в любой, изученной ранее, технике (северодвинская, городецкая росписи). Просмотр работ проводится перед экзаменом. Воспитанникам, успешно прошедшим экзамен и просмотр, выдаётся «Удостоверение» о прохождении двухгодичного обучения программе «Роспись по дереву».

Учебно-тематический план III год обучения, 36 часов

	Наименование темы	количество часов		
		всего	теория	прак
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	1	-
2.	Композиция	6	1	5
3.	Изучение росписи::Хохлома	27	5	22
4.	Массовые мероприятия	1	-	1
5.	Итоговая аттестация воспитанников.	1	1	-
	Итого:	36	8	28

Содержание программы III года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы и оборудование для росписи по дереву в текущем учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Производные цвета. Контраст по светлоте и по тону. Контекст цветов, акценту фона. Задания на совмещение и подбор цветовых гамм. Однородные, первичные и простые цвета. Цвет, как компонент дизайна. Значение цвета в жизни человека.

Практическая работа:

Задание: рисунок «Летний вечер», приглушение яркости белым и черным цветом.

Задание: рисунок «Зимний узор», однородные цвета.

Задание: рисунок «Праздник», первичные цвета.

Задание: рисунок «Солнце», простые цвета.

Задание: рисунок «Комната», цвет, как компонент дизайна.

3 Основы композиции.

Соподчинение и равноценность элементов композиции. Выбор и размещение композиционного центра. Достижение стилизованного единства. Техника стилизации предметов. Особенности расположения рисунка по кругу. Составление узора для декоративной тарелки с цветами. Диспропорция частей и целого.

Практическая работа: стилизация растений и животных. людей и предметов быта, отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Сбор стилизованной композиции. Создание динамичной и статичной композиции. Построение динамических и статичных композиций. Сделать композиционные заготовки для отработки цветовых сочетаний.

Задание: рисунок из нескольких разных по величине мотивов «Вдохновение».

Задание: выполнить рисунок «Древо мира», выбор и размещение композиционного центра.

Задание: отрисовать упрощенные изображения растений и животных.

Задание: отрисовать композицию из элементов стилизованных в определенном стиле.

Задание: диспропорция частей и целого.

Искусство оформления поверхностей.

Задание: создание новогодней композиции из различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной дню Защитника Отечества с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной 8 марта с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной Светлой Пасхе с помощью различных материалов.

4. Народные художественные промыслы России.

Традиции и современность. Знакомство с работами известных художников. Идеино-образное содержание и самовыражение русского народа. Значение российских народных промыслов в мировой художественной культуре. Древняя керамика. Вид народного художественного творчества – керамика. Гончарное ремесло. Лепка из глины. Декоративная керамика. Очаги народного художественного творчества: Гжель, Скопин, Вятск, Сысерть, Таруса и др.

5. Хохломская роспись.

История возникновения и развития хохломской росписи. зачернение Виды и особенности хохломской росписи: «Верховое письмо», «Фоновое письмо», «Кудрина». Отличительные особенности фонового письма от верхового, характеристика отдельных элементов. Материалы и методы, используемые для хохломской росписи. Особенности стиля рисунка и технология выполнения. Основные традиционные элементы. Символика. Основные цвета хохломской росписи. Композиционные приёмы. Растительный орнамент в круге, овале, прямоугольнике. Способы расположения рисунка на объемных изделиях. Особенности росписи ложки. Этапы работы, последовательность нанесения рисунка на предмет. Выразительность формы изделия.

Практическая работа: Копирование отдельных элементов и композиций различных видов хохломской росписи. Сбор элементов. Самостоятельная зарисовка основных элементов и составление из них традиционных композиционных решений. Различные виды ягод, цветов, листьев, их композиционное построение, цветовое решение и разживка в хохломской росписи. Прорисовка связующих элементов (листьев, стеблей, травки). Закрашивание фона. Разживка элементов рисунка.

Задание: отработка основных кистевых приемов для разных стилевых направлений «Травной» росписи.

Хохломская роспись.

Задание: отработка основных кистевых приемов «Травной» росписи.

Стиль росписи «Верховое письмо».

Задание: нарисовать орнаментальные полосы (украшки, бордюры, обводки, пояски).

Задание: отработка основных кистевых приемов (кустик, травная веточка).

Задание: отрисовка простейших животных персонажей (стрекоза, бабочка, ласточка).

Задание: отрисовать композицию «пряник», «рыжик», «лицо», «петушок».

Задание: отрисовать эскиз в карандаше и цвете. Выполнить эскиза на изделии.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения листьев.

Задание: отрисовать варианты композиций в полосе.

Задание: отрисовать вариант композиции в круге «Веточка». Отрисовка эскиза в карандаше и красками.

Задание: сбор элементов. Зарисовки вариантов изображения ягод.

Задание: зарисовки вариантов композиций «под ягодку» в полосе.

Задание: отрисовка эскиза для ложки в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза для спиральной композиции в круге «Клубника» в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза для центрическо-радиальной композиции в круге, «Рябинка», в карандаше и цвете.

Задание: перенос эскиза любой из ранее выполненных композиций в круге на деревянную тарелочку и работа над ней.

Задание: сбор элементов, зарисовки традиционных изображение птиц в росписи.

Задание: отрисовать вариант композиции в квадрате «Скворцы на дереве».

Отрисовка эскиза в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка подготовленного эскиза «Скворцы на дереве» на деревянном изделии разделочная доска в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза для деревянного ковша «Петушок».

Стиль росписи «Фоновое письмо».

Задание: сбор элементов, отрисовка вариантов изображения листьев.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения цветов.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения ягод.

Задание: отрисовка традиционной цветочной веточки.

Задание: отрисовка традиционной ягодной веточки.

Задание: отрисовка эскиза в полосе «Цветы и листья» в карандаше и цвете

Задание: отрисовка эскиза для ложки в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка вариантов композиции в квадрате «Осенний венок» в карандаше и цвете.

Задание: сбор элементов, отрисовка изображений рыб. Композиция в полосе

Задание: отрисовка эскиза в полосе с рыбками.

Задание: отрисовка эскиза с рыбками для деревянного изделия круглая шкатулочка в карандаше и цвете. Выполнить эскиза на изделии.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения птиц.

Задание: композиция, посвященная Международному женскому дню 8 марта.

