

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1» г.Тулы

1.2 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей образовательной программы в области
музыкального искусства

(Эстрадное пение)

(Вокальный ансамбль)

Срок реализации 2,3 года

Тула, 2014

«Рассмотрено»

на заседании секции вокального отдела

МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 4 от « 28 » 05 20 14 г.


«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

протокол № 4 от « 03 » 06 20 14 г.



«Согласен и подтверждаю»

Директор МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы  В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Проняева Елена Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы

Рецензент:

Косолапова Татьяна Юрьевна, заведующая учебной частью

МОУДОД «ДШИ № 1» г. Тулы, преподаватель высшей

квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

Учебной программы по предмету «Коллективное музицирование» (разработчик – преподаватель Проняева Е.А.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.2. «Коллективное музицирование» предметной области ПО.1. дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение».

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Проняевой Е.А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) при 2-х летнем сроке обучения составляет 140 часов, при 3-х летнем сроке обучения -193 часа

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по

годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Коллективное музицирование», критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

Выводы рецензента: рабочая программа «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует Проняеву Е.А. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Микалауская М.Е. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Зареченская детская школа искусств»



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Коллективное музицирование
(вокальный ансамбль)»
в рамках дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Эстрадное пение».

Автор– Проняева Е.А., преподаватель МОУДОД «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль)» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение», срок обучения - 2,3 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

- Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;
- Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки;
- Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;
- Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;
- Рекомендуемая методическая литература*.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ;
- программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта преподавателей.

Программа полностью соответствует предъявленным составительским программам требованиям.

Представленная программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» (со сроком реализации - 2,3 года) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе данного образовательного учреждения.

Рецензент: Косолапова Т.Ю.,
заведующая учебной частью
МОУДОД «ДШИ №1»



Косолапова Т.Ю.



Г Р А Ф И К
 промежуточной и итоговой аттестации
 (экзамены, академические концерты, зачеты, контрольные уроки)
Класс эстрадного пения (3,4, 5, 7 лет)

Форма проверки	классы	дата	Требования
Академический концерт	1(3) 1(4)	декабрь	1 произведение
Академический концерт	1(3) 1(4)	апрель	2 произведения по выбору, 1 ансамбль
Академический концерт	2(3) 2(4) 3(4)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	2(3) 2(4) 3(4)	апрель	1 произведение по выбору, 1 произведение советского композитора, 1 ансамбль
Академический концерт	5(7) 6(7)	декабрь	2 разнохарактерных произведения
Академический концерт	5(7) 6(7)	апрель	2 произведения, одно из них (желательно) на иностранном языке, 1 ансамбль
Прослушивание	3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	декабрь	Часть экзаменационной про-граммы
Контрольный урок	3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	апрель	Вся программа (наизусть)
Экзамен	3,4,5, 7	май	3 произведения (одно из них джазовое), 1 ансамбль

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затрата учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Принципы, формы и методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащегося

- *Требования к уровню подготовки выпускника;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного вокального исполнительства в детской школе искусств.

В эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала»* в концертных программах «звёзд» стало *желательным*, а *вокальные подголоски* в аранжировке множества стилей просто *обязательны*.

Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 13 лет, составляет 3 года (со 2 –го по 4-й класс).

Срок освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение» для детей от 13 до 15 лет (имеющих музыкальное образование) составляет 2 года (с 1-го года обучения).

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. В целях формирования более углубленных навыков вокального ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения (2- 4 классы) составляет 35 недель в год.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	10	16	19	16	19	88
Максимальная учебная нагрузка	24	29	32	38	32	38	193

Сведения о затратах учебного времени (2 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	1	2	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при сроке обучения 3 года составляет 193 часа. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 88 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при сроке обучения 2 года составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 – х человек).

Основной *целью курса* обучения является практическое овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения.

Задачи обучения:

- *Образовательные:* развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса), углублённое развитие музыкального слуха, обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение»;
- *Художественно – исполнительские задачи:* осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма, овладение элементами вокально – ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения), работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности), обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном, знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- *Воспитательные:* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох; поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от степени подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы, формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

«Вокальный ансамбль» используются следующие **педагогические принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие; индивидуальная работа над созданием музыкального, Драматического и пластического образа; репетиции, контрольный урок, отчётный концерт, музыкальный спектакль, посещение концертов и музыкальных спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, другие формы.

