

Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» г. Тула

Хоровое пение

Рабочая программа
общеразвивающей ОП в области музыкального
искусства

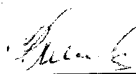
Г.Тула

2014г.

Одобрено
на заседании
вокально-хорового отдела

_____ 2014г,

«Утверждаю»
Директор
Пантыкин Василий Васильевич



(подпись)

Одобрено
методическим советом
МОУДОД ДШИ №1 г. Тулы

Принято и р. с 19.02 _____ 2014г.

Составители:
преподаватели
МОУДОД ДШИ №1 г. Тулы
И.В. Маяцкая
Л.Н. Горбунова

Концертмейстеры
М.С. Крицына
М.Г. Сальникова

Рецензент – Огурцова Надежда Ивановна
Заместитель директора
МОУДОД ДШИ №1 г. Тулы
Преподаватель высшей категории

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств №1" г. Тулы

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу по предмету "Хор"
общеэстетического отделения МБУДО "Детская школа искусств №1"
г. Тулы на базе МБОУ ЦО №40 г. Тулы

Срок обучения - 4 года.

Составитель программы: преподаватель МБУДО ДШИ №1 г. Тулы

Маяцкая И.В.

Представленная программа составлена преподавателем ДШИ №1 Маяцкой И.В. Программа по предмету "Хор" составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в области музыкально - эстетического воспитания, на основе общих педагогических принципов, традиций музыкального образования и опыта работы с детьми младшего школьного возраста.

Данная программа относится к направлению общего художественно – эстетического образования, ориентирована на развитие музыкальной и эстетической культуры учащихся. Актуальность и новизна программы определяется задачами, целями и проблемами в процессе обучения пению детей младшего школьного возраста. Основная цель программы - развитие личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального - хорового исполнительства, проектной и коллективно-творческой деятельности. Программа имеет интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Направлена на стимулирование творческой деятельности школьников посредством хорового пения. Коллективное хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Представленная программа составлена с учетом современных требований. Учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте от 6,5 лет.

Данная программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- формированию эстетической культуры школьника, интереса к хоровому искусству;
- формированию певческой культуры, совершенствованию вокально-хоровых навыков;
- формированию основ сценической культуры и искусства;
- развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к коллективной деятельности.

Для достижения поставленных целей в программе определены сроки ее реализации, этапы. Представлены формы и методы проведения учебных занятий. Пункты программы логично взаимосвязаны между собой, цели и задачи согласованы, представлены способы их достижения.

Данная программа направлена на достижение общего художественно-эстетического уровня детей младшего школьного возраста, на способность в процессе певческой деятельности овладеть определенным объемом знаний, умений и навыков. В программу включен перечень разделов, тем, а также количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые детям для получения ими обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Язык и стиль изложения программы отличается четкостью, ясностью, доступностью, убедительностью и доказательностью примеров из собственного накопленного и обобщенного опыта работы педагога.

Настоящая программа рекомендуется к практической работе на общеэстетическом отделении ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент программы:

Проф. Изюмова Ирина Г. Тульская

РЕЦЕНЗИЯ

*на адаптированную программу по хору общеэстетического
отделения МОУДОД ДМШ № 1 на базе МОУСОШ № 50 г. Тулы.*

Срок обучения : 4 года, возраст: от 7 лет.

Составитель: преподаватель по классу хора ДМШ № 1 Маяцкая И. В.

В основу образовательного процесса ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, Универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально – практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса.

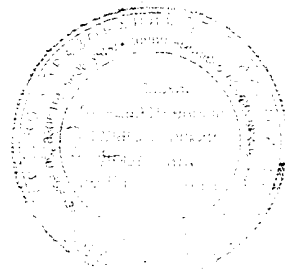
Программа, составленная преподавателем Маяцкой И. В., ориентированна на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса. Всё это нашло отражение в целях и задачах предмета. Методика работы опирается на многолетний опыт и теоретические знания педагога. В программе определяющим является принцип последовательности. Грамотно построена система обучения: от простого – к сложному; прослеживается поступательность приобретения знаний детьми. Большое внимание уделяет автор вокально-хоровой работе.

Отдельно хочется сказать о репертуаре. Он достаточно разнообразен, но для данного детского возраста уже можно в него включать больше произведений без сопровождения, развивающих гармонический слух детей и произведения зарубежной классики.

Программа составлена с учётом всех требований, предъявленным к такого уровня программам на современном этапе.

Автор грамотно и полно раскрывает содержание предмета. Программа может быть рекомендована для хоровых занятий общеэстетического отделения ДМШ.

Старший преподаватель К/Ф МХО
ТГПУ им. Л. Н. Толстого



В. В. Карманова

Рецензия утверждена на заседании кафедры К/Ф
(протокол № 3 от 9. 11. 2005)

Пояснительная записка.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет выразить человеку свои чувства, свое внутреннее состояние, а так же помогает найти и выразить соответствующий эмоциональный отклик.