Задание: отрисовка эскиза для прямоугольного панно с изображением птиц в карандаше и цвете.

Стиль росписи «Кудрина».

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения листьев.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения цветов.

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения ягод.

Задание: разработка эскиза «Лето» в карандаше и цвете для смешанных композиций (полос и прямоугольника).

Задание: перенос эскиза на изделие и продолжение работы над ним.

Задание: разработка эскиза в карандаше и цвете для деревянной лебеди.

Задание: сбор элементов на пасхальный сюжет.

Задание: создание эскиза в карандаше и цвете для пасхального яичка. Выполнение росписи на изделии.

Задание: разработка смешанной композиции, включающей в себя все виды стилей хохломской росписи. Эскиз в карандаше и в цвете.

Проектная и/или исследовательская деятельность: самостоятельная проработка теоретического материала по данной тематике, пошаговое описание выполнения росписи выбранного изделия. Самостоятельная работа над деревянным изделием (свободный выбор). Создание эскиза и работа над изделием в стиле хохломской росписи.

6. Культурно-массовые мероприятия.

Тематические праздники объединения «Роспись по дереву». Выставка ДЮЦ: «Моё первое вдохновение», «Новогодняя». Городская выставка «Протвинская капель». Научно-практические конференции. Областной конкурс «Художественная обработка дерева» в рамках фестиваля «Юные таланты Московии».

7. Итоговая аттестация воспитанников.

Подведение итогов года. Итоговое тестирование. Выставка-конкурс итоговых работ, проектов, исследований. Планирование на следующий год.

Учебно-тематический план IV год обучения, 36 часов

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	1	1	-
2	Композиция	6	1	5
3	Изучение росписи -Полхов-Майдан	26	4	22
4	Массовые мероприятия	1	-	1
5	Просмотр работ, тестирование	1	-	1
6	Заключительное занятие	1	1	-
Итого:		36	7	29

Содержание программы IV года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы и оборудование для росписи по дереву в текущем учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы Цветоведения.

Различие и особенности цветовых свойств акварели, гуаши, акрила, масляных красок. Смежная цветовая гамма. Пастельная группа цветов. Приглушенные цвета. Нейтральные цвета. Влияние глянцевого и матового лака на готовый рисунок. Выбор «своей палитры красок». Декоративные краски. Язык цвета, символика. Психологическое воздействие цвета

Практическая работа: Работа с тремя равноудалёнными и тремя смежными цветами цветового круга. Выполнение одинаковых рисунков разными видами красок. Разработка рисунка в полихроматической палитре. Выполнение заданий на искажение величин предмета при помощи изменения цвета и фона: любая геометрическая фигура вписана в квадрат, выбрав цвет квадрата, делаем несколько упражнений на изменение цвета геометрической фигуры и наоборот. Психологическое воздействие цвета.

Задание: отрисовка сравнительных набросков с использованием разных красок – рисунок «Мак».

Задание: выкраска цветовой гаммы с использованием разбела.

Задание: отрисовка эскиза с использованием пастельных тонов. Рисунок в весенней тональности.

Задание: выкраска цветовой гаммы с использованием серой краски.

Задание: отрисовка эскиза с использованием приглушенных тонов. Рисунок в зимней тональности.

Задание: отрисовка эскиза с использованием нейтральных тонов. Рисунок в яркой тональности.

Задание: отрисовка известных изображений символов.

Задание: отрисовка рисунка, отражающего эмоции.

3. Основа композиции.

Углубленное изучение принципов построения орнаментальных мотивов для различных по форме плоскостей. Симметрия, асимметрия, инверсия, сетчатый орнамент.

Роль массы и пустого пространства в композиционных построениях. Композиции объёмных предметов. Просмотр работ известных мастеров.

Практическая работа: разработка композиционных решений для различных поверхностей, плоскостей и форм. Разработка эскизов росписи объёмных предметов. Выполнить упражнения на создание симметричных и асимметричных композиций. Сделать композиционные заготовки для отработки цветовых сочетаний. Отрисовать эскизы с образцов наиболее понравившихся работ мастеров.

Задание: отрисовка варианта замкнутого орнамента.

Задание: отрисовка эскиза для предмета квадратной формы. Крышка ларца.

Задание: отрисовка эскиза для предмета круглой формы Сувенир «Яблоко».

Задание: отрисовка эскиза для предмета смешанной формы шкатулочка «Летняя».

Задание: отрисовка эскиза из нескольких мотивов.

Задание: отрисовка эскиза с пейзажным сюжетом.

Задание: разработка эскиза для предмета квадратной формы.

Задание: разработка эскиза для предмета круглой формы.

Задание: разработка эскиза для предмета цилиндрической формы

Задание: зарисовки наиболее понравившихся работ мастеров.

Искусство оформления поверхностей

Задание: создание новогодней композиции из различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной дню Защитника Отечества с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной 8 марта с помощью различных материалов.

Задание: выполнение композиции, посвященной Светлой Пасхе с помощью различных материалов.

4. Народные художественные промыслы России.

Разнообразие народных промыслов: жостовские подносы, дымковская и филимоновская игрушка, льняные изделия, тульский самовар, инкрустация соломкой, федоскинская миниатюра, павлопаса́дские платки, филигрань, изделия из бересты и др. Связи народного промысла с народными поверьями и сказаниями. Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития

5. Полхов-майданская роспись.

История и современность промысла. Варианты технологий выполнения. Основные цвета полхов-майданской росписи. Особенности росписи: многослойность письма и сочность колорита. Колорит полхов-майданских изделий, особая манера народного письма. Роль лессировки в полхов-майданской технике. Основные элементы. Основные мотивы полхов-майданской росписи – роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник и др. Композиционные решения. Основные кистевые приёмы. Игрушки - «тарарушки», сказочное царство расписных деревянных игрушек. Декоративная токарная скульптура. Сюжетная роспись. Основные специфические приемы росписи: «цветы с наводкой» и «цветы без наводки».

Практическая работа: отработка основных кистевых приёмов росписи. Составление таблиц основных элементов росписи. Сбор элементов. Разработка традиционных композиционных приёмов, эскизов игрушек-сувениров. Разработка эскиза и роспись матрёшки или гриба.

Задание: пробные зарисовки в стиле письма техника «с наводкой».

Задание: отрисовка основных элементов росписи (ягодки, цветы, листья).

