

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Детская школа искусств №1" Тулы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

"Сольфеджио"

*дополнительных предпрофессиональных
образовательных программ, "Фортепиано",
"Струнные инструменты", "Духовые и
ударные инструменты", "Народные
инструменты".*

(учащиеся 1 -8 классов)

(учащиеся 1 -55 классов)

*и для дополнительного года обучения по
предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства*

(9класс)

(6класс)

Тула, 2013 год

Тула, 2013 год

Программа учебного предмета "Болгарское" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 11.02.01 "Музыкальное искусство" в области музыкального искусства "Формационное", "Синтез и инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты".

"Рассмотрено"

на заседании теоретического отдела МОУДОД ДШИ №1 г. Тула
протокол №44 от 14.03.2013 г.

«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД ДШИ №1 г. Тула
Протокол №55 от 19.03.2013 г.



и.ш.; . , ? ■ > ® \

Ректор ИТУ

- 'Ж? *7

Пантыкин ВВВ.

Разработчик программы:

Семёнова Тамара Сергеевна, преподаватель МОУДОД ДШИ №1 г. Тула

Рецензент: Дидова Татьяна Владимировна, заведующая теоретической секцией ТМО, преподаватель высшей категории МОУДОД ДШИ №1 г. Тула.

Рецензент: Бодрова Людмила Владимировна, зам. директора по учебной работе ПОДМШ им. Г. С. Райхеля, преподаватель высшей категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета

«Сольфеджио»

дополнительных и предпрофессиональных общеобразовательных

программ в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты»

преподавателя МОУ ДОД «ДШИ №1» г. Тулы

Семёновой Тамары Сергеевны

Программа учебного предмета «Сольфеджио» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в области музыкального искусства составлена в соответствии с

Федеральными государственными требованиями.

Программа разработана для учащихся 8 класса 5-й классовой, а также для дополнительного образования обучающихся предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа содержит: 1. Пояснительную записку,

2. Содержание учебного предмета,

3. Требования к уровню подготовки учащихся,

4. Формы и методы контроля,

5. Методическое обеспечение учебного процесса,

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В программе предусмотрены все необходимые структурные элементы. В ней заложены все элементы предмета образовательного процесса, срок реализации, объём учебного времени, а также задачи предмета «Сольфеджио», его неразрывная связь с другими предметами.

Программа содержит очень подробный учебно-методический план, а также распределение учебного материала по темам, что является положительным моментом в работе преподавателей музыкально-теоретическим дисциплинам.

Преподаватель в программе даёт подробное описание форм работы на уроках сольфеджио, разбирает все требования к уровню подготовки обучающихся, а также формы и методы контроля и критерии оценок, что будет весьма полезным для преподавателей.

В программе содержится перечень экзаменационных требований 8, 6, 8, 9 классов, а также 3, 5, 36 классов.

Особенно важными разделами программы являются методические рекомендации для преподавателей, составленные во всех возможных формах работы для каждого класса с учётом особенностей программы обучения, включающие нотные примеры музыкального диктанта, хорового анализа, а также секвенций для интонационных упражнений.

В программе отражены годичные рекомендации организации организации самостоятельной работы учащихся, что является важным для оптимизации процесса обучения в ДДШИ ДМДМШ.

Программа содержит обширный список литературы, включая учебную, учебно-методическую, методическую литературу.

Программа учебно-методического предмета «Сольфеджио» дополнена предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые ударные инструменты», «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Зам. директора по учебной работе
ПОДМШ им. Г.З. Райхеля,
преподаватель высшей категории



Л.В. Бодрова



Версия: Крист. ...
Крижевская Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обновляемость структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебные материалы и планы;
- Распределение учебного материала по темам обучения;
- Формы работы на уроках с учащимися;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля и оценки

- Аттестация учащихся по итогам обучения;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования к результатам обучения;

V. Методические рекомендации по учебному процессу

- Методические рекомендации по организации учебного процесса;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его местоположение и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных требований к содержанию и к использованию профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты», «Духовные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы профессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные способности как слух, память, ритм, что способствует выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями оно способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в занятиях на инструментах, а также в изучении других учебных предметов и выполнении дополнительных профессиональных общеобразовательных программ области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших основное образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования планируемых

поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы области музыкального искусства, может быть увеличено на один год.