Песня учит и воспитывает человека. Сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими без духовность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора».

Хор – это большой вокально-исполнительный коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно, полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, а также своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию ребенка. Хоровое пение занимает одно из самых важных мест в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса и тренировки голосового аппарата.

Цель программы:

Создание хорового коллектива; аффективное развитие навыков хорового пения с учетом возрастных и личностных качеств ребенка; грамотное применение научной и методической литературы, анализа практической работы с хором.

Задачи:

1. Воспитательная – формирование духовной культуры ребенка
2. Образовательная – знание русской и мировой музыкальной литературы.
3. Развивающая – обучение приемам пения.

Решение поставленных задач достигается следующими методами:

1. Анализ вокально-хорового обучения школьников на современном этапе.

2. Определение конкретной последовательности формирования первоначальных певческих навыков в начальных период обучения.
3. Применение системы музыкально-певческого материала: песен и упражнений, соответствующего определенной задачи.
4. Привитие школьникам навыков хорового пения, применяя на уроках хора определенные педагогические приемы (которые соответствуют закономерностям формирования первоначальных певческих навыков).

Система работы.

В качестве методического приема в 1-ом классе ввести занятия «по слуху» для развития навыков слухового восприятия. Использовать метод слуховых сравнений: аккорды, напоминающие колокольный звон, и тянущиеся звуки напоминающие реку. Также проводить хоровую работу, которая направлялась бы на развитие слуха и ансамбля, реакцию на жесты дирижера.

Необходимо представлять хор, как массовый коллектив с дидактическими и художественными задачами: обучить детей приемам пения и артистичному исполнению произведений. Таким образом, не только прививать ученикам не только музыкальную культуру, но и обучать их технике пения.

Главная задача массового музыкального просвещения – это эстетическое воспитание общества через школьное музыкальное образование, а так же через хоровое пение.

Чрезвычайно большое значение имеет репертуар. Песни необходимо отбирать очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия.

Главные требования, предъявляемые к детям:

1. Сравнительно тихое пение, без напряженности и крика. Это пение контролируется не только слухом, но и внешними признаками: у детей поющих напряженно и громко, выдаются вены на шее, появляются морщины на лбу, лица морщатся, краснеют, а некоторые из темпераментных крикунов даже потеют от напряжения.
2. Пение с округлым звучанием. Направленно на борьбу, против открытого пения с «режущим звучанием», которое всегда приводит к быстрой усталости, понижению интонации при продолжительном пении, к сужению диапазона звуков, а в некоторых случаях даже к хронической сиплости голоса.

3. Пение с закрытым ртом (звук «мммм.....») на каждом уроке в целях приучение детей к чистому интонированию без произнесения слов, что способствует облагораживанию звучания, создания мягкости в пение.

Перед началом занятий, при первом прослушивании, необходимо составить таблицу, в которую заносятся данные о каждом ученике. В данную таблицу должны входить следующие пункты:

1. Звукоизвлечение – легко или с усилием.
2. Состояние голоса – чистый, светлый, уставший, сиплый и т.д.
3. Объем голоса по всему его протяжению.
4. Качество тембра – светлый, звонкий, бесцветный.
5. Сила голоса.
6. Особенности темперамента ребенка – скромный, активный и т.д.

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа.

Программа составлена для четырехлетнего обучения.

Занятия все годы обучения проводятся один раз в неделю по одному часу с каждой из групп, возможны сводные репетиции в течение года. В год проводится 36 часов.

Возраст детей общеразвивающего отделения от 8-ми до 17-ти лет. Поэтому при распределении на группы необходимо учитывать возраст учащихся, способности каждого, а также мутационный период у подростков.

Количество обучающихся в группах должно составлять 15-20 человек.

Состав детских групп постоянный.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных занятий, конкурсы, участия в музыкальных фестивалях.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учитывается участие учащегося в выступлении хорового коллектива.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Формирование начальных звуковых представлений	1	3	4
3	Пение cantilleno (плавно) и работа над дыханием	1	5	6
4	Работа по развитию ритмических навыков	-	2	2
5	Певческая установка	1	4	5
6	Работа по координации слуха и голоса	-	2	2
7	Работа над произведениями	-	10	10
8	Концертная деятельность	-	5	5
Итого:				36

Содержание программы:

Программа первого года обучения:

Вводное занятие:

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование начальных слуховых представлений:

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Четкая постановка вопроса: «Какой звук выше/ниже?». Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. Знакомство учащихся с другими музыкальными инструментами. Обучение учащихся выделению количества высоты звука из разных тембров. Начало развития анализирующих способностей слуха.

Знакомство и освоение таких понятий, как: протяжность звука, музыкальный/немузыкальный, высокий/низкий/средний, короткие/длинные звуки.