Задание: разработка и отрисовка эскиза для композиции в полосе из небольших мотивов.

Задание: разработка эскиза для браслета в карандаше и цвете.

Задание: разработка и отрисовка эскиза для композиции «Кустик с листьями и ягодами».

Задание: разработка и отрисовка асимметричного эскиза для круглой композиции «Цветочная веточка». Фон открытый, дерево.

Задание: перенос эскиза круглой формы на разделочную доску и работа над ней.

Задание: отрисовка растительных элементов росписи способом заливки фона.

Задание: разработка и отрисовка эскиза «Цветочная веточка» для сувенира поднос. Симметрия. Фон закрытый, черный.

Задание: сбор элементов. Зарисовки вариантов изображения птиц.

Задание: создание собственного варианта птицы в стиле Полхов-майданской росписи.

Задание: разработка и отрисовка эскиза для композиции «Птица на ветке».

Задание: перенос эскиза «Птица на ветке» на деревянное изделие доска декоративная, и работа над ним.

Задание: создание Новогодней композиции из различных материалов.

Задание: отрисовка эскиза «Заря» для композиции в квадрате.

Задание: отрисовка эскиза «Пейзаж с озером» для композиции в круге.

Задание: отрисовка эскиза «Мельница» для композиции в прямоугольнике.

Задание: отрисовка композиции в прямоугольнике «Церковь».

Задание: отрисовка эскиза для декоративного панно «Теремок». Перенос эскиза на сувенир и работа над ним.

Задание: отрисовка эскиза для деревянной игрушки «Лошадка с тележкой».

Задание: отрисовка эскиза для деревянной игрушки «Птичка –свистулька»

Задание: отрисовка эскиза для грибка-копилки.

Задание: отрисовка эскиза для сувенира шкатулки «Яблоко».

Задание: отрисовка эскиза для сувенира шкатулки «Груша».

Задание: сбор элементов. Зарисовки эскизов на пасхальные сюжеты.

Задание: роспись пасхального яичка.

Матрешка. История возникновения и современные стили промысла. Расписные деревянные игрушки. Декоративная токарная скульптура. Разнообразие форм и принадлежность к разным промыслам. Варианты технологий выполнения. Особенности письма и сочность колорита. Особая манера народного письма. Виды различных техник. Основные элементы и мотивы в композиционных решениях. Основные кистевые приёмы. Сюжетная роспись.

Практическая работа: Задание: загорская матрёшка, отрисовка традиционного образа красавицы в платочке, русском сарафане с фартучком. Работа над эскизом в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза образа мужчины для формы заготовки загорская матрёшка в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа семеновской матрёшки. Разработка эскиза для набора из 3 предметов, в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа матрёшки Полховского Майдана. Разработка эскиза в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка образа авторской матрёшки. Разработка эскиза в карандаше и цвете.

6. Культурно-массовые мероприятия.

Выставка ДЮО: «Моё первое вдохновение». Научно-практическая конференция. Городское мероприятие «Мастерская Деда мороза».

Тематические праздники объединения «Роспись по дереву» - «Новогодние посиделки». Областной конкурс «Художественная обработка дерева» в рамках фестиваля «Юные таланты Московии». Городская выставка «Протвинская капель». Областной конкурс мастер-классов.

7. Итоговый творческий проект. Самостоятельная проработка теоретического материала по данной тематике, пошаговое описание выполнения росписи выбранных изделий. Разработка набора посуды.

1. Сбор материала по изучаемому предмету.
2. Создание эскизов в карандаше.
3. Создание эскизов в цвете.
4. Написание доклада на изученную тему.

8. Итоговая аттестация воспитанников.

Подведение итогов года: экзамен и просмотр. Экзамен проводится по билетам, в которые включены вопросы, рассмотренные в течение 4 лет обучения программе «Роспись по дереву», его можно заменить публичной защитой проекта и/или исследовательской работой. Оценка росписи итоговой экзаменационной творческой работы – выполнение самостоятельной работы над деревянным изделием в любой, изученной ранее, технике (северодвинская, городецкая, хохломская, полхов-майданская росписи). Просмотр работ проводится перед экзаменом. Воспитанникам, успешно прошедших экзамен и просмотр, выдаётся «Удостоверение» о прохождении четырёхгодичного обучения программе «Роспись по дереву».

Прогнозируемые результаты программы:

- дети владеют теоретическим базовым материалом истории возникновения и развития разнообразных народных промыслов России, подробно знают историю росписи по дереву Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов-Майдана;
- знакомы с понятиями и употребляют в речи специальную терминологию: разживка, письмо, выкраска, контраст, лессировка, декор, орнамент, мотив, ритм, символизм, симметрия, асимметрия, отрисовка, эскиз, инверсия, пропорции, стилизация, монохромный, хроматический, ахроматический, насыщенность, светлота, выкраска, композиционный центр, цветовое решение, разбел, подмалёвок, интерьер, экстерьер, стилевое единство, контраст, тон, декор, и др.;
- владеют основами техники и приёмов росписей по дереву, умеют работать с кисточкой, красками, лаками, подготовкой деревянной поверхности к письму;
- знают и соблюдают технику безопасности при работе с лакокрасочными материалами и оборудованием для росписи по дереву;
- развиваются творческие способности, изобразительные навыки, восприятие и цветоощущение;
- приобретается устойчивый интерес к творческому поиску, проектам, исследовательской деятельности;
- воспитанники разнообразно варьируют элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
- формируется и развивается самостоятельная, творческая, социально адаптированная личность;
- формируется коммуникативная культура, взаимопомощь.

Прогнозируемые результаты I года обучения

- дети владеют общей ознакомительной теоретической базой знаний по истории народных промыслов России, подробно знают историю росписей Северной Двины;
- владеют основными правилами цветоведения и построения композиции;
- знакомы с понятиями и употребляют в речи специальную терминологию: контраст, тон, насыщенность, светлота, выкраска, лессировка, декор, символика, композиция, орнамент и др.;
- владеют техникой северодвинской росписи (мезенской и пермогорской), основными кистевыми приёмами, используемых в различных росписях;
- применяют полученные знания и умения на практике;
- развивается мелкая моторика рук, глазомера и чувства меры;
- имеют опыт работы над индивидуальным и групповым проектом (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.);
- развивается наблюдательность, фантазия, индивидуальные творческие способности, художественный вкус, уважительное отношение к творчеству других детей.

