

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

ПО.01. УП.01. Специальность

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

(гусли)

Тула 2015

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01.«Специальность» (гусли)
в рамках дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты».

Автор – Аленичев В.В., преподаватель МБУДО «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.01.«Специальность» (гусли) реализуется в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения - 5,8 лет.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;
- Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённый знания, умения и навыки;
- Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;
- Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;
- Рекомендуемая методическая литература*.

РЕЦЕНЗИЯ

Учебной программы по предмету «Специальность» (гусли) (разработчик – преподаватель Аленичев В.В.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.01. «Специальность» (гусли) предметной области УП.01.дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г. Тулы Аленичевым В.В. на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ФГТ) и в соответствии с рабочим учебным планом школы. Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Специальность» (гусли) при 8-летнем сроке обучения составляет 1316 часов, самостоятельная работа 757 ч.

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета,

распределение учебного материала и описание дидактических единиц по годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Специальность» (гусли), критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

Выводы рецензента: рабочая программа «Специальность» (гусли) соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует Аленичева В.В. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Лукопров И.В., директор ТОДМШ им. Г.З. Райхеля, Заслуженный работник культуры РФ.



♦ Г Р А Ф И К
Промежуточной и итоговой аттестации
(экзамены, академические концерты, зачеты, контрольные уроки)

Отделение народных инструментов
Баян, аккордеон, гитара, гусли

ФГТ

Форма проверки	классы	дата	требования
Контрольный урок	1(8),1(5)	октябрь	1 произведение
Академический зачёт	1(8),1(5)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Контрольный урок	1(8),1(5)	февраль	Чтение нот с листа
Переводной экзамен	1(8),1(5)	май	3 разнохарактерных произведения
Контрольный урок	2,3(8)	октябрь	Чтение нот с листа, этюд
Академический зачёт	2,3(8)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Контрольный урок	2,3(8)	февраль	Чтение нот с листа, этюд
Переводной экзамен	2,3(8)	май	3 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	4(8),2(5)	октябрь	Этюд, мажорные гаммы, чтение нот с листа
Академический зачёт	4(8),2(5)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	4(8),2(5)	февраль	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академический зачёт по ансамблю	4(8),2(5)	апрель	1 произведение
Переводной экзамен	4(8), 2(5)	май	3 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(8);3,4(5)	октябрь	Этюд, мажорные гаммы, чтение нот с листа
Академический зачёт	5,6(8);3,4(5)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Технический зачёт	5,6(8);3,4(5)	февраль	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академический зачёт	5,6(8);3,4(5)	апрель	1 произведение

по ансамблю			
Переводной экзамен	5,6(8),3,4(5)	май	3 произведения: с элементами полифонии, обработка народной мелодии, оригинальное произведение.
Технический зачёт	7(8)	октябрь	Этюд, мажорные гаммы, чтение нот с листа
Академический зачёт	7(8)	декабрь	Полифония, пьеса
Технический зачёт	7(8)	февраль	Этюд, минорные гаммы, чтение нот с листа
Академически зачёт по ансамблю	7(8)	апрель	1 произведение
Переводной экзамен	7(8)	май	3 произведения: крупная форма, обработка народной мелодии, оригинальная пьеса
Дифференцированное прослушивание	8(8), 5(5)	октябрь	2 произведения из программы выпускного экзамена
Прослушивание	8(8), 5(5)	декабрь	3 произведения из программы выпускного экзамена
Прослушивание	8(8), 5(5)	март	4 произведения из программы выпускного экзамена
Выпускной экзамен	8(8), 5(5)	май	4 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, произведение по выбору.

2. Пояснительная записка.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель на гусях с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гусях и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы составляет 5 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 924 часа, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося –363 часа,
- самостоятельную работу обучающегося –561 час

3. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Гусли звончатые» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития гусельного исполнительства и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;
- развитие технических возможностей учащегося;
- подготовка выпускника ДМШ к поступлению в средние специальные музыкальные образовательные учреждения.

