

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
« Детская школа искусств №1»

по.01.уп.03 **ОСНОВЫ**  
**дирижирования**

дополнительной предпрофессиональной программы в  
Области музыкального искусства

**« Хоровое пение»**

Г.Тула

2013г



# Рецензия

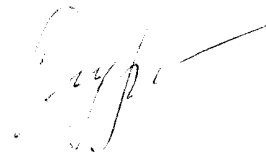
Дополнительной предпрофессиональной программы  
ОП в ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования»  
в области музыкального искусства «Вокально-хоровое пение».

Составитель программы Горбунова Лилия Николаевна  
преподаватель МБУДО ДШИ №1 г. Тулы.

Настоящая программа для детских школ искусств составлена в соответствии с Государственными требованиями к содержанию и уровню подготовки учащихся дополнительного образования. Программа содержит пояснительную записку, в которой обозначены цели, основные задачи данного предмета в контексте всего цикла дисциплин,

требования к знаниям и умениям, репертуарные списки, критерии оценки знаний учащихся. Содержание программы охватывает начальный этап в обучении основных приемов и навыков дирижирования. Основное место в данной программе занимает развитие самостоятельности учащихся, формирование потребности в самореализации. Составитель подробно раскрывает методы и приемы обучения детей на уроках дирижирования. Содержание программы охватывает целевые направления: основы и технические приемы дирижирования в контексте начальной подготовки, основ исполнительства с применением разнообразных размеров и метров. Главное место занимают ключевые понятия, которыми оперирует автор- это рекомендации по организации учебного процесса и прогнозируемые результаты. Данная рецензируемая программа составлена профессионально с учетом требований, предъявляемым к программам предпрофессиональной подготовки. В данной программе автор освещает интеграцию предметов вокально-хорового цикла с основополагающей ролью дирижирования.

Рецензент – завуч МБУДО ДШИ №1 г.Тулы Огурцова Н.И.



# Рецензия


Дополнительной предпрофессиональной программы  
ОП в ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования»  
в области музыкального искусства «Вокально-хоровое пение».

Составитель программы Горбунова Лилия Николаевна  
преподаватель МБУДО ДШИ №1 г. Тулы.

Настоящая программа для детских школ искусств составлена в соответствии с Государственными требованиями к содержанию и уровню подготовки учащихся дополнительного образования. Программа содержит пояснительную записку, в которой обозначены цели, основные задачи данного предмета в контексте всего цикла дисциплин,

требования к знаниям и умениям, репертуарные списки, критерии оценки знаний учащихся. Содержание программы охватывает начальный этап в обучении основных приемов и навыков дирижирования. Основное место в данной программе занимает развитие самостоятельности учащихся, формирование потребности в самореализации. Составитель подробно раскрывает методы и приемы обучения детей на уроках дирижирования. Содержание программы охватывает целевые направления: основы и технические приемы дирижирования в контексте начальной подготовки, основ исполнительства с применением разнообразных размеров и метров. Главное место занимают ключевые понятия, которыми оперирует автор- это рекомендации по организации учебного процесса и прогнозируемые результаты. Данная рецензируемая программа составлена профессионально с учетом требований, предъявляемым к программам предпрофессиональной подготовки. В данной программе автор освещает интеграцию предметов вокально-хорового цикла с основополагающей ролью дирижирования.

Рецензент – Л.А. Бондарева, начальник отдела по учебно-воспитательной работе с образовательными учреждениями и повышению квалификации работников культуры и искусства ГУКТО «ОЦРИНК ИТ»

  
2019

## **I Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводятся 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор».**

Срок обучения / класс	Срок обучения – 8 лет 7-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	<b>75</b>	<b>66</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>25</b>	<b>33</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>50</b>	<b>33</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Индивидуальная, Продолжительность академического часа 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы является ФГТ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программы содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

## ***7. Методы обучения***

- Словесный: рассказ ,беседа, объяснение
- Наглядный: наблюдение, демонстрация
- Практический: упражнения воспроизводящие и творческие

## ***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию, а также справочную библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

## II Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							0/0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам							0/8.5	16.5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю							0/1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							0/17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю							0/1.5	1.5	2
Общее максимальное количество часов по годам							25.5	49.5	66
Общее максимальное количество часов на весь	75								66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной нагрузки:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения.**

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс- 6 партитур во втором полугодии

8 класс- 6 партитур в первом и втором полугодии.