Прогнозируемые результаты II года обучения

- дети узнают и определяют основных виды традиционных росписей России, различают технологические особенности, знают историю городецкой росписи;
- знакомы с понятиями и употребляют в речи специальную терминологию: композиционный центр, сбор элементов, отрисовка, колорит, цветовое решение, мотив, разбел, подмалёвок, интерьер, экстерьер и др.;

- совершенствуют технику владения материалами и оборудованием для росписи по дереву;
- владеют техникой и основными приёмами городецкой росписи: составляющие элементы, построение композиции, цветовое решение, основные мотивы;
- знают, как грамотно сделать орнамент, с точки зрения построения композиции и цветоведения;
- применяют полученные знания и умения на практике, самостоятельно составляют отдельные элементы и законченные композиции городецкой росписи;
- развиваются индивидуальные творческие способности, формируются художественный вкус и мышление, воспитывается бережное и уважительное отношение к творчеству других детей;
- дети выполняют индивидуальные и групповые проекты по собственной инициативе (изделие, выставка, исследовательская работа и т.п.).

Прогнозируемые результаты III года обучения

- дети знают основные виды керамики России, историю хохломской росписи;
- знакомы с понятиями и употребляют в речи специальную терминологию: стилизация, динамика, статика, стилевое единство, гармония, контраст, зачернение, хроматический, верховое, фоновое письмо и др.;
- умеют находить гармонию взаимодополнительных и контрастных цветов, формируется художественный вкус и мышление, наблюдательность и фантазия;
- составляют стилизованную композицию в круге, владеют основным приёмом хохломской росписи;
- развиваются умения владения материалами и инструментами для росписи по дереву, дети применяют полученные знания и умения на практике;
- самостоятельно составляют отдельные элементы и законченные композиции хохломской росписи, выделяют из частных главнее;
- дети выполняют индивидуальные и групповые проекты по собственной инициативе (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

Прогнозируемые результаты IV года обучения

- дети знакомы с разнообразием народного декоративно-прикладного творчества России, историей полхов-майданской росписи;
- знакомы с понятиями и употребляют в речи специальную терминологию: симметрия, асимметрия, инверсия, сетчатый орнамент, вычитательное смещение, полихроматический, новаторство, письмо с наводкой, без наводки и др.;
- имеют опыт построения орнаментальных мотивов для различных плоскостей и форм;
- воспитанники умеют смешивать различные цвета для получения сложных, чистых оттенков;
- составляют стилизованные композиции по кругу, владеют основными приёмами полхов-майданской росписи;
- развивается пространственное мышление, свободно составляют различные эскизы к любой форме изделия;
- формируется художественный вкус и мышление, наблюдательность и фантазия;
- имеют устойчивые навыки владения материалами и инструментами для росписи по дереву, применяют полученные знания и умения на практике;

- дети выполняют индивидуальные и групповые проекты по собственной инициативе (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.).

Формы и способы проверки результатов усвоения программы

Программа «Роспись по дереву» состоит из двух модулей – начального и основного, которые могут реализовываться как отдельные программы или составлять общее целое. К обучению второму модулю программы допускаются дети прошедшие первый модуль обучения или имеющие навыки росписи.

По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация воспитанников, включающая в себя итоговое тестирование и просмотр итоговых работ, проектов, исследований. В конце второго и четвёртого года обучения проводятся экзамены по билетам, в которые включены вопросы, рассмотренные в течение двух или четырёх лет обучения программе «Роспись по дереву». Основные теоретические вопросы: народные промыслы России, история их возникновения и развития, специальная терминология, основы композиции и цветоведения, нахождение ошибки в композиционной и цветовой схеме, определение последовательности выполнения работы. По желанию воспитанник может заменить сдачу экзаменационных билетов публичной защитой проекта и/или исследовательской работы. Оценка итоговой экзаменационной творческой работы – самостоятельное выполнение росписи деревянного изделия в любой, изученной ранее, технике (северодвинская, городецкая, хохломская, полхов-майданская росписи). Просмотр работ проводится перед экзаменом. Воспитанникам, успешно прошедших экзамен и просмотр, выдаётся «Удостоверение» о прохождении двухгодичной или четырёхгодичной программы «Роспись по дереву», в котором выставляются оценки за теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, экзамен, публичная защита проектов, исследовательская конференция, тематический диспут, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный.

Методы организации занятий:

- практический;
- словесный;
- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- поисковый;
- наглядный;
- физкультминутки, динамические паузы.

Средства обучения:

Дидактический и лекционный материал:

- литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы, книги, справочники по художественным материалам;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- схемы композиций, разработки эскизов в цвете, комбинаций изучаемых росписей;
- книги, журналы, брошюры по технике росписей;

- пошаговые разработки элементов росписей, выполненные педагогом;
- пособия по северодвинской, городецкой, хохломской и полхов-майданской росписям (технология, сбор элементов, эскизы и т.д.);
- готовые образцы различных росписей;
- цветовые и композиционные схемы;
- видеоматериалы и презентации по истории народных художественных ремёсел и технике росписей.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями;
- дополнительное левостороннее освещение;
- полки и шкафы для хранения деревянных заготовок и изделий, оборудования, инструментов, лакокрасочных материалов;
- деревянные заготовки, наждачная бумага, грунт, клейстер;
- глянцевый и матовый лак для покрытия деревянных поверхностей;
- простые и цветные карандаши, ластик;
- бумага альбомная или для черчения, калька, копировальная бумага;
- краски: акварель, гуашь, темпера;
- кисть прописочная и круглая (белка, колонок) №№ 1-5;
- мастихин, щетинная кисть, палитра;
- доска для демонстрации наглядного материала;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- компьютер, проектор, экран, Интернет.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

Здоровьесберегающая технология

(Н.К.Смирнов, В.Д. Сонькин, О.В.Петров)

Цель: сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников в период обучения, формирование необходимых знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

Малоподвижный образ жизни, компьютерные игры, экологические проблемы, эпидемии болезней – все это влияет на ухудшение здоровья детей. Занятие росписью увлекательно и полезно детям: улучшает мелкую моторику, корректирует координацию движений, развивает глазомер и чувство пропорции. Занятия информативно не перегруженные, создаются условия для самовыражения, самореализации, развития продуктивной деятельности, что положительно влияет на психологическое здоровье детей. Для того, что бы помочь детям сохранить физическое и психическое здоровье необходимо проводить во время занятий физкультминутки и динамические паузы, которые позволяют размять мышцы, передохнуть и расслабиться, прислушаться к себе. Дети после динамических пауз становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний, повышается работоспособность и активность.