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Гусли звончатые» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы:**

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших гитаристов;
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. Эмпирические: метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

4. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с гуслиями, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса гуслей, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (родительские собрания, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. В связи с тем, что работа с учащимися гуслиями предусматривает совместную работу преподавателя класса с концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса гуслей звончатых инструмента только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных гуслей, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме гуслей, преподаватель пользуется другими инструментами русского

народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек: балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Реализация данной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, различным творческим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в объеме

5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание гусельного репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития исполнительства на гуслях;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

6. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание программы

8-и летний цикл обучения

1 год обучения

В течение первого года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения гуслей, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению начальных приёмов игры в I и II позициях.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ре-мажор и Ми-мажор в одну октаву;

Упражнения на аккордовую технику в I и II позициях;

3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;

8-10 разнохарактерных пьес.

По окончании первого класса ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать медиатор.
4. Уметь исполнять приёмы игры: «арпеджиато» и «бряцание»
5. Уметь осуществлять смену позиций (I и II).
6. Освоить игру аккордами и исполнение одноголосной мелодии.
7. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву «ударами вниз»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 132 часа, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №1» E-dur.
2. Л. Жук «Этюд №2» A-dur.
3. Т.Барканова «Этюд № 1-6»
4. Е.Веселова «Этюд № 1-3»
5. Б.Барток «Танец»
6. В. Моцарт «Аллегретто».
7. И. Гуммель «Экосез».
8. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
9. П.Чайковский «Зелёное моё ты, виноградье»
- 10.Л. Свердель «Маленький солдат».
- 11.В. Дорохин «Курица-красавица».
- 12.В. Дорохин «Как на пишущей машинке».
- 13.Детская песенка «Котик» обр. Т. Баркановой.
- 14.Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Баркановой.
- 15.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
- 16.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.
- 17.Р.н.п. «Ах вы, сени».
- 18.Р.н.п. «Улица, ты улица».
- 19.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 20.Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. К Шаханова

Примерная программа академического концерта:

I

- 1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Т. Баркановой.
2. Л. Свердель «Маленький солдат».

II

1. В. Моцарт «Аллегретто».
- 2.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Т. Баркановой.

2 год обучения

В течение года ведётся работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой), совершенствуются навыки начального обучения. Осваиваются приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Осваивается техника игры в I, II и III позициях.

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Фа-диез минор (натуральный);

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

2-3 пьесы для чтения с листа.

По окончании второго класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне.
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по III).
4. Уметь сочетать игру освоенными приёмами игры.
5. Научиться находить и динамически показывать кульминацию во фразе.
6. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву ударами вниз.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 132 часа, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №3» E-dur.
2. К. Черни «Этюд №1» A-dur.
3. М.Евтушенко «Этюд № 1-4»
4. А.Шалов «Этюд»
5. В.Маляров «Этюд»
6. Е.Веселова «Этюд №4-8»
7. Ф.Шуберт «Лендлер»
8. И.С.Бах «Марш»
9. А. Гретри «Песенка».
10. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
11. И. Брамс «Петрушка».
12. Ц.Кюи «Майский день»
13. Аз. Иванов «Полька».
14. Л. Жук – В. Маляров «Частушка».
15. М.Бак «Рыжик»
16. К. Шаханов «За околицей».
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Т. Баркановой.
18. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. К. Шаханова.
19. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. П. Шалимова.
20. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой.

Примерная программа академического концерта:

I

1. Ф.Шуберт «Лендлер».
2. К. Шаханов «За околицей».

II

1. Ф. де Лариньи «Тамбурин».
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Т. Баркановой

3 год обучения

В течение года учащийся продолжает совершенствовать основные приёмы игры на инструменте. Осваивает приём игры «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов). Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваивается техника игры в IV позиции.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: соль-мажор и тоническое трезвучие в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании третьего класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедший год.
2. Уметь исполнять новые приёмы игры: «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов)
3. Уметь осуществлять смены позиций (с I по IV) в средних темпах.
4. Уметь сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии.
5. Знать и уметь объяснить, что такое основные трезвучия.
6. Знать и уметь выполнять динамические оттенки и акценты
7. Читать с листа простейшие пьесы для 1-2 класса.
8. Уметь произвести простейший анализ пьесы.
9. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву по два и четыре удара в разные стороны.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в первом классе – 132 часа, включая: обязательную аудиторную учебную нагрузку – 66 часов, самостоятельную работу обучающегося – 66 часов.