Методы:

- **демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** некоторые выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру или магнитофон (диктофон) и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Рекомендуемые средства обучения:

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», достаточное количество микрофонов, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно- тематический план (3 года обучения)

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Предмет «Вокальный ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование исполнительских навыков пения в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	8
2 четверть	Формирование исполнительских навыков пения в ансамбле. Упражнения для вокального ансамбля. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Слуховой контроль.	8
3 четверть	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевые (унисонные и 2 –х голосные) произведения различных стилей. Работа с концертной аппаратурой.	10
4 четверть	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевые (унисонные и 2 –х голосные) произведения различных стилей. Работа с концертной аппаратурой.	9

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевые (унисонные и 2 –х, 3-х голосные) произведения различных стилей. Тембровый подбор голосов.	8

	Работа с концертной аппаратурой.	
2 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. 2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей. Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания. Работа с концертной аппаратурой.	8
3 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. 2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей. Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания. Единая манера исполнения, культура звука. Работа с концертной аппаратурой.	10
4 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. 2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей. Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания. Единая манера исполнения, культура звука. Работа с концертной аппаратурой.	9

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения. Работа с концертной аппаратурой.	8

2 четверть	<p>Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	8
3 четверть	<p>Совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля.</p> <p>2 –х, 3-х, 4-х голосные произведения различных стилей.</p> <p>Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания.</p> <p>Единая манера исполнения, культура звука.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	10
4 четверть	<p>Совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>2 –х, 3-х, 4-х голосные произведения различных стилей.</p> <p>Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	9

Годовые требования

Годовые требования содержат произведения различного уровня сложности. Требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащегося, а также планирования дальнейшего обучения искусству эстрадного пения.

Первый год обучения

Расширение параметров вокального исполнительства (формирование исполнительских навыков пения в ансамбле, упражнения для вокального ансамбля, воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»).

Знакомство с ансамблевыми (унисонными и 2 –х голосными) произведениями различных стилей. Работа с концертной аппаратурой.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамблей различных видов (унисонный, «бэк-вокал», полифонический).

Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения **высокого художественного уровня**, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского вокального ансамбля, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокалистов можно практически **любую** сольную песню.

Рекомендуемый репертуарный список первого года обучения

Р. Паулс «Кашалот»

В. Шаинский «Уголок России»

Ф. Уоллер. Мелодия.

А. Ермолов «Новый год»

А. Арсентьева «Карусель мелодий», «Снег»

С. Серии «Свет звезды»

Дж. Мейер, Р. Кан. Бешеный ритм.

Ю. Верижников «Семь нот»
Е. Крылатов «Колокола»
Л. Сибирцева «Радуга», «Апрельская капель»
Р. Роджерс «До-ре-ми»
С. Суэтов «Лесная песенка»
С.Сенин «Моя Тула», «Я в Росси живу», «Песенка о родном крае»

Второй год обучения

Расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся):

- развитие исполнительских навыков пения в ансамбле,
- ритмические и вокальные упражнения для ансамбля,
- 2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей,
- единая манера исполнения, культура звука.

Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания.

Работа с концертной аппаратурой (работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella).

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

Рекомендуемый репертуарный список второго года обучения

К.Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
М. Дунаевский «Семь нот», «Цветные сны»
Л. Сибирцева «Поведай ты мне о войне»
Г. Петербургский «Синий платочек»
С. Суэтов «Россия»
Г. Шапиро. Дуэт
С. Баневич, ст. Т. Калининой. Солнышко проснётся
Р. Хендерсон. Прощай, черный дрозд
К. Ори. Ондатра
У. Фюре «Джазовый канон»
Госпелы «Hold on», «Go down, Moses»
В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»
А. Басилай «Арго»
А. Петряшева «Мир искусства»
Е. Киргизова «Тула – земля моя!»
С.Сенин «Куликово поле», «Тула - наш дом»



Третий год обучения

Устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках, совершенствование вокально-технических приёмов (навыка кантилены, выравнивание гласных, чистота интонирования, фразировка, ритм, исполнительские штрихи, дикционная ясность и четкость звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).

Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке

Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения.

Работа над 2-х и 3-х голосными произведениями.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму и a cappella, постановка концертного номера средствами хореографии.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Рекомендуемый репертуарный список третьего года обучения

Л. Марченко «Если б не было войны»

Ю. Саульский «Счастья тебе, земля!»

Р. Шуман – О. Хромутин «Весёлый крестьянин»

Д. Тухманов «Песенка про сапожника», «Мир красоты»

А. Ермолов «Апрель»

В. Гаврилин «Мама»

В. Успенский «Тишина»

С. Суэтов «Сольфеджио»

Д. Савенков «Карнавал»

А. Розембаум «Белая ночь»

С. Уткин «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник»

Р. Роджер «Голубая луна»

И. Штраус – О. Хромутин. Мелодия

G. Shearing “Lullaby of birdland”

Д. Эллингтон «Караван»

Учебно-тематический план (2 года обучения)

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Предмет «Вокальный ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование исполнительских навыков пения в	8

	ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для вокального ансамбля. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	
2 четверть	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевыми (унисонные и 2 –х голосные) произведения различных стилей. Работа с концертной аппаратурой	8
3 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевыми (унисонные и 2 –х, 3-х голосные) произведения различных стилей. Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.	10
4 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Ритмические и вокальные упражнения для ансамбля. Ансамблевыми (2 –х, 3-х голосные) произведения различных стилей. Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.	9

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования. 2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей. Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами. Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения. Работа с концертной аппаратурой. Постановка	8

	концертного номера средствами хореографии.	
2 четверть	<p>Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>Вокальные упражнения на совершенствование навыка кантилены, выравнивание гласных, чистоту интонирования.</p> <p>2 –х, 3-х голосные произведения различных стилей.</p> <p>Работа над фразировкой, ритмом, исполнительскими штрихами.</p> <p>Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке</p> <p>Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения.</p> <p>Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	8
3 четверть	<p>Совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>2 –х, 3-х,(4-х) голосные произведения различных стилей.</p> <p>Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.</p> <p>Единая манера исполнения, культура звука.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	10
4 четверть	<p>Совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.</p> <p>2 –х, 3-х,(4-х) голосные произведения различных стилей.</p> <p>Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.</p> <p>Единая манера исполнения, культура звука.</p> <p>Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.</p>	9

Годовые требования

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащегося, а также планирования дальнейшего обучения искусству эстрадного пения.

Первый год обучения

Расширение параметров вокального исполнительства (формирование исполнительских навыков пения в ансамбле, упражнения для вокального ансамбля, воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля»).

Произведения для ансамбля (2-х и 3-х голосные).

Работа с концертной аппаратурой. Постановка концертного номера средствами хореографии.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3- 4 ансамбля (унисонный, «бэк-вокал», полифонический).

Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения **высокого художественного уровня**, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию подростка, подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для вокального ансамбля, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк- вокала можно практически **любую** сольную песню.

Рекомендуемый репертуарный список первого года обучения

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен», «Семь нот», «Цветные сны»

Г. Петербургский «Синий платочек»

С. Суэтов «Россия»
Р. Хендерсон. Прощай, черный дрозд
К. Ори. Ондатра
У. Фюре «Джазовый канон»
Госпелы «Hold on», « Go down, Moses»
А. Базилай «Арго»
А. Петряшева «Мир искусства»
Е. Киргизова «Тула – земля моя!»
С.Сенин «Куликово поле», «Тула - наш дом»
В. Шаинский «Уголок России»
Д. Чураков «Малиновый крокодил», «Музыкант»
С. Серин «Свет звезды»
Дж. Мейер, Р. Кан. Бешеный ритм.
Е. Крылатов «Колокола»

Второй год обучения

Устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках, совершенствование вокально-технических приёмов (навыка кантилены, выравнивание гласных, чистота интонирования, фразировка, ритм, исполнительские штрихи, дикционная ясность и четкость звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).

Динамическое равновесие в ансамбле, ритмическое, темповое и дикционное единство звучания.

Основные элементы голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке, импровизация и техника «скэт».

Развитие чувства стиля, работа над единой манерой исполнения.