Воспитанники выполняют работы только в помещениях, соответствующим нормам СЭС. Особое внимание уделяется освещению. Контролирую детей во время выполнения практических заданий: расстояние между рабочей поверхностью и глазами воспитанника должно быть не менее 25-30 см. В течение занятия постоянно слежу за осанкой воспитанников, акцентируя внимание на роли позвоночника в обеспечении здоровья всего организма. Детям младшего возраста тяжело сосредоточить внимание на одном виде деятельности длительное время, к тому же и утомляемость наступает более быстро, чем у старших воспитанников, поэтому каждые 10-15 минут целесообразно

менять форму занятия, чередуя умственную и трудовую деятельность с активными и пассивными разгрузками. Физкультминутки и динамические паузы делаются с учетом возрастных особенностей и возможностей ребенка и включают в себя физические упражнения для осанки, рук и глаз и помогают преодолеть усталость, сонливость, снять напряжение. У детей старшего возраста интервалы между динамическими паузами во время обучения увеличиваются, но являются обязательными каждые 40 минут работы, так же они могут использоваться детьми самостоятельно (по желанию и необходимости).

Физкультминутки и динамические паузы для различных возрастных категорий:

Физические упражнения для снятия напряжения с глаз, рук, плеч и позвоночника всегда сопровождаются комментарием педагога о необходимости и пользе для здоровья отдельных упражнений, их влияния на растущий организм. Таким образом, ненавязчиво, в сознание воспитанников закладываются основы здорового образа жизни.

Упражнения для глаз: отвлечься от работы, посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, на кончик носа, прямо, закрыть, открыть. Упражнение повторять 3-4 раза.

Для рук: садимся ровно, руки кладём локтями на стол, сжимаем пальцы в кулачки. Упражнения выполняются со словами: «Наши нежные цветочки распускают лепесточки (ладошки растопырить), ветерок чуть дышит, лепестки колышет (трясем ладошками), наши яркие цветочки закрывают лепесточки (ладошки в кулачки), головки наклоняют – тихо засыпают (кулачки кладем на парту, рука на руку – расправляя ладошки);

Для различных групп мышц: «На зарядку дружно встали».

Очень мы сидеть устали,
На зарядку дружно встали.
Руки в боки, смотрим вправо.
Поворот налево плавный.
(повороты корпуса в стороны)
Поднимаем мы колени,
занимаемся без лени.
Поднимаем их повыше.
Может быть коснемся крыши?
(по очереди поднимаем ноги, согнутые в коленях.)

Наклоняемся до пола.
Прогибаемся поглубже.
Вправо- влево три наклона.
Повторяем снова дружно.
(Наклоны вперед – назад, вправо – влево.)
От души мы потянулись,
(Потягивания – руки вверх и в стороны.)
И на место вновь вернулись.
(Воспитанники садятся на свои места.)

Результатами использования здоровьесберегающей технологии на занятиях объединения «Роспись по дереву» служат следующие показатели:

- сознательное и самостоятельное использование детьми в течение занятия предложенных педагогом упражнений;
- занятия информативно не перегружены, дополнительное образование не мешает основной учёбе, большую часть работы воспитанники выполняют на занятиях в объединении;
- у воспитанников не нарушается осанка и зрение при работе с мелкими элементами;
- дети не переутомляются на занятиях, а наоборот расслабляются при помощи смены вида деятельности и обзора результатов своей выполненной работы.
- продуктивная творческая активность детей.

Образование будет выполнять функцию укрепления здоровья подрастающего поколения в том случае, если здоровью будут не только учить, но здоровье станет образом жизни, этому способствуют тематические беседы и тренинги, проводимые во время занятий.

Многолетний опыт работы в данном направлении позволяет говорить о том, что разработанные мероприятия помогают сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье воспитанников, закрепляют в сознании детей привычки здорового образа жизни.

Технология сотрудничества

(С.Л.Соловейчик)

Педагогика сотрудничества является одним из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений 80-х годов. Название этой технологии выросло из опыта лучших учёных, работающих в области психолого-педагогической практики и науки. Педагоги-новаторы русской школы: К.Д.Ушинский, Н.П.Пирогов, Л.Н.Толстой; школы советского периода: С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский, А.С.Макаренко, С.Л.Соловейчик; зарубежные педагоги: Ж.Ж.Руссо, Я.Корчак, К.Роджерс, Э.Берн.

Цель использования технологии: овладение воспитанниками специальными знаниями, умениями и навыками в атмосфере совместной творческой деятельности.

В основном образовании к детям предъявляются строгие определённые требования: они должны посещать школу, обязаны тихо сидеть на уроках, непременно учить домашнее задание. Моя же работа целиком опирается на добровольное, демократичное, личностно-ориентированное взаимодействие с детьми, что позволяет всецело удовлетворять запросы и желания воспитанников, поддерживать их интересы, налаживать контакт, дать ребёнку уверенность в том, что он обязательно добьётся успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. Каждое своё занятие я должна провести так, чтобы у детей было желание приходить ко мне снова и снова.

Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха. а успех детей во многом зависит не столько от таланта или личных качеств, сколько от усвоения учебного материала. Программа «Роспись по дереву» в течение каждого года включает в себя изучение четырёх основных крупных блоков: «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Изучение истории народных промыслов» и «Изучение отдельного вида росписи». Каждый блок плавно переходит из одного в другой, подкрепляется и обосновывается. Во время обучения ребятами формируются папки с собственным методическим материалом: разработками композиций, сбором элементов росписей, цветные этюды, теоретическое и практическое пошаговое выполнение основных элементов, эскизы, фотографии выполненных изделий и многое другое. Повторение изученного материала с включением трех видов памяти – зрительной, слуховой и моторной – приводит к тому, что, хочет ребёнок или не хочет, он все равно будет знать и уметь все, что требуется. Когда подходит время освоения основного четвёртого блока «Изучение отдельного вида росписи», ребёнок уже имеет необходимую теоретическую и практическую базу и приступает к работе со знанием дела. Изучение материала блоками и сбор собственного методического материала освобождает детей от страха перед трудностями. Блок пройден, основная мысль схвачена, есть наработки, воспитанник не боится, что он не поймет и отстанет, он спокойно продолжает обучение, уясняя детали и подробности, если что-то забыл, всегда есть возможность обратиться к ранее выполненным работам или за помощью к педагогу.