Примерный репертуарный список

1. Л. Жук «Этюд №4» A-dur.
2. Л. Жук «Этюд №5» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд» E-dur.
4. К. Черни «Этюд»
5. Т. Барканова «Этюд»
6. Ц. Кюи «Торжественный марш».
7. Ф. Шуберт «В путь».
8. К. Глюк «Весёлый танец».
9. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»
12. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
13. В. Маляров «Гоночный автомобиль».
14. В. Маляров «Бездомный котёнок».
15. Ю. Забутов «Полька».
16. Ю. Шишаков «Заводная игрушка».
17. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. И. Обликина.
18. К. Шаханов «Две песенки»
19. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. К. Шаханова.
20. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.

Примерная программа академического концерта:

I

1. Ц. Кюи «Торжественный марш».
2. К. Шаханов «Две песенки»

II

1. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Т. Баркановой.

4 год обучения

В течение года учащийся продолжает активно совершенствовать все основные виды техники на комплексе упражнений, играя их со сменой позиций (I-V) в средних и быстрых темпах. Нарбатываются навыки чтения нот с листа, ведётся работа над качеством звука. Осваиваются новые приёмы игры: игра терциями, «переменные удары» (вниз и вверх) в умеренных темпах. Осваивается техника игры в III, IV и V позициях.

Годовые требования:

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор. Соль-мажор и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании четвёртого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «переменные удары» (вниз и вверх) в умеренных темпах, игра терциями.
3. Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Ориентироваться в позиции без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 4 классе— 165 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку — 66 часов, самостоятельную работу обучающегося — 99 часов.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. А. Гедике «Этюд» A-dur.
3. И. Стойко «Этюд №2».
4. Ю.Евтушенко «Этюд»
5. И. Бах «Менуэт».
6. К.Вебер «Хор охотников»
7. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
8. В. Моцарт «Паспье».
9. В. Моцарт «Полонез».
- 10.Ф. Шуберт «Экосез №1».
- 11.Ф. Шуберт «Экосез №2».
- 12.В. Маляров «Маленький ковбой».
- 13.Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».
- 14.Ю. Забутов «Песня».
- 15.С. Шевченко «Весенний день».
- 16.В. Городовская «Кукла».
- 17.Эстонский народный танец «Лён» обр. С. Павина.
- 18.Украинская н.п. «Взял бы я бандуру» обр. Л. Жук – В. Малярова.
- 19.Плясовая «От села до села» обр. П. Шалимова.
- 20.Украинская н.п. «Ой, лопнув обруч» обр. В. Малярова

Примерная программа академического концерта:

I

1. В. Моцарт «Паспье».
- 2.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. В. Малярова.

II

1. И. Бах «Менуэт».
2. Е. Дербенко «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь».

5 год обучения

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов. Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VI позиции. Осваиваются новые приёмы игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке». Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор. Си-минор и их тонические трезвучия в одну октаву;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке».
3. Уметь контролировать звукоизвлечение на инструменте, и уметь самостоятельно исправлять ошибки связанные с ним.
4. Совершенствовать игру терциями в подвижных темпах.
5. Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
6. Уметь объединить несколько музыкальных фраз в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь проявить самообладание в стрессовых ситуациях при выступлении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Г. Вольфарт «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Т.Лукоянова «Этюд»
5. А.Шалов «Этюд»
6. Ф. Госсек «Гавот».
7. Л. Моцарт «Паспье».
8. В. Моцарт «Андантино».
9. Й.Ванхаль «Сонатина» I и II ч.
- 10.Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2 в 4-х частях
- 11.В. Маляров «Деревенский наигрыш».
- 12.О. Звонарёв «Чудеса».
- 13.О. Звонарёв «Сумерки».
- 14.Е. Дербенко «Деревенский танец».
- 15.Е.Дербенко «Весёлый марш»
- 16.Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.
- 17.Р.н.п. «Ай все кумушки домой» (шуточная) обр. А. Осипова
- 18.Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр.А.Илюхина
- 19.Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Т.Баркановой
- 20.А. Шалов «Шуточная».

Примерная программа академического концерта:

I

1. Л. Моцарт «Паспье».
2. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. В.Малярова.

II

1. Ф. Госсек «Гавот».
2. Е. Дербенко «Весёлый марш».