3. Объем учебной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторное занятие	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторное занятие	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторное занятие	247,5	49,5

часов на аудиторные занятия		
Количество	165	33
часов на внеаудиторные занятия		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 45-46 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление и развитие способностей детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплексных и индивидуальных навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма, музыкального восприятия, мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации и мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обновление структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГОТражарации все все аспекты работы преподавателя учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, и предусмотрено на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, произведений, специальными креслами и изданиями партитурами, клавирами клавирами оперных, хорных и оркестровых произведений. Учебной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый

обучающийся.

Учебные аудитории предназначены для реализации учебного учебного предмета «Сольфеджио», оснащенные пианино или роялями, или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляющиеся наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизолирующую.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с фирмами или фразами, обозначающими ритм, ступени, «сенка», «сенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых эталонов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для обучающихся для сольфеджирования, сборников эталонов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умение и навыки интонирования, чтения нот, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольфеджио и

ансамблевое инструментальное исполнительство, камерной классовой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственных опыта и сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармонично и эффективно развивается музыкальный слух, музыкальной памяти, музыкально-мысленное изображение влечет регулярное обращение на каждом уроке к различным формам работы (сопоставление, слушание, анализ, запись, имитация, интонационные, ритмические, творческие упражнения) и в зависимости от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок 4	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1

	Тоническое трезвучие				
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов в гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Учебные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов в гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов в гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			64	32	32

2 класс

Таблица 44

1	Повторение материала 1 класса	Урок 7,5	7,5	9	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок 2,5	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	9	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5

18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

i

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8 Урок	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок 2,5	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок 5	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстажордов, кварта-секстажордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м. 7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа мажор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок 2,5	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок 2,5	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отношение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, мин-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тоналностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутриапактовых синквон	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками	Урок	5	2	3

	ключе				
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ун. 2 и ум. 7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 4/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
---	-------------------------------	------	----	---	---

2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5	
3	Протяжные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5	
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок 5	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
6	Правописание хроматической гаммы (основа — мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5	
7	Правописание хроматической гаммы (основа — минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5	
8	Септаккорд III степени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3	
9	Междудактовые синкопы	Урок	5	2	3	
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5	
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3	
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5	
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5	
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3	

16	Построение от звука обращений мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	9
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	9
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	9
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто- квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в	Урок	5	2	3

	тональности с разрешением				
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с октавой на мажор и минор)	Урок 2 5	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Подобные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония III низкой ступени («неаполитанский» аккорд))	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	9
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность для минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5

5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок 2,5	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч1, м2, 6.2	Урок 2,5	2,5	1	1,5
8	Интервалы м3, б33	Урок 2,5	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок 2,5	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок 2,5	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч4, ч4.5	Урок 2,5	2,5	1	1,5
12	Тональное трезвучие	Урок 2,5	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность соль си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м6, б6, б7	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонального трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и	Урок	2,5	1	1,5

	восемья				
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

1	Повторение материала 22 класса	Урок 7,5	7,5	3	4,5
2	Тональности ля мажор, фа-диез минор	Урок 5	5	2	3
9	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок 7,5	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главная резруция лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы 7, 6, 7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	9
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	9
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-Ля-бемоль мажор и Ф-а минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3// 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	9
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	9	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	9
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	9
7	Синкорта	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, син-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Меняющееся трезвучие на VIII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез	Урок	2,5	1	1,5

	минор				
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4Г	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тригоны на III и VI ступенях натуральных минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7Ув.Уи.Ум.Уи.7в	Гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8Вводные	Септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9Ритмические	Фигуры с заштрихованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3

15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	9
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

1	Повторение: кварт-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум. 7, ув. 2, ум. 4, ув. 5)	Урок	5	2	9
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок 2,5	2,5	1	1,5
6	Проведение хроматический гаммы (в основе мажор и минор)	Урок 2,5	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенные трезвучия в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

	работы				
21	Текущий контроль	Контрольн ый урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