Старшие дети помогают своим опытом младшим, в освоении поставленных перед ними задач, проводят уроки, рассказывают дополнительный материал. Технология сотрудничества является гуманистической, личностно-ориентированной и основана на содружестве и взаимопонимании участников педагогического процесса, учитывая интересы обеих сторон. В ситуации, когда рядом с тобой товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял, обсудить решение поставленной задачи, разделить радость успеха или горечь неудач, личность ребенка развивается. Дети учатся вместе работать, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь. И, конечно же, педагог всегда должен быть готов компетентно ответить на тысячу вопросов детей и ни в

кчем случае не оставлять без внимания и поддержки их интересы – это неизменное условие для утверждения своего демократичного авторитета. В качестве инструментов педагогики сотрудничества на своих занятиях я использую: интересный и увлекательный рассказ, беседу, справедливую и независимую оценку работы, проблемный поиск, коллективный проект, поощрение творческих успехов, личный пример, совместный поиск решений и др.

Результат внедрения технологии сотрудничества:

- повышается уровень усвоения изучаемого материала;
- возрастает учебная и познавательная мотивация;
- у детей появляется готовность анализировать и изучать;
- устойчивая динамика работы;
- вырабатываются коммуникативные навыки;
- формируется личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для любого ребёнка;
- в коллективе улучшается психологическая атмосфера, повышается сохранность контингента.

Технология внутреннего дифференцированного обучения

(И.С.Якиманская, Л.С.Выготский)

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа).

Цель: создание оптимальных условий для выявления и развития задатков, интересов и способностей, обучение каждого воспитанника на уровне его возможностей и способностей.

На занятиях объединения «Роспись по дереву» занимаются дети разного возраста от 6 до 18 лет. К тому же сам творческий процесс выявляет различные уровни возможностей детей, поэтому деление группы на небольшие подгруппы с одинаковым потенциалом, помогает воспитанникам более плодотворно изучить и освоить материал занятий, при этом помогая друг другу, поддерживая, не стесняясь своего незнания.

В коллективных работах над большими темами применяется метод «Учимся вместе». Например: создание панно в стиле городецкой росписи на тему «Город и люди, живущие в нём». Панно рождается постепенно и является итоговой работой по теме «Сюжетный Городец». Излагаю новый материал всем одинаково, а для выполнения практических заданий разбиваю большую тему на маленькие: цветы, дома, деревья, люди, животные и др. Делю группу на подгруппы по 3-4 человека, которым выдаются посильные индивидуальные задания, подкреплённые раздаточным материалом. Требования к выполнению предъявляются с учётом возрастных особенностей подгруппы, имеющих знаний и умений. В результате совместной деятельности достигается усвоение материала темы, так как работает принцип помощи и поддержки друг друга ради достижения общей цели. Успех результата зависит от вклада каждого участника, это предусматривает помощь всех членов подгруппы друг другу. Общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха делают детей сплочёнными и творчески раскрепощёнными. Такие отношения приносят очень большую пользу, особенно во время создания коллективных работ или во время подготовок к выставкам.

Для работы с малыми группами мною разработаны различные дидактические и лекционные материалы:

- теоретический и практический материал, разбитый на блоки (используется блочная система подачи материала), средства подачи материала варьируют, чтобы его в равной мере хорошо воспринимали самые разные дети;

- задания по возрастным категориям, различного уровня сложности;
- разноуровневый раздаточный материал.

Так для воспитанников, только начинающих изучать роспись по дереву, по теме композиция даются простые варианты компоновки орнамента, а для групп второго, третьего и четвертого года обучения – повышенного уровня сложности. Все задания имеют набор специальных разноуровневых дидактических материалов и пособий. В случае если развитие ребенка отличается от нормы, ему подбирается уровень сложности индивидуально. По необходимости провожу групповые и индивидуальные консультации. При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию (индивидуальный учет достижений каждого ученика). Такой подход к обучению плодотворно влияет на учебный процесс и на отношения внутри коллектива. Коллектив приобретает уверенность на пути к достижению успеха. Это свойство можно наглядно проследить на примере участия объединения в различных выставках и творческих конкурсах всех уровней. Дифференцированный подход к обучению воспитанников является эффективным средством для решения педагогических задач, что, в конечном итоге, повышает мотивацию обучения и его результаты. Создаются условия для более глубокого понимания учебного материала, устанавливаются конструктивные отношения педагога с детьми.

Проблемно-диалогическая технология

(Е.Л.Мельникова)

Проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний обучающихся посредством специально организованного педагогом диалога.

От современного педагога требуется не только дать детям образование в виде системы знаний, умений и навыков, но так же разносторонне развивать возможности воспитанников. В своей педагогической практике я использую проблемно-диалогическую технологию, как основной способ подачи нового материала с выходом на готовый продукт.

Цель: развитие познавательной активности и творческой самостоятельности воспитанников.

Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения воспитанники осуществляют в ходе специально выстроенного педагогом диалога. Затем посредством побуждающей или подводящей беседы педагог организует поиск решения. При этом достигается подлинное понимание воспитанниками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Действие этой технологии особенно ярко прослеживается во время творческих занятий по созданию собственных эскизов, когда ставится проблема росписи предмета (деревянной заготовки). При этом, ставя перед детьми задачу, я побуждаю их к действию, а дети проявляют творческую самостоятельность в решении этой проблемы, активно используя знания и опыт.

Проблемно-диалогический урок строится по схеме:

1. постановка проблемы;
2. поиск и нахождение проблемы;
3. создание продукта.

Примерное построение занятия объединения «Роспись по дереву» с использованием проблемно-диалогической технологии:

В начале занятия сообщается текущая тема, например: «Птицы в городецкой росписи». Далее занятие проходит в форме проблемного диалога:

- Что мы уже знаем о городецкой росписи?» (Где зародился промысел, что он собой представляет, какие знаете основные элементы этой росписи, изученные ранее.).