6 год обучения

Совершенствовать игру упражнений на различные приёмы игры, расширяя диапазон до VII позиции. Осваиваются новые приёмы игры: «пиццикато левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приёмов» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.). Продолжать изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: Си-мажор. До-диез-минор и их тонические трезвучия в одну октаву;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончанию шестого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «пиццикато левой и правой рукой».
3. Уметь исполнять «колористические приёмы игры» (игра по приглушённым струнам, игра за подставкой и др.).
4. Ориентироваться в позициях без лишнего зрительного контроля.
5. Уметь объединить минимум две музыкальные фразы в одно музыкальное предложение и уметь динамически показать его кульминацию.
6. Уметь сочетать различные приёмы игры
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Евтушенко «Этюд №1».
2. Ю. Евтушенко «Этюд №2».
3. И.Ершова «Этюд»
4. И. Обликин «Этюд №1».
5. И. Обликин «Этюд №2».
6. Ф. де Лариньи «Соната» «La Dubois»
7. Л.д,Эрвелуа «Марш»
8. Г. Свиридов «Пастораль».
9. Ж. Рамо «Ригодон».
- 10.К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
- 11.В. Маляров «Сказ о Земле Русской».
- 12.В. Городовская «Перезвон».
- 13.В.Тихов «Уральская плясовая»
- 14.Ю. Шишаков «Народные припевки».
- 15.К.Шаханов «Березничек»
- 16.В. Городовская «Московская барыня».
- 17.В. Маляров «Песня».
- 18.Б. Кравченко «Старый шарманщик».
- 19.Р.н.п. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А. Шалова
- 20.обр. Фонина «Молодка молодая».

Примерная программа академического концерта, экзамена

I

1. Л.д,Эрвелуа «Марш»
2. В. Маляров «Сказ о Земле Русской».

II

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В. Городовская «Перезвон»

7 год обучения

Совершенствовать приобретённые навыки игры на инструменте, исполняя упражнения и «Этюды» по всему диапазону инструмента в средних и быстрых темпах. Ведётся работа над умением сочетать различные штрихи. Осваиваются новые приёмы игры: «флажолеты» и «тремоло».

Годовые требования:

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ля-мажор. Соль-мажор. Фа-диез-минор. Си-минор и их тонические трезвучия;

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 разнохарактерных пьес;

3-4 пьесы для чтения с листа.

По окончании седьмого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь исполнять приемы игры: «флажолеты» и «тремоло».
3. Уметь грамотно сочетать штрихи и четко контролировать качество звука.
4. Ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента.
5. Уметь объединять фразы в музыкальные предложения.
6. Уметь динамически показать кульминацию во фразе и во всём произведении.
7. Читать с листа пьесы для младших классов ДМШ.
8. Исполнить любую из пройденных гамм в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Р. Рубол «Этюд» E-dur.
2. В. Маляров «Этюд» A-dur.
3. Б. Страннолюбский «Этюд» h-moll.
4. А.Лемуан «Этюд»
5. Е.Веселова «Этюд»
6. И.Пахельбель «Ария с вариациями»
7. Т.Арн «Аллегретто»
8. Г.Гендель «Прелюдия»
9. Ф.Куперен «Рондо»
10. А.Корелли «Аллеманда»
- 11.Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле».
- 12.К. Шаханов «Кельтский танец №1».
- 13.Е. Сироткин «Концертная полька».
- 14.Е. Сироткин «Вариации на русскую тему».
- 15.В. Маляров «В латиноамериканских ритмах».
16. Р.н.п. «Вниз по Волге-реке» обр. Б. Петрова
17. Р.н.п. «Выйду ль я на речку» обр. Б. Петрова
- 18.Р.н.п. «Ах, ты степь широкая» обр. В. Малярова
- 19.Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова
- 20.В.Бояшов «Концерт для гуслей» II часть «Былина о граде Китеже»

Примерная программа академического концерта, экзамена

I

1. Ф.Куперен «Рондо»
2. В.Бояшов «Концерт для гуслей» II часть «Былина о граде Китеже»

II

1. Г.Гендель «Прелюдия»
2. К. Шаханов «Кельтский танец №1».

8 год обучения

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнение гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»).

Годовые требования:

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес для чтения с листа;

Закреплять пройденный материал прошлых лет, готовить программу для выпускного экзамена и поступления в среднее – специальное музыкальное учреждение.