Работа над 2-х - 4-х голосными произведениями.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму и a cappella, постановка концертного номера средствами хореографии.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Рекомендуемый репертуарный список второго года обучения

М. Фрадкин «У деревни Крюково»
Л. Марченко «Если б не было войны»
Ю. Саульский «Счастья тебе, земля!»
Р. Шуман – О. Хромутин «Весёлый крестьянин»
А. Колкер «Наш квартет»
Д. Тухманов «Песенка про сапожника»

- А. Ермолов «Апрель»
- В. Раинчик «Караван»
- В. Успенский «Тишина»
- Г. Бехтерева «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!»
- П. Плаксин «Музыкант»
- С. Суэтов «Сольфеджио»
- Д. Савенков «Карнавал»
- А. Розембаум «Белая ночь»
- Е. Смирнова «Я и море»
- Р. Роджер «Голубая луна»
- Д. Эллингтон «Си – джем блюз»
- G. Shearing “Lullaby of birdland”
- A. Jobim “The girl from Ipanema”
- E. Gardner “Misty”
- Д. Эллингтон «Караван»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Развитый общий культурный и музыкальный уровень;
- Развитые профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонирования, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- Владеет (в силу своих индивидуальных способностей) манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- Развитые навыки ансамблевого пения;
- Развитый музыкальный слух;
- Развитый музыкальный вкус;
- Знаком с различными стилями эстрадной и джазовой музыки и особенностями их вокальной ансамблевой аранжировки;
- Умеет сочинять подголоски или самостоятельный второй голос к мелодии солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета проводится один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета. Содержанием зачета является исполнение программы (1 музыкальное произведение).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом вокальном эстрадно-джазовом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Критерии оценки по предмету «Вокальный ансамбль» (3 года обучения)

Первый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, проявляется артистизм;	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно

Второй год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль (музыкальная вертикаль); владение различными штрихами (legato, staccato), специфическими эстрадно-джазовыми вокальными приёмами; идентичность фонетики, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть		хорошо

небольшие художественные или технические погрешности		
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно

Третий год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Эмоциональное исполнение произведения, понимание музыкального и поэтического текста и их взаимодействия, целостность формы, соблюдение стиля, жанра. Выполнение правил сценического поведения, владение элементами сцен. движения и хореографии.	Навыки дыхания, резонирования, позиционной точности, полётности звука. Ровное кантиленное звучание голоса на всём диапазоне. Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания (музыкальная вертикаль, динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, идентичность фонетики, манера исполнения), культура звука, навыки импровизации.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно

Критерии оценки по предмету «Вокальный ансамбль» (2 года обучения)

Первый год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий.	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно

Второй год обучения

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Яркое эмоциональное исполнение произведения, понимание музыкального и поэтического текста и их взаимодействия, целостность формы, соблюдение стиля, жанра. Выполнение правил сценического поведения, владение элементами сцен. движения и хореографии.	Навыки дыхания, резонирования, позиционной точности, полётности звука. Ровное кантиленное звучание голоса на всём диапазоне, как результат сглаженности регистров; владение тембровой нюансировкой звука и достаточно широким диапазоном, идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания (музыкальная вертикаль, динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, идентичность фонетики, манера исполнения), культура звука, навыки импровизации.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

История эстрадной музыки как самостоятельно оформившегося направления насчитывает около ста лет, хотя истоки её в России появились ещё в скоморошьих забавах.

Современная популярная музыка основывается на «трёх китах»- джаз, рок и этническая составляющая (для России помимо народной песни и частушек, это ещё и романс, в том числе цыганский).

Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить (в отличие от Западной и Восточной культур) явное преобладание *ансамблевого многоголосного пения* с элементами импровизации. Высочайшую культуру хорового исполнения следует отметить в афро-американском фольклорном стиле – *спиричуэлах*.

Ансамбль- это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Современным разновидностям ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано как с её постоянным развитием- появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие

разновидности вокальных ансамблей:

- ✓ -унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения);
- ✓ -ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ✓ -ансамбль нескольких солирующих голосов;
- ✓ -полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ✓ -ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». Одной из самых сложных задач становится проблема **интонирования**. Как правило, преподаватели эстрадного и джазового пения в ДШИ, кружках, студиях и т.д. имеют дело с детьми, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведётся другим педагогом). При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, Г.Соколов, Г. Стулова, А.Свешников и др.).