- Сегодня мы продолжаем изучение городецкой росписи. Следующий её основной элемент – птицы. Нашей задачей будет изучить возможные варианты изображения птиц в

городецкой росписи, заложенную смысловую нагрузку, познакомиться с технологией изображения.

- Давайте попробуем вместе определить, какие птицы могут быть изображены в этой росписи? (Варианты: скворец, петух, курочка, павлин, голубь, лебедь, утка, гусь).

- Почему именно они? Какой смысл наши предки вкладывали в их изображения? Давайте рассуждать и предполагать, что могут обозначать эти птицы.

Сначала слушаем и обсуждаем ответы детей, потом, прошу кого-нибудь подвести итог сказанного, говорю что правильно, а что не верно, или соглашаюсь с ответом. Тема используемой в росписи символики даёт детям представление о быте, семейных ценностях, психологии русского народа.

- Скворец – птица, весны и весеннего возрождения.
- Петушок и курочка – издавна почитались славянами как первые вестники солнца. Считали их изображения необходимым элементом в доме, так как они были связаны с магией плодородия.
- Павлин (птица-пава). В народном представлении павлин был осмыслен как птица исключительно женского рода. Нередко павы сливаются в образах народа с петухами и рассматриваются как петухи и утки. Также образ символизировал процветание, достаток в доме.
- Лебедь, утка – птицы, связанные с небом, солнцем и водной стихией. Образ парных лебедей очень устойчив в искусстве: с ним были связаны представления народа о счастливом браке;
- Гусь, как обрядовое – свадебное блюдо отмечалась у многих народов: он считался символом плодovitости. Жених и невеста в песнях часто сравниваются с селезнем и утицей, с лебедем и лебедушкой;
- Голубь – символ любви и брака.

- Всё, о чём мы с вами сейчас говорили, позволяет сделать какой вывод?

- Изображение городецкой птицы является символом семейного счастья».

- Следующей нашей задачей будет освоить процесс практического изображения на эскизе городецкой птицы – скворца. Для этой цели задаются наводящие вопросы по технологическому процессу создания рисунка. Используются наглядные пособия с последовательностью изображения. После чего воспитанники должны выполнить работу на бумаге с последующим перенесением его на деревянную заготовку.

Оценочным результатом этой работы является выполнение городецкой росписи на деревянном изделии. В конце занятия проводится выставка – просмотр выполненных работ, подводятся итоги.

Результат внедрения технологии:

- воспитанники больше думают, чаще говорят, размышляют вслух, активно изделия, созданные руками воспитанников, становятся более разнообразными и индивидуальными;
- дети больше думают, чаще говорят, размышляют вслух, активно вступают в диалог, отстаивают собственную позицию, проявляют инициативу;
- в доступной форме изучают и закрепляют материал, осваиваются технологические процессы росписи по дереву;
- достигаются высокие результаты в развитие творческой самостоятельности детей.

Технология организации проектной и исследовательской деятельности

(С.Т.Шацкий И.Я.Лернер)

Технология проектной и исследовательской деятельности – это личностно-ориентированная педагогическая технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие. Многие считают, что исследователем человек может стать только тогда, когда приобретёт жизненный опыт, будет иметь определённый запас знаний и умений. На самом деле для исследования не нужен запас знаний. Тот, кто исследует, должен сам «узнать», «выяснить», «понять», «сделать вывод».

Цель: создание условий, при которых воспитанники самостоятельно приобретают недостающие знания из различных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач, внедрения и распространения результатов деятельности.

Дополнительная работа с воспитанниками по предмету является трудным, кропотливым, затратным по времени для педагога, но в тоже время очень интересным и увлекательным занятием. Использование данной технологии в процессе обучения позволяет достигать высоких результатов в развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.

Исследование отличается от проектной деятельности. Исследование – это процесс поиска неизвестного, предполагает эксперимент, наблюдение, опыт, поиск нового знания и т.п. Проект – процесс создания, какого-либо заранее запланированного объекта, решение определенной, ясно осознаваемой задачи. Обязательное предоставление проектного продукта: изделие, модель, прототип, смета, разработка и др. Результат проекта известен заранее, а результат исследования может быть непредсказуем.

Этапы работы педагога:

- создание творческой атмосферы;
- мотивация интереса к исследовательской, проектной, творческой деятельности;
- инициирование и всесторонняя поддержка поисковой, исследовательской, проектной деятельности;
- сопровождение исследовательской и проектной деятельности;
- создание условий для поддержки, внедрения и распространения результатов деятельности.

Этапы работы воспитанника над проектом или исследованием:

- обоснование выбора темы (актуальность);
- выявление противоречия и постановка проблемы или гипотезы, требующей решения;
- выбор цели;
- постановка задач для достижения цели;
- определение методов и материалов;
- работа с источниками (теоретическая часть);
- сбор собственного материала, описание проделанной работы (практическая часть);
- анализ и обобщение собранного материала;
- выводы.
- практическая значимость проделанной работы.

Для воспитанников первого года обучения, только начинающих осваивать проектную или исследовательскую деятельность, изначально предлагается выполнение реферативных работ. Работа не должна иметь глобального значения, а представлять собой что-то узконаправленное, узкоспециализированное. На этом этапе дети в первую очередь учатся ставить цель и задачи, работать с различными источниками информации, оформлять результаты своих поисков. Им предоставляется возможность самостоятельно изучать любые темы связанные с декоративно-прикладным творчеством народов России. В этом случае роль педагога направляющая, он указывает последовательность изучения, помогает выбрать тему, курирует на всех этапах работы. Другой вариант – работа только над практической частью, в этом случае перед воспитанником ставится задача выполнения росписи на деревянном

изделии и пошаговое описание работы. Ребёнок самостоятельно выбирает замысел, который будет воплощен на изделии, подбирает элементы и композиционные решения, соответствующие замыслу. В течение всего процесса работу консультирует педагог, направляя и помогая воспитаннику в возникающих вопросах. Публичная защита реферата или практической деятельности – обязательна. После публичной защиты, тем детям, которые работали над рефератами, объясняю, как целесообразно сделать практическую часть. Ребятам, выполнившим практическую часть, разъясняю, как лучше дополнить её теорией, какими материалами воспользоваться. Дальнейшая работа над исследованием или проектом откладывается на следующий учебный год, в течение которого она дорабатывается и получает законченный вид. С помощью долговременной памяти у детей укладывается понятие сделанной работы, появляются мысли, как лучше её доработать, что внести нового.