По окончании пятого класса ученик должен:

1. Знать материал, пройденный за прошедшие годы.
2. Уметь сценически передать образ исполняемой пьесы.
3. Уметь произвести полный исполнительский анализ любой пьесы для гуслей из репертуара для ДМШ.
4. Уметь исполнять и динамически подготавливать кульминацию всей формы.
5. Читать с листа без остановок в среднем темпе, исполняя динамику и указания автора, пьесы для гуслей из репертуара 1-3 классы ДМШ.
6. Уметь держать сценический образ и справляться со сценическим

волнением при выступлении.

7. Знать, как преодолевать мышечное напряжение, если оно возникло при исполнении произведения или в технически сложных местах, где не желательна остановка звучания.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 классе– 214,5 часов, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку –82,5 часа,
самостоятельную работу обучающегося –132 часа.

Примерный репертуарный список

1. В. Маляров «Этюд» A-dur.
2. Л.Жук «Этюд» A-dur.
3. Р. Рубал «Этюд» A-dur.
4. Ю. Евтушенко «Этюд №17».
5. И. Обликин «Этюд №14».
6. И. Обликин «Этюд №22».
7. Ф.де Лариньи «Соната №5» op.2
8. Ф.де Лариньи «Соната №6» op.2
9. Г.Телеман «Соната Ре-мажор» в 4-х частях
- 10.Г.Телеман «Буррэ»
- 11.К. Шаханов «Концерт № 1» II часть.
- 12.В.Городовская «Русский концерт»
- 13.К.Шаханов «Кельтские танцы» №1 и 2
- 14.В. Городовская «Сказ».
- 15.В.Андреев-В.Городовская «Пляска скоморохов»
- 16.Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова
17. «Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
обр. В.Беляевский-В.Городовская
- 18.В.Маляров «Воспоминание о Греции»

Примерные программы выпускного экзамена:

I

1. Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2
2. В. Городовская «Сказ».
3. К.Шаханов «Кельтские танцы» №3
4. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.

II

1. Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2
2. К.Шаханов «Кельтские танцы» №2
3. В.Андреев-В.Городовская «Пляска скоморохов»
- 4.«Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
обр. В.Беляевский-В.Городовская

III

1. Ванхаль «Соната».
2. В.Маляров «Сказ о Земле Русской».
3. К.Шаханов «Березничек»
4. Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова.

IV

1. Ж. Рамо «Ригодон».
2. В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже».
3. Е. Сироткин «Концертная полька».
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.В.Малярова

V

1. Г.Гендель «Прелюдия».
2. К.Шаханов «Концерт №1» II часть.
3. В. Маляров «Деревенский наигрыш».
4. Р.н.п. «Полно-те, ребята» обр. А.Шалова

7. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:

- работа над гаммами, упражнениями и этюдами, соответствующими теме урока;
- подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
- повторение пройденных произведений.

2. Теоретических заданий:

- анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3. Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях;
- транспонировать.

4. Внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

8. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы данного предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей звончатых для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание гусельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

9. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и технических зачетов. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гусли звончатые».

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гусли звончатые».

Контрольные уроки проводятся в первой и третьей четвертях учебного года во 2-4 классах.

Технический зачет проводится во второй и третьей четвертях учебного года в 2-4 классах.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия с 1-4 классы. В выпускном 5 классе по итогам первого полугодия проводится прослушивание, в конце учебного года – итоговая аттестация.

Технический зачет, контрольный урок проводятся в форме дифференцированного зачета; качество подготовки обучающегося на академическом концерте и итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 5 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различных по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более подвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения: крупная форма, произведение русской или зарубежной классики, оригинальное сочинение и пьеса на фольклорной основе. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая программу (без оценки).

Технические зачеты проводятся, начиная со 2 класса. На зачет выносятся одна гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами. Рациональнее всего изучать гаммы по группам согласно аппликатурному принципу. Технический зачет включает в себя исполнение этюда.

Умение читать ноты с листа, транспонировать осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Критерии оценки технического зачета.

«Зачтено» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить этюд, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Не зачтено» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического концерта

«Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательную-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки итоговой аттестации.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру.

«Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неярко, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

10. Творческое развитие учащихся.