Пение cantilleno (плавно) и работа над дыханием:

Обучение правильному дыханию: короткий спокойный вдох без поднятия плеч – длинный выдох. Обучение спокойному, протяжному пению

(cantilleno). Пение на выдохе (протягивание нескольких слогов на одном выдохе). Единое звучание.

Работа по развитию ритмических навыков:

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов.

Певческая установка:

Изучить правильное положение при пении: корпуса, головы, пение сидя и стоя (корпус прямой, плечи расправлены, но свободны). Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре.

Работа по координации слуха и голоса:

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Ансамблевая работа.

Правильная посадка при пении. Хорошо интонирующего ребенка сажают с плохо интонирующим ребенком.

Работа над произведениями:

Первоначальные хоровые навыки.

Понятие хорового дирижирования, дирижерский жест, начало пения и снятие звука по руке.

Краткое изучение биографии композитора написавшего произведение. При первом исполнении необходимо донести до учащегося к чему он должен стремиться при исполнении песни. Разбор содержания песни, изучение непонятных слов. Анализ характера музыки.

Контролируемые умения и навыки:

- формирование первоначальных слуховых навыков;
- развитие слуховых навыков;
- интонированное пение;
- знание текста и мелодии;
- умение передать характер изучаемого произведения;
- культура исполнения.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Коровушка».
2. В. Калинин «У зори, то зореньке».
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
4. Й. Гайдан «Мы дружим с музыкой».
5. Украинская народная песня «Веснянка».
6. Е. Крыатов, сл. Пляцковского «Упрямые утята».
7. Муз. Крылатого, сл. Энтина «Ябеда-корябеда».
8. П. Чайковский «Мой Лизочек».
9. Белорусская народная песня «Комарочек».
10. Муз. Крылатого, сл. Энтина «Заводные игрушки».

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Повторение певческой установки и дыхания, изучение новых аспектов: - постановка корпуса; - обучение дыханию; - виды дыхания	1	3	4
3	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение; - развитие артикуляции; - развитие дикции	-	2	2
4	Ансамбль и строй: - выработка унисона; - устойчивое интонирование одноголосного пения; - знакомство с элементами двухголосия	1	5	6
5	Формирование исполнительских навыков	-	2	2
6	Сольфеджирование	1	3	4
7	Работа над произведениями	-	10	10
8	Концертная деятельность	-	5	5
Итого:				36

Вводное занятие:

Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание:

Повторение правильной хоровой посадки, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Повторение дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Характер вдоха перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное/быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Изучение различных приемов дыхания: кратное и активное в быстрых произведениях; медленное, но также активное в медленных.

Звуковедение и дикция:

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, шестнадцатая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительных навыков:

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Сольфеджирование:

Определение тональности по знакам и характеру звучания (мажор и минор).

Анализ движения мелодии: вниз, вверх, скачками.

Деление мелодии на фразы и мотивы.

Размер произведения. Пения нотами с дирижированием.

Работа над репертуаром:

Осмысление артистического исполнения программ. Работа над нюансами в произведении. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единство произношения текста, реагирование исполнителем на дирижерский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность:

Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижера во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- воспитание понимания дирижерского жеста;
- понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов;
- развитие слуховых навыков;
- вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- знание и передача текста и мелодии произведения.

Примерный репертуар 2-ого года обучения

1. В.-А. Моцарт «Весенняя песня».
2. В.-А. Моцарт «Детские игры».
3. В. Семенов «Звездная река».
4. Муз. М. Балакирев, сл. Арсеньева «Колыбельная песня».
5. Эстонская народная песня «Кукушечка» (канон).
6. Русская народная песня «Во сыром бору тропина».
7. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».
8. В. Гаврилин, сл. Шульгиной «Мама».
9. Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».
10. П. И. Чайковский «Неаполитанская песня».

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа над видами дыхания при пении.	1	3	4
3	Вокальные упражнения	-	3	3
4	Артикуляция и звукообразование	1	3	4
5	Многоголосие	-	3	3
6	Ансамблевая работа над репертуаром	-	2	2
7	Музыкально-исполнительская работа	-	12	12
8	Концертная деятельность	-	6	6
Итого:				36

Вводное занятие:

Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля и его режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа об охране голосового аппарата.

Работа над видами дыхания при пении:

Повторение видов дыхания. Взятие правильного диафрагмального дыхания. Первоначальная работа над цепным дыханием. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

Вокальные упражнения:

10 – 15 минутные распевки. Реакция на дирижерский жест. Достижение более высокого уровня художественного исполнения произведений с помощью упражнений. Преодоление трудностей при разучивании произведений.

Применение упражнений:

- для развития звонкого, легкого звука и выработки четкой дикции;
- для освобождения челюсти;
- для развития мягкого, плавного, протяжного звука.