Дальнейшее обучение проектной и исследовательской деятельности предполагает одновременную работу с теоретической и практической частью. Темы предлагаются, конечно же, в первую очередь по изучаемой в учебном году росписи, но ребёнок, по своему желанию, может брать любой интересующий его материал, соответствующий профилю объединения: цветоведение, композиция, декор, любые народные промыслы или современное декоративно-прикладное искусство. Роль педагога – направляющая. Обязательно помогаю выбрать основное направление проекта или исследования, составить план текущей работы. В работе должны быть: элементы исследования, самостоятельный анализ литературы, выдвижение гипотезы и её проверка, сбор материала, практическая часть, формулирование выводов, выявление закономерностей, практическая значимость, оформление, предоставление наглядного материала.

Исследовательская и проектная работа может проводиться как индивидуально, так и в группе. При работе в группе всячески поддерживается инициатива любого её участника. В процессе коллективной работы формируются такие качества личности, как умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранное решение, анализировать результаты деятельности, чувствовать себя членом команды, подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела.

Преимущества персональных проектов и исследовательских работ:

- план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;
- у воспитанника формируется чувство ответственности;
- приобретается опыт на всех этапах выполнения проекта.

Преимущества групповых проектов и исследовательских работ:

- в группе формируются навыки сотрудничества,
- проект (или исследование) будет выполнен наиболее глубоко и разносторонне, более тщательно проработан материал, увеличивается количество предоставляемого наглядного материала,
- на каждом этапе работы, как правило, есть свой ситуационный лидер; каждый, в зависимости от своих сильных сторон, включается в работу на определенном этапе,

Результаты использования технологии:

- освоение процесса исследования и проектной деятельности;
- у воспитанников развивается проблемное видение, поисковое мышление;
- приобретается опыт публичной защиты;
- более глубоко изучается материал;
- развиваются способы умственных действий;
- формируется научное мышление, понятие синтеза процесса исследования и его результатов.

Учебный проект или исследование – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволит проявить себя индивидуально

или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагогов

1. Баженова И.Н., Педагогический поиск, 3-е изд., – М.: Педагогика, 1990.
2. Беда П.В., Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Беккерман Я.И., Материалы для художественно-оформительских работ. – М., Высшая школа, 1989.
4. Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем / В.П. Беспалько. – Воронеж, Изд. Вор ГУ, 1977.
5. Богуславская И.Я. Лубочные картинки в костромской народной вышивке.//Народное искусство. Исследования и материалы.Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Сост. И.Я.Богуславская . -СПб., 1995.
6. Болотина Л.А., Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время, – М. 1993.
7. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
8. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. Под ред. Е.Н.Степанова – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
10. Комарова Т.С., Народное искусство в воспитании детей., – М.: «Российское педагогическое агенство»,1997.
11. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997, 448 с.
12. Никанорова Н.П., Наглядное пособие и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., Просвещение, 1975.
13. Новикова, И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова // Спорт в школе. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010.-№4.-С.8.
14. Поздняк, С.Н. Дифференциация на основе когнитивных стилей учащихся как способ повышения качества образования / С.Н. Поздняк // Стандарты и мониторинг в образовании.- 2010.-№5.-С.21-27.
15. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
16. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
17. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 кл. М.: Просвещение, 1992.
18. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М: АГАР, 2000.
19. Соколова М.С., Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учеб. Пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
21. Тарановская Н.В., Новые данные о формировании северодвинских народных росписей.// Страницы истории отечественного искусства. Выпуск 2. СПб, 1993.
22. Тарановская Н.В. Росписи по дереву Нижней Тоймы. Мастера.// Народное искусство. Исследования и материалы. Сборник статей к 100-летию ГРМ..сост. и научн. ред Богуславская И.Я.1995 г. 204с.
23. Шевчук Л.В., Дети и народное творчество. – М.: «Просвещение»,1988.
24. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям

1. Барадудин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. – М., 1979.
2. Бардина Р.А., Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
3. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1981.
4. Богуславская И.Я. Лубочные картинки в костромской народной вышивке.//Народное искусство. Исследования и материалы.Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Сост. И.Я.Богуславская . -СПб.: 1995.
5. Величко Н., Энциклопедия. Роспись (техники, приёмы, изделия). – М.: АРТ-Пресс. 1999.
6. Дмитриева С.И., отв. Ред. Соколова. В.К., Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 1988. – 239.
7. Жегалова С.К., Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
8. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица сирич. – М., 1983.
9. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
10. Плащельская роспись из собрания Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог/ Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2005.- 184 с.: ил. ISBN 5-85879-228-6
11. Ильченко, Мишин С., Секреты Мастерства. – Пермгорье: «Барок», 1987.
12. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. – М.: Высш. Школа, 1980. – 176 с., ил.
13. Коновалов А.Е., Городецкая роспись. – Горький: Волго-Вятское издательство, 1988.
14. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву (из собрания ЗГИХМЗ). Издание 4-ое. М., 1983.
15. Максимов Ю.В., У истоков мастерства. – М., 1983.
16. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М., 1987.
17. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
18. Некрасова М.А. Истоки городецкой росписи и ее художественный стиль. М., 1973.
19. Попова О.С., Каплан Н.И., Русские художественные промыслы. – М.: Знание 1984.
20. Русская народная игрушка. – М.: Внешторгиздат, 1990.
21. Тимофеева, Л.Ф. Народные росписи Русского Севера: авт. прогр. творч. мастерской Л. Ф. Тимофеева. – Архангельск: Правда Севера, 1998. - 31 с.
22. Топоров В.Н. Древо Мировое // Мифы народов мира: Энциклопедия, в 2 тт. – М.: Советская энциклопедия. – 1980. – с. 398 – 406.
23. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высш. Школа, 1992. – 159 с.
24. Хохлова Е. Скопинское гончарство// народное творчество. – 1997. - №6. – С.38-40.
25. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М., 1985, с.103-125.
26. Шелег, В.А. Крестьянские росписи Севера / В. А. Шелег // Русский Север: Ареалы и культурные традиции / Росс. АН, Музей антропологии и этнографии, ПГПУ им. Ломоносова, Регион. фонд культурной программы "Европейский Север" ; ред.-сост.: Т. А. Бернштам, К. В. Чистов. - СПб. : Наука, СПб. отд-ние, 1992. - С. 127-147: ил.