

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1» г. Тулы

**ПО.1.УП.1.2. Коллективное музицирование
(домра, балалайка, гитара, гусли)**

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства.

Срок реализации 4 года.

«Рассмотрено»

на заседании народного отдела

МОУДОД «ДШИ № 1»

протокол № 3 от « 6 » 02 20 14 г.

«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД «ДШИ № 1»

протокол № 3 от « 12 » 03 20 14 г.



«Согласен и подтверждаю»

Директор МОУДОД «ДШИ № 1» В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Гладышева Г.В., преподаватель первой квалификационной категории МОУДОД «ДШИ № 1».

Рецензенты:

Евдокимова Н.Н., заместитель директора МОУДОД «ДШИ №1»;

Миронова И.А., заместитель директора ГОУДПО ТО «УМЦ» по научно – методической работе и повышению квалификации.

ОРП

Форма проверки	классы	дата	требования
Академический зачёт	1(2) 1(3) 1(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Академический концерт	1(2) 1(3), 1(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
Академический зачёт	2(3), 2(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	2(3), 2(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	2(3), 2(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	3(4)	октябрь	Гаммы, этюд, чтение нот с листа
Академический зачёт	3(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
Контрольный урок по ансамблю	3(4)	март	1 ансамбль, чтение нот с листа
Академический концерт	3(4)	апрель	3 разнохарактерных произведения
Дифференцированное прослушивание	2(2), 3(3), 4(4)	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	2(2), 3(3), 4(4)	февраль	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	2(2), 3(3), 4(4)	май	4 произведения (полифония или крупная форма, этюд, 2 пьесы)
Технический зачёт	5,6(7)	декабрь	Мажорные гаммы, чтение нот с листа, этюд
Академический зачёт	5,6(7)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(7)	апрель	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академический концерт по ансамблю	5,6(7)	апрель	1 произведение
Академический концерт	5,6(7)	апрель	3 разнохарактерных произведения: полифония или крупная форма, обработка народной мелодии,

			оригинальная пьеса
Прослушивание	5(5), 7(7) 8 РПО	декабрь	2 произведения из выпускной программы
Прослушивание	5(5), 7(7) 8 РПО	апрель	4 произведения из выпускной программы
Выпускной экзамен	5(5), 7(7) 8 РПО	май	4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)
Экзамен	ГРЭР	май	2 произведения

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.1..УП.1.2 «Коллективное музицирование»
в рамках дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

Автор – Гладышева Г.В., преподаватель
МОУДОД «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (домра, балалайка, гитара, гусли) реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, срок реализации - 4 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- *Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- *Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;

- *Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;

- *Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённый знания, умения и навыки;

- *Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;

- *Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;

- *Рекомендуемая методическая литература*.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре, гитаре в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по музыкальному инструменту (домра, гитара).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: игра в унисон, дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (со 2 по 4 класс).
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» при 4-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	-	-	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	52,5
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	105

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеёк».
2. Беркович. И. «Колядка».
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
4. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
5. Гайдн. И. «Песенка».
6. Гретри А. «Кукушка»
7. Лат.н.п. «Петушок».
8. Маляров В. «Мультики».
9. Маляров В. «Светлячки»
10. Маляров В. «Хрустальный замок»
11. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
12. Р.н.п. «Ах ты, берёза».
13. Р.н.п. «В тёмном лесе».
14. Р.н.п. «Как в лесу, лесу, лесочке»
15. Р.н.п. «Маки, маковочки» обр. А. Гречанинова
16. Р.н.п. «Молодец коня поил».
17. Р.н.п. «На зелёном лугу».
18. Р.н.п. «Посеяли девки лён».
19. Р.н.п. «Я с комариком плясала».
20. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер И. «Экосез»
2. Моцарт Л. «Бурре»
3. Соколова Н. «Осень»
4. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Обр А. Иваного-Крамского

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок.
2. Книппер «Полюшко поле
3. Кригер И. Менуэт
4. М. Магиденко «Два весёлых друга».
5. Модуньо Д. «Итальянская серенада»
6. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
7. Насонов В. «Винный мой колодезь»
8. Насонов В. «Торжественный марш»
9. «Новгородские частушки». Обр. Лобова.
10. Р.н.п. «Ах утушка моя луговая»
11. Р.н.п. «Пойду ль я». Обр. И. Иванова
12. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. А. Туликова
13. Тобис Б. «Чеботуха»
14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
15. Шуман Р. «Марш»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер Й. «Анданте»
2. Ит. песня «Санта Лючия»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Пьесы для трио гитар:

1. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
2. Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Холминова;
3. Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. В. Калинина

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Андреев В. «Вальс»
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
3. Джойс А. «Осенний сон»
4. Кокорин А. «Маленький диксилент»
5. Кокорин А. «Смоленский гусачок»
6. Корелли А. «В темпе менуэта»
7. Бетховен Л. «Шуточный канон».
8. Гречанинов А. «Мазурка»
9. Даргомыжский А. - «Ванька-Танька»
10. Крылатов Е. «Колыбельная».
11. Лепин А. «Полька» из к\ф «Приключения Буратино».
12. Панин В. «Музыкальный момент»
13. Рамо Ж. - Менуэт
14. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
15. Чайкин Н. «Колядка».
16. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
17. Шульгин Л. «Муха-цокотуха»
18. Новиков А. «Смуглянка»
19. Обликин Е. «Родные напевы»
20. Паульс Р. «Золотая свадьба»
21. Польшаев В. Гавот
22. Шостакович Д. «Прелюдия»
23. Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
24. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости».

Пьесы для дуэта гитар:

1. Вебер К. М. «Донна Диана».
2. Карулли Ф. «Ларгетто»;
3. Кюффнер Ф. «Триольский танец».
4. Карулли Ф. «Рондо».
5. Карулли Ф. «Анданте»;
6. Кюффнер Й. «Полонез».

Пьесы для трио гитар:

1. Мартини Дж. Б. «Гавот»
2. Мекс. Нар. П. «Красивое небо», обр. В. Калинина;
3. Гладков Г. «Песенка друзей».
4. Молинарo С. «Сальтарелло».
5. Кюффнер Й. «Марш»
6. Чурленис М. «Фугетта», пер. Н. Ивановой-Крамской

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. «Ансамбли русских народных инструментов». И.Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М.,2004
2. «Балалайка и домра». Часть 2.Составители Котягина Н. И Котягин А.С.-П.,1999
3. «Балалайка и домра».Часть1.Составители КотягинаН.иКотягинА.С.-П.,1999
4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М.,2005
5. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.1.М.,Аллегро,2008
6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып.2.М.,Аллегро,2012
7. «Легкие дуэты».Составитель НогареваЮ.С.-П.,1999

8. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.С.-П., 2005
9. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.М., 2004
10. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М., 2004
11. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М.,1973
13. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
14. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.М., 1999
15. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
16. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К.М., 1972
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
18. Иванов-Крамской «Хрестоматия гитариста» 1-2 кл. вып. 1
19. Иванов-Крамской А. «Школа игры на гитаре»
20. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра-балалайка. М., 2002
21. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып.1.1980
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
23. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.М.,1970
24. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
25. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1.М.,1972
26. Инструментальные ансамбли. Вып.2.М.,1973
27. Инструментальные ансамбли. М.,1978
28. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.М., 1973
29. Калинин В. «Юный гитарист» ч. 3
30. Калинин В. «Альбом юного гитариста»

31. Калинин В. «Юный гитарист»
32. Каркасси М. «Школа игры»
33. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре»
34. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек».
35. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П.,2002
36. Михайленко Н. П. - «Шестиструнная гитара» подготовительный и 1-й кл. ДМШ.
37. Михайленко Н. П. «Шестиструнная гитара III кл.»
38. Напевы звонких струн. Вып.1.М.,1980
39. Напевы звонких струн. Вып.2.М.,1981
40. Напевы звонких струн. Вып.3.М.,1982
41. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Е. Ларичев - М. Советский композитор, 1977. – 63 с.
42. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-Vклассы ДМШ.Вып.2.М..1977
44. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2 классы ДМШ. Вып.3.Составитель Александров А.М.,1981
45. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).1-2классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А.М.,1981
46. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель ПотаповаЛ.К.,2010
47. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возногов С. –П.,2007
48. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М.,2007
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М.,1985
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.Л.,1985

51. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П.,2004
52. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано.
Составитель Польдяев В.М.,2010
53. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными, фортепиано : для учащихся средних классов ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. и общ. ре. Н. А. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 166, [2] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
54. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л.С-П.,2005
55. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ4-5 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1990
56. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ1-3 классы. Составитель Евдокимов В.М.,1989
57. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми - Киев. : Музична Украина, 1974. – 49 с.

2.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах.
Составитель Говорушко П.М.,1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85.Составитель ЗиновьевВ.М.,1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.

Методические указания для студентов–заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.М.,1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М.,2005