Особо следует остановиться на особенностях **аккомпанемента в упражнениях**. Гармония в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности: широкое применение септаккордов и их обращений, аккордов нетерцового строения (с добавленными тонами, с задержанием и др), альтерированные аккорды, полиаккорды, аккорды с блюзовыми нотами (пониженные III, VII, V ступени мажорной гаммы) и др. Поэтому концертмейстер (или сам преподаватель) класса «ансамбля» должен стараться как можно чаще и смелее применять в инструментальном сопровождении даже самых простых упражнений гармонические последовательности аккордов, типичных для эстрадно-джазовой музыки. Вокальную мелодическую линию желательно дублировать как можно реже.

У всех без исключения участников ансамбля следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха. А начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a' cappella*).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь *единство ритмического* исполнения является одним из *главных составляющих ансамбля*.

В настоящее время создано много интересных методик по воспитанию метро-ритмического чувства (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература»). Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), то ансамбля не будет. Поэтому *идентичности фонетики* следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество и даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо -голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., МГПИ, 1983.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: «Композитор», 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
5. Бруссер А.М., Осовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «ИПЦ Маска», 2007.

6. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины». – СПб.: Изд. «Лань», 2000.
9. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
10. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. -М., 1989.
11. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.: Астель: Профиздат, 2007.
12. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
13. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
16. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
17. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
18. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
19. Современный хормейстер. Сборник статей. Автор-составитель И.В. Роганова. – СПб.: Издательство «Композитор», 2013.
20. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
21. Черная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги».- М.: Граница, 2009.
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985.
23. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.
24. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
25. Sadolin C. Complete Vocal Tehnigue (на англ. Языке CD). Catnrine Sadoline, 2000, www.sadoline.net.

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.
Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».
Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal.
Режим доступа – www.startvocal.ru.

Учебная литература

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
2. Бехтерева Г. Лётся музыка. Песни для эстрадных ансамблей и солистов. Киров -2007.

3. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург, 2000.
4. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб., изд. «Композитор», 2004.
5. В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. 1. Сост. И.В.Роганова, О.В. Рыкалкина, Л.В. Васильева. – СПб.: Издательство «Композитор», 2011.
6. В помощь хормейстеру. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. 1. Сост. И.В. Роганова, О.В. Рыкалкина, Т.А. Ставинова, Е.А. Сенюшкина. – СПб.: Издательство «Композитор», 2012.
7. Джаз в детском хоре. Как тут усидеть? Вып. 1. Сост. М. Славкин. – М.: «Музыка», 2007.
8. Джаз в детском хоре. Чаттануга чу-чу. Вып. 2. Сост. М. Славкин. – М.: «Музыка», 2007.
9. Джаз в детском хоре. Я нашел ритм. Вып. 3. Сост. М. Славкин. – М.: «Музыка», 2009.
10. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003.
11. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
12. Крупа - Шушарина С.В. Хрестоматия песенок –скороговорок и песенок – вокализов. - Ростов н/Д: Феникс, 2013.
13. Лукиных Г. Вагоссо & Jazz. Альбом для вокального ансамбля. –Пермь, 2008.
14. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном: Ростов н/Д: Феникс, 2007.
15. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., Ростов н/Д: Феникс, 2009.
16. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном: вып.3, Ростов н/Д: Феникс, 2009.
17. Металлиди Ж. Произведения А CARPELLA для детского хора.- СПб.: Издательство «Композитор»,2000.
18. Пьянков В. Песни и хоры для детей. –М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
19. Сборник песен для детей среднего и старшего школьного возраста. И снова мы на сцене. Н.А. Нужина, И. А. Нужина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
20. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С. Локтева. Сост. В.П. Александрова, Т.И. Панькова. – М., 2011.
21. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, «Издательство Лань», 2011.

22. Сибирцева Л.Р. Апрельская капель. Сборник песен для детских хоров и ансамблей.- СПб., 2009.
23. Чернышов А. ЗаМЫчательный певец. Эстрадные песни для детского коллектива. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы музыкальной школы (2-я редакция).- СПб.: Издательство «Композитор», 2001, 2002.