В течение всего цикла обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

11. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе первоначальных занятий в специальном классе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения русского народного инструментария, в частности гуслей звончатых, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на русских народных инструментах, рассказать о современных коллективах народных инструментов, о развитии народной инструментальной музыки в нашей стране.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

В начальный период обучения (1-2 классы) особенно часто используется принцип наглядности, который более доступен детскому восприятию - педагогический показ, исполнение произведения учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию. Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью преподавателя представление о мелодических и технических возможностях гуслей как сольного инструмента, о названии его частей, о его роли в профессиональном и самодеятельном оркестре народных инструментов.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата, так как если упустить этот момент в начальный период, то в дальнейшем могут возникнуть проблемы при развитии технических навыков игры и исправить его будет значительно сложнее. Посадка играющего - момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения.

Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не устал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Уже на начальном этапе работы необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Постепенно следует углублять и расширять исполнительский анализ изучаемых пьес. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звуко сочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки. Пьесы включаемые в индивидуальный план должны быть одно-, двух- частные, объем не должен превышать одной страницы, длительности восьмые, половинные, четверти, диапазон до октавы, темп большей частью умеренный, жанровое разнообразие не велико в основном – танец, песня. В дальнейшем материал усложняется, появляются шестнадцатые, более быстрые темпы, расширяется объем произведений, включаются пьесы композиторов - классиков, советских, зарубежных, отечественных.

При работе с учениками **старших классов (3-5 классы)** основным методом воздействия на ученика является убеждение. В связи с психическими и физическими особенностями развития в этот период ученика может нарушаться координация и пластичность рук, так же проявляться легкая возбудимость, быстрая утомляемость и раздражительность. Следует избегать мгновенного предупреждения и исправления ошибок ученика, дать возможность ученику при совершении ошибки самостоятельно найти пути её решения т.к. отсутствие процессов контроля и анализа отрицательно сказывается на мышлении учащегося, его самостоятельности и творческой инициативе.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, содержанию, жанру и стилю, темп исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников старших классов, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе гуслей должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на гусях. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники гуслира, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в

каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Основные особенности работы концертмейстера в классе гуслей.

Работа с солистом требует от концертмейстера необходимости учитывать особенности солирующего инструмента, его специфику и тембр. Концертмейстер должен знать об элементарных способах звукоизвлечения и приемах игры на струнно-щипковых инструментах, чтобы выбрать для себя правильную аппликатуру и штрихи; для выстраивания звукового баланса должен знать об особенностях звучания сольного инструмента в различных регистрах. Например, на гуслях, при игре медиатором, по всему диапазону звучания инструмента звук яркий, а при игре приёмом «пиццикато» звук становится приглушённым, более лиричным и нежным.

Для предварительного ознакомления с полной фактурой инструментального произведения с аккомпанементом рояля наиболее подходящим путем является первоначально проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии аккомпанеента. «Для этого, – советует Н. Крючков, – надо отдельно проиграть партию аккомпанеента и выделить ее гармоническую основу путем сведения всех звуков гармонического фона к ряду аккордов в их простейшем изложении. При этом выпускаются не только все внегармонические и колорирующие звуки гармонического фона, но и любые другие компоненты фортепианной партии, как, например, подголоски и другие полифонические образования».

Для концертмейстера исполнение партии аккомпанемента солисту-гусляру представляет собой определенную трудность. Большинство фортепианных партий написаны как имитация звучания народного оркестра, или же и есть переложения оркестровой партитуры. Достижения образности в произведении часто мешает неудобная фактура оркестровых переложений, ставящих перед пианистом трудновыполнимые технические задачи. Определенную трудность представляют собой скачки на большие расстояния в партии левой руки, позволяющие создавать объем оркестрового звучания. Партия правой руки, как правило, изобилует быстрыми виртуозными пассажами.

Многочисленные темповые, метроритмические изменения в оригинальных произведениях для гуслей также представляют определенную трудность в достижении согласованности, слаженности звучания. Насыщенная, густая фактура фортепианной партии требует особого внимания к динамическим изменениям, пальцевой четкости и ясности.

Часто в народной музыке темп изменяется в зависимости от динамического напряжения, например, при усилении звучности происходит ускорение, а при затихании – замедление. Меняется темп и от эмоционального напряжения в произведении в зависимости от концепции и идеи автора, интерпретации исполнителя, смены агогики: *ritenuto*, *accelerando*, *stringendo*, темпа: *pui mosso*, *meno mosso*. Концертмейстеру необходимо чутко следовать за солистом, и помочь ему воплотить и донести эмоционально-идейный образ до слушателя, раскрыть концепцию всего произведения.