Артикуляция и звукообразование:

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию грамотного и правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Красота и естественность звучания голоса.

Многоголосие:

Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

В работе с двух- трехголосным произведением необходимо сольфеджирование.

Ансамблевая работа над репертуаром:

Пение по отдельным голосам. Пропевание двух голосов. Пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цензура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, скачкообразность и др.

Расставление динамических оттенков и штрихов.

Музыкально-исполнительская работа:

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д.

Концертная деятельность:

Это средство общения с различными категориями слушателей: подростки- сверстники; учителя школы; ветераны ВОВ; родители и т.д. к этому также относится участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что дает возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать живое хоровое пение.

Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях позволяет расширять кругозор детей и дает позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, а так же повышает самооценку.

Контролируемые умения и навыки:

- пение многоголосия;
- знание и четкое следование дирижерским жестам;
- знание основ сольфеджирования.

Примерный репертуар 3-его года обучения:

1. Гендель «Звуки Ангелов»
2. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»
3. Муз. Чайковский, сл. Плещеев «Весна»
4. Ф. Мендельсон «Воскресная песня»
5. Муз. Мусоргский, сл. Пушкин «Стрекотунья белобока»
6. И. Брамс «Вальс»
7. Украинская народная песня «Журавель»
8. А Гурелев, сл. Орогева «Внутренняя музыка»

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Тема	Теория, часов	Практика, часов	Всего, часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Закрепление навыков певческой установки, полученных в предыдущих классах	1	3	4
3	Закрепление навыков звуковедения	-	3	3
4	Совершенствование ансамбля и строя	1	3	4
5	Работа над освоением музыкальной формы	-	3	3
6	Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella	-	6	6
7	Развитие исполнительских навыков	-	8	8
8	Концертная деятельность	-	6	6
Итого:				36

Вводное занятие:

Знакомство с планом работы на предстоящий год. Повторение предыдущих исполнительских навыков.

Закрепление навыков певческой установки, полученных в предыдущих классах:

Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Пение staccato. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение на «опоре». Совершенствование навыков цепного дыхания на длинных фразах.

Закрепление навыков звуковедения:

Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Умение слышать сочетания интервалов в исполнении произведений на два – три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя:

Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Вычленение и проработка трудно интонационных моментов.

Работа над освоением музыкальной формы:

Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.). Особое внимание следует уделить куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы, ознакомления учащихся, со стилем отдельных композиторов разных веков.

Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*:

Пение *a cappello* ведет за собой чистое интонирование ступеней лада. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Вычленение сложных интонационных моментов и проработка их в медленном темпе.

При работе над произведением в целом необходимо выявить идейно-эмоциональный смысл. Совершить работу над художественным образом произведения. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева для солиста (группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки и пр. Использование других музыкальных и шумовых инструментов.

Использование элементов театрализации. Исполнительские приемы, использованные в программе должны быть оправданы и не отвлекать от музыки.

Развитие исполнительских навыков:

Свободное чтение авторских текстов по партитурам. Работа над фразировкой, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонического строя произведения.

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Динамика и агогика взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведения. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление

двух темпов(медленный/быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Контролируемые умения и навыки:

- пение двух-трех голосных произведений небольшой группой учащихся;
- пение не сложных произведений *a cappello* каждым учащимся в отдельности;
- чтение с листа.

Примерный репертуар 4-ого года обучения:

1. Русская народная песня, обр. Анцева «Ленок»
2. Муз. Римского-Корсакого «Не ветер веет с высоты»
3. Муз. А. Рубенштейна, сл. А. Пушкина «Туча»
4. Муз. С. Танеев, сл. М. Лермонтов «Сосна»
5. Муз. С. Рахманинов «Задремали волны»
6. М. Глинки два хора из оперы «Русалка» «Любо нам», «Тише, тише...»
7. Ф. Качинни «Ave Maria»
8. А. Рубенштейн, сл. Гетте «Горные вершины»

Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых, вокальных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методические рекомендации.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторения действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведений, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - А) по содержанию;
 - Б) по голосовым возможностям;
 - В) по техническим навыкам,
- разнообразии:
- а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу и нюансировке;
 - г) по сложности.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы.

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.д.

Список используемой литературы:

1. Г. А. Струве «Хоровое сольфеджио», М., 1988.
2. Г. А. Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских музыкальных коллективах», М., 1985.
3. Г. А. Струве «Школьный хор», М., 1981.
4. В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», 1996.
5. Сборник под редакцией В. Г. Соколова «Работа с детским хором», М., 1981.
6. Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова «Поет детская хоровая студия «Веснянка»», М., 2002.
7. Сост. И. В. Калиш – методические материалы «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка», М., 1999.
8. Сост. М. И. Славкин – учебно-методическое пособие «Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера», М., 1999.