9- класс – 6 партитур в первом и втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни и обработки разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

Произведения без сопровождения,

Произведения с сопровождением,

Произведения для разных составов хоров.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «Хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: виды и типы хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### **8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Силь и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятие «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков полученных в 7 класс. Дирижерские показы вступления на разные доли такта, показ динамических изменений, агогики. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах и одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных приемов произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### **9 класс**

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

Подготовительная работа учащихся над партитурой: изучение формы и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.д.);

Техника дирижирования;

Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

Совершенствование техники в различных характерах и звуковедения;

Изменение темпа, агогические изменения;

Синкопированный ритм;

Контрастная динамика.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Наличие певческого практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- Овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок.**

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Требования к контрольному уроку:

1. Чтение партитуры без сопровождения наизусть:  
7 класс – дирижёрская партитура для женского хора.  
8 класс – дирижёрская партитура для однородного хора  
9 класс – дирижёрская партитура для смешанного хора
2. Провести дирижировать произведение:  
7 класс – одно произведение без сопровождения  
8 класс – два произведения с сопровождением и без сопровождения  
9 класс – два произведения с сопровождением и без сопровождения
3. Петь голоса наизусть
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитурой.

При текущем контроле учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания как на уроке, так и во время домашней работы.
- качество выполнения предложенных заданий.

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

**Критерии оценок:**

Оценка	Критерии оценок
5(«отлично»)	Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4(«хорошо»)	Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3(«удовлетворительно»)	Дирижирование произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2(«неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в класс произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса.**

### Методические рекомендации педагогическим работникам.

- 1 Составление индивидуальных планов.
- 2 Ознакомление ученика с хоровой партитурой под наблюдением педагога.
- 3 Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.
- 4 Приступать к дирижированию целесообразно тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Раздельно исполнить изучаемую партитуру.
- Изучить партии изучаемого произведения
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста
- Сделать устный анализ партитуры.

## **VI Библиографию рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Примерный список произведений, используемых при работе в 7 классе*

- Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляю»
- Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
- Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
- А. Давыдов «При долине куст калины»
- Л. М. Моцарт «Летний вечер»
- М. И. Щеглов-Иванов «О край родной»
- В. Г. Смирнов «Травка зеленеет»
- Ф. Шуберт «Походная песня»
- П. Браймс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
- С. Булычев «Песня о Волге»
- П. Браймс «Черемуха»
- П. Браймс «Родная страна»
- М. И. Щеглов «Воет вечер в чистом поле» в переложении В. Бородинова

***Примерный список произведений, используемых при работе в 8 классе***

- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленой»
- Ю. Чичков «В небе тают облака»
- Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
- Ф. Шопен «Ренессанс ночью»
- М. Рачкунов «Осень»
- К. Дебюсси «Розмарин»
- Л. Бетховен «Гимн ночи»
- Л. Гершвин «Принцла весна», «Урожай»
- Л. Рубинштейн «Горные вершины»
- В. Глинка «Заря пениво догорает», «Весна»
- А. Городин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- В. Моцарт «Над цветами и травой»
- М. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- М. Шнитке «Спой нам ветер»
- В. Моцарт «Солнце, солнце встает»

***Примерный список произведений, используемых при работе в 9 классе***

- В. Моцарт «Травка зеленеет»
- Л. Шнитке «Менует Экзоде»
- К. Дебюсси «Копыбельная»
- Л. Шнитке «Призыв весны»
- Л. Бетховен «Походная песня»
- М. Римский-Корсаков «Светит солнце»
- В. Моцарт «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
- М. Шнитке «Осень»

***Рекомендуемая методическая литература***

- Д. Шнитке «Хороведение и управление хором. М., 1957
- М. Шнитке «Заметки о методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин». М., 1958
- Жданов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
- Г. Шнитке «Вопросы хороведения. М., 1969
- К. Шнитке «Основы техники дирижирования. Киев, 1981
- С. Шнитке «Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1990
- Г. Шнитке «Основы по технике Дирижирования. М., 1948
- С. Шнитке В. Хороведение: Учебное пособие. М., 1998
- М. Шнитке Д. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Шнитке Д. С студента-хормейстера. Вып 1,2,3. М., 1967
2. Шнитке В. Известные хоры. Сост. А. Луканини. М., 1980

- 3 Методические указания по чтению хоровых партитур. Сост. И. Полтавце, М. Светозарова – Ч. 1. М., 1963
- 4 Методика по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Радина, Ю. Левит. Вып. 1,2. М., 1968, 1980
- 5 Методика по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964
- 6 Методика по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л., 1963