К важному аспекту комплиментарной работы концертмейстера и солиста относится единое восприятие идейно-художественного образа и эмоционального содержания произведения, его характера и трактовки. На этом этапе работы корректируется качество звучания, появляются динамические, интонационные ощущения, темпо-метрические отклонения. Здесь главным для концертмейстера является умение слышать не только

себя, но и солиста, чувствовать силу и глубину его звучания для того, чтобы «поддержать» в развитии музыкальной фразы, кульминации и не «подавить» на спаде эмоционального напряжения. «...совместная работа с солистом должна носить характер такого творческого содружества, чтобы трактовка произведения стала общей, обогащенной индивидуальностью каждого исполнителя»

Основная задача концертмейстера в классе заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению. Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих стадий: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

Если ученик на стадии разучивания пьесы теряет контроль над текстом, пианист может подыграть звуки мелодии, как это делается в вокальных классах. Он помогает ученику справиться с непонятным для него ритмом, дублируя на рояле сольную партию. Иногда ученики не додерживают или сокращают длинные ноты во время пауз у фортепиано. В этих случаях полезно бывает временно заполнить такую паузу аккордами. Вообще временное видоизменение фактуры аккомпанеента часто помогает юному солисту быстрее освоить свою партию. Если ученик находится на ранней стадии овладения произведением, то концертмейстеру необязательно играть свою партию в полном объеме, он может ограничиться лишь главными ее элементами: важнейшими басами, гармониями.

Существует по меньшей мере два момента в аккомпанементе, учет которых обеспечивает целостность и законченность исполнения в ансамбле с любым партнером. Это темпоритм и динамика.

Своеобразие темпоритмической стороны исполнения ученика определяется постепенным освоением им новых видов приёмов игры и штрихов, усложняющейся с течением времени фактуры. Все это влияет на

характер аккомпанемента. Каждый раз, когда ученик овладевает новым штрихом или, не встречавшимся еще ему приёмом игры, концертмейстер должен быть начеку. Излишнее давление и жёсткая заданность в темпе могут привести к остановке исполнения и нанесут вред ученику. Пройдёт время, и ученик, приобретя опыт, сможет сыграть новым приёмом всю пьесу в нужном темпе.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, наконец, возможности конкретного инструмента, на котором он играет. В произведениях, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играют ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший аккомпаниатор не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры.

В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание гуслей в руках начинающего музыканта после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика. Например, в репертуаре начинающих гусяров пьеса В.Малярова «Маленький ковбой».

Большое значение для эффективности классной работы имеет характер общения концертмейстера и педагога, так как от этого зависит не только музыкальное продвижение ученика, но и воспитание его как человека. В процессе урока и репетиций педагог нередко высказывает концертмейстеру пожелания, замечания и т.п. Реакция концертмейстера на такие замечания имеет важное значение для воспитания ученика. Основной принцип здесь – заинтересованность концертмейстера, которую должен чувствовать ученик.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях концертмейстера с учениками отделения струнных народных инструментов. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию – вплоть до остановки исполнения.

Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки гуслей нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может заставить концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвыкает от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Концертмейстер и педагог всеми силами должны стремиться передать инициативу ученику. «Императивные» исполнения в классе допустимы лишь как эпизоды, средство эмоционально разбудить ученика. Сущность же аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день.

Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе (а иногда, и вследствие ее) не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять уставшего солиста – это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы.

Иногда даже способный исполнитель на струнном инструменте запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо договориться с учеником, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Игра в классе струнных народных инструментов с концертмейстером обогащает тембровые представления и тембровый слух ученика и очень развивает его в музыкальном плане.

12.Список литературы

Учебно - методические пособия

1. Андреев В.В. Материалы и документы / В.В. Андреев, сост. Б.Б. Грановский. – М.: Музыка, 1986. – 351 с.
2. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
3. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
4. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. – СПб.: [б. и.], 2006. – 92 с.
5. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
6. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск I / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.
7. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
8. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
9. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.

11. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
12. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
13. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
14. Доброхотов К. Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе / К.Н. Доброхотов. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906. – 35 с.
15. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 120 с.
16. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
17. Жук Л. Я. Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
18. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
19. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
20. Леонова М.Ф. Поборники гуслей / М.Ф. Леонова. – М.: «Советская Россия», 1990. – 127 с.
21. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
22. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. – М.: Литография В. Логинова, 1834. – 10 с.

23. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
24. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
25. Фаминцын А.С. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк / А.С. Фаминцын. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009. – 142 с.
26. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
27. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

Репертуарные сборники

28. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск I / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
29. Барканова Т. П. Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II / Т. П. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000. – 38 с.
30. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.
31. Биберган В. Д. Концерт для гуслей звончатых с оркестром / В. Д. Биберган. – СПб.: Композитор, 2008. – 28 с.
32. Городовская В. Н. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / В. Н. Городовская, сост. Л. Я. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001. – 75с.
33. Городовская В. Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Н. Городовская. – М.: «Композитор», 1999. – 56 с.
34. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000. – 68 с.

35. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск II / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2001. – 84 с.
36. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск III / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 72 с.
37. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск IV / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2003. – 88 с.
38. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск V / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2004. – 92 с.
39. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VI / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2005. – 92 с.
40. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 80 с.
41. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. Выпуск VIII / ред.-сост. С. В. Борисов. – Псков: АНО «Логос», 2007. – 88 с.
42. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Часть I: классика для самых маленьких / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Ясная поляна, 2007. – 64 с.
43. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II: классика для детей и юношества / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2010. – 36 с.
44. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Часть III: играем вместе / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. – Тула: Тульский полиграфист, 2011. – 36 с.

45. Гусли звончатые. Часть IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / сост.: В.В. Аленичев, М.М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012. – 36 с.
46. Евтушенко Ю. Т. Практический курс игры на гуслях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – М.: Музыка, 1989. – 120 с.
47. Жук Л. Я. Искусство игры на гуслях: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 192 с.
48. Жук Л. Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: учебно-методическое пособие / Л. Я. Жук. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
49. Классика для начинающих. Лёгкие переложения классических произведений / сост. К.А. Шаханов. – Псков: АНО «Логос», 2006. – 40 с.
50. Локшин Д. Б. Пьесы и обработки для гуслей / Д. Б. Локшин, сост. Л.А. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008. – 140 с.
51. Маляров В. И. Краски мира: альбом для гуслей звончатых / В. И. Маляров. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 87 с.
52. Никитина О. П. Школа-самоучитель игры на клавишных гуслях / О.П. Никитина. – М.: Музгиз, 1960. – 75 с.
53. Портнов Г. А. Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано / Г. А. Портнов. – СПб.: Композитор. 2005. – 12 с.
54. Привалов Н. И. Самоучитель игры на гуслях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырёх гуслей / Н.И. Привалов. – СПб.: «Циммерман», 1903. – 61 с.
55. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: учебное пособие / сост.: И. Н. Ершова, Е.В. Веселова, А. В. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008. – 30 с.
56. Пьесы для гуслей звончатых / ред.-сост. Л.Я. Жук. – М.: Рутенс, 1994. – 32 с.
57. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / ред.-сост. Л. Я. Жук. – М.: Рутенс, 1995. – 24 с.

58. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / сост. Т. П. Барканова. – СПб.: Петербургский клуб гуслиаров, 2009. – 36 с.
59. Тихова А. В. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера / А. В. Тихова. – СПб.: Лик, 1999. – 78 с.
60. Шалимов П. Е. Самоучитель игры на гусях звончатых / П. Е. Шалимов. – Л.: Музыка, 1972. – 130 с.
61. Шаханов К. А. Школа игры на гусях звончатых / К. А. Шаханов. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.
62. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: хрестоматия гуслиара / сост.: Е. В. Веселова, Т. А. Лукьянова. – СПб.: Композитор, 2007. – 44 с.

13. Приложение

Формы и содержание текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Октябрь-ноябрь		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)			
Ноябрь		Технический зачет, зачет по чтению с листа			
Декабрь	Зачет в виде послушивания (2 разнохарактерных пьесы)	Зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) ×			Исполнение выпускной программы: всего 4 произведения, два - наизусть
Февраль		Контрольный урок, исполнение возможно по нотам (2 разнохарактерных произведения)			
Март		Технический зачет (гаммы, этюд)			Исполнение выпускной программы: 4 произведения наизусть
Май		Экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) ×			
Июнь					Итоговая аттестация: 4 произведения наизусть

× начиная с 5-го класса в программу экзаменов должны включаться произведения крупной формы (сюиты, детские концерты), с 6-го класса – концерты и сонаты.