

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
« Детская школа искусств №1»

ПО.02.УП.01 Слушание

музыки и музыкальная грамота

дополнительной предпрофессиональной программы в

Области музыкального искусства

« Хореографического искусства»

Г.Тула

2013г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

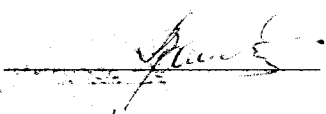
МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

11 октября 2021 г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.


(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик – Пантыкина Н.И., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин ДШИ №1 г.Тулы

Рецензент –Огурцова Н.И. зав. учебной частью ДШИ № 1 г. Тулы

Рецензент – Л.А. Бондарева , начальник отдела по учебно- воспитательной работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО « ОЦРИНКи Т»

Рецензия

На рабочую программу по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной предпрофессиональной ОП в области хореографического искусства МБУДО ДШИ №1 г.Тулы
Срок обучения 4 года (1-4 класс)

Составитель программы преподаватель ДШИ №1 г.Тулы Пантыкина Н.И.

Данная программа составлена преподавателем теоретических дисциплин ДШИ №1 Пантыкиной Н.И., имеющей большой опыт работы, обобщением которого является предлагаемая программа. Курс «Слушания музыки и музыкальной грамоты» рассчитан на 4 года, с 1 по 4 классы. Основой для написания программы стали: общепринятая Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки для хореографических отделений ДШИ, Программа «Слушание музыки» Н.А. Царёвой.

В пояснительной записке автор характеризует предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» как важную дисциплину в системе музыкального воспитания учащихся хореографического отделения, верно определяет цели и задачи учебного процесса, отражает принципы и особенности работы: соединение на одном уроке трёх видов занятий (слушание музыки, музыкальная грамота, сольфеджирование). Все разделы имеют свою специфику. Программа предусматривает постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения, что расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Уровень развития познавательных способностей учащихся всегда должен определять сложность и характер дидактических задач. С изучением жанров музыкальных произведений закрепляется понятие музыкальной формы.

Настоящая программа рекомендована для практического использования в качестве рабочей учебной программы ДШИ №1 по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Рецензент программы

Начальник отдела по учебно-методической работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО «ОЦРИНКиТ»

Л.А.Бондарева



Управление культуры администрации г.Тулы

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» г.Тулы

Рецензия

На рабочую программу по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной предпрофессиональной ОП в области хореографического искусства МБУДО ДШИ №1 г.Тулы
Срок обучения 4 года (1-4 класс)

Составитель программы преподаватель ДШИ №1 г.Тулы Пантыкина Н.И.

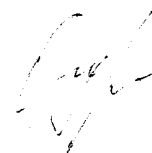
Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Пантыкиной Н.И. Программа по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, традиций музыкальной педагогики и опыта работы преподавателя. Образовательная программа дополнительного образования детей по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» соответствует начальному и основному уровням образования.

В пояснительной записке автор характеризует предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» как важную дисциплину в системе музыкального воспитания учащихся хореографического отделения, верно определяет цели и задачи учебного процесса, отражает принципы и особенности работы: соединение на одном уроке трёх видов занятий (слушание музыки, музыкальная грамота, сольфеджирование). Все разделы имеют свою специфику. Программа предусматривает постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения, что расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Уровень развития познавательных способностей учащихся всегда должен определять сложность и характер дидактических задач. С изучением жанров музыкальных произведений закрепляется понятие музыкальной формы.

Настоящая программа рекомендована для практического использования в качестве рабочей учебной программы ДШИ №1 по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Рецензент программы

зав. уч. частью, преп. высшей категории Огурцова Н.И.



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	8
Примерный тематический план	11
Программа курса	17
Литература	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет «Слушание музыки. Музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Предлагаемый проект программы рассчитан на 4 года. Занятия, согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю в 1 классе по 30 минут, во 2- 4 классах по 45 минут.

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух видов занятий: 1) слушание музыки, 2) музыкальная грамота. Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов СССР и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма – длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы в целях развития эмоциональной отзывчивости детей на уроках используются мультимедийные программы и презентации.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 8 человек);
- Наличие фоно-, видео- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки. Музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки. Музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе.

В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки. Музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- петь по нотам с дирижированием несложные мелодии;
- аккомпанировать на ударных инструментах, используя ритмическую партитуру.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания,

умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

Программа четырёхлетнего курса обучения рассчитана на 33 часа в год для 1 класса и 34 часа в год для 2-4 классов, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Слушание музыки. Музыкальная грамота» в ДШИ. Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-4 классов хореографического отделения. Продолжительность урока - 30 (для 1 кл.) и 45 минут (для 2-4 кл.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (связь с музыкальным материалом программы по хореографии);
- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;

- урок – игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению; Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной

для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Материалы для изучения метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».





Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.




Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога

поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог:

• белая (целая) остров,  гу-усь,  та,  ти-ти,

 ти-ли-ти-ли,  ди ти-ли,  ти-ли ди,  зи-ка,

 нэ-нэ-нэ,  жу-лик,  ди-бо-ли.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:
 простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное
 (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах)
 ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического
 рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
 проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
 ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение
 несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические
 диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка,
 исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке Длительности (четверть, восьмая).	3
II четверть		
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки. Ритмические упражнения.	4
III четверть		
6.	Музыкальная интонация	3
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин	6
8.	Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения. Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
IV четверть		
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	1
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33 часа

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество о часов
	I четверть	
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	4
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
	Контрольный урок	1
	II четверть	
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические упражнения.	4
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмическая партитура.	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.	7
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	2

	Контрольный урок	1
	IV четверть	
7.	Симфонический оркестр	3
8.	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	4
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
	Контрольный урок	1
	II четверть	
5.	Детский фольклор	1
6.	Народные музыкальные инструменты	1

7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм.	2
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки ; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы Ритмические упражнения.	5
10.	Музыкальный инструмент - человеческий голос	2
11.	Виды ансамблей и хоров	2
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт Ритмические упражнения.	4
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Шедевры мировой классической музыки.	1
2.	Антонио Вивальди.	2
3.	Иоганн Себастьян Бах. Ритмические упражнения.	3
4.	Георг Фридрих Гендель.	1
	Контрольный урок.	1
II четверть		
5.	Йозеф Гайдн.	1
6.	Вольфганг Амадей Моцарт.	2
7.	Людвиг ван Бетховен.	2
8.	Франц Шуберт. Ритмические упражнения.	2
	Контрольный урок.	1
III четверть		
9.	Фридерик Шопен.	3
10.	Роберт Шуман.	2
11.	Эдвард Григ. Размер 3/8.	2
12.	Иоганн Штраус.	2
	Контрольный урок.	1
IV четверть		

13.	Михаил Иванович Глинка.	2
14.	Александр Порфирьевич Бородин.	1
15.	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	2
16.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1
17.	Сергей Васильевич Рахманинов.	1
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	34 часа

ЛИТЕРАТУРА

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.:

ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.

17. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания»,
Санкт-Петербург, 2002г.