

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

В.01.УП.01.Коллективное музицирование

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Тула, 2015 г.

«Рассмотрено»

на заседании струнного отдела

МБУДО «ДШИ № 1»

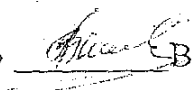
протокол № 4 от «20» 03 2015 г.

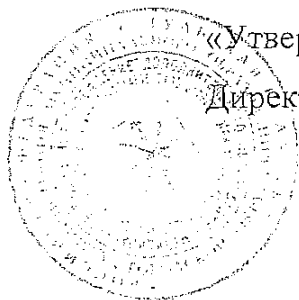
«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1»

протокол № 2 от «12» 01 2015 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.В.Пантыкин



Разработчик программы:

Лебедева Г.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 1»,

Сафронова Н.Н., заведующая секцией отделения струнных инструментов МБУДО «ДШИ № 1»

Рецензенты:

Синькова Л.Р., заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории ТКИ им.

А.С. Даргомыжского.

Рецензия
на программу по предмету
« Ансамблевое музицирование»
(5-7) кл. 11-14 лет
3-летний курс

Автор программы : преподаватель ДМШ №1 Лебедева Т. М.

Программа ориентирована на работу с детскими коллективами ,
основным

фондом в работе с которыми являются закономерные связи, определённые критериями в сообщности и повторяемости. Задачей программы является углублённое изучение предмета « Ансамблевое музицирование» для достижения высокого уровня образованности учащихся, их кругозора. Автор определяет основную цель предмета, как составляющий раздел начального музыкального образования , необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения.

В пояснительной записке изложены задачи, требования, контроль и учёт успеваемости, разработан критерий требований к исполнителю ансамблевых произведений.

Тематический план предусматривает изучение ритмической дисциплины, интонационного, штрихового единства, темпового и динамического равновесия в ансамбле. Содержание учебно-тематического плана соответствует поставленным целям и задачам программы.


В методическом обеспечении программы изложены методы и приёмы работы

преподавателя, способствующие достижению положительного результата, они дают дополнительные ориентиры для освоения данного предмета.

Репертуарный список представлен для изучения произведений различных жанров и эпох.

Программа составлена методически грамотно, может быть использована для работы в ДМШ.

Рецензент: зав.струнным отделением
ДМШ №1

 Сафронова Н. Н.



Рецензия
на программу по предмету

«Ансамблевое музицирование»

(5-7 кл.) 11-14 лет

3-х летний курс.

Автор программы : преподаватель Лебедева Т. М.

Программа Лебедевой Т. М. по предмету «Ансамблевое музицирование» для учащихся ДШИ и ДШИ разработана в соответствии с типовой программой «Коллективное музицирование для ДМШ и ДШИ», утверждённой Министерством культуры в 1990 году.

Программа отражает основные дидактические принципы работы с детскими коллективами, выявляя определённые закономерности обучения и учитывая специфику работы с детьми.

Выделяя основные задачи коллективного музицирования, автор определяет основную цель предмета, как составляющий раздел начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения.

В программе чётко указано что, как форма музыкально-эстетического развития ансамблевая игра в процессе обучения решает такие задачи, как.:

1. Развитие творческого воображения, фантазии.
2. Развитие эстетического вкуса, противостояние пошлости в искусстве и в жизни.
3. Возможность развития любых задатков и способностей.
4. Развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Содержание учебно-тематического плана соответствует поставленным целям и задачам программы, формирует главную мысль о том, что воспитание гармонически развитой личности, заключается в способности реализоваться не только как солист, но и обладающей навыками коллективного творчества, активного потребителя духовных ценностей .

Раздел «Методические пояснения» даёт дополнительные ориентиры освоения данного предмета.

Программа интересна своим творческим подходом к дисциплине и имеет право быть использованной в учебном процессе.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ
заведующая струнным отделением ГКИ Синькова Л. Р.



I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. *Цель* школы – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех обучающихся в ней. Учебно-воспитательные задачи, которые решает ДМШ и ДШИ, в своей основе едины для всех предметов:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать;
- воспитание активности и дисциплины;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости.

Принципы общей педагогики, в аспекте музыкального обучения, отражают особенности такого обучения:

- принципы сознательного усвоения знаний;
- принципы прочного усвоения знаний;
- принципы доступности обучения;
- принципы наглядности обучения;
- принципы индивидуального подхода;
- принципы активности.

Исходя из глубинной связи этих принципов, их проникновения друг в друга можно выделить наиболее значительные характерные *признаки* современной музыкальной педагогики:

- глубокое уважение к ребенку;
- стремление соединить обучение с интересами и переживаниями;
- стремление связать школу с жизнью;
- создать процесс обучения, способный дать широкую подготовку учащегося.

Расширение возможностей ДМШ и ДШИ для решения этих задач должно найти отражение в многообразии учебных программ. Своеобразие учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы. Каждая учебная дисциплина характеризуется своеобразием тех конкретных задач, которые она решает в начальном музыкальном образовании. *Целью* является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих

особенностей групп учащихся, а также должны отвечать следующим требованиям:

- целостность;
- сбалансированность;
- преемственность;
- перспективность;
- динамичность.

В ДМШ и ДШИ занятия в классе ансамбля проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование». Создание ансамблевых коллективов является первоочередной задачей администрации школы.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства и требований;
- увлеченность и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основным фондом в работе с детским коллективом являются закономерные связи, определенные критериями в общности и повторяемости. Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности и занятий;
- осознание целей обучения;
- сложность произведений;
- профессионализм преподавателей.

Методика работы с детскими коллективами выдвигает собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства.

Также подразумевает и другие закономерности обучения:

- психологические – зависимость результатов от интереса к занятиям;
- социологические – зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива;

- организационные – зависимость результатов от работоспособности членов коллектива.

Овладение методикой работы с детским коллектив способствует следующим результатам:

- воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности;
- обучению детей в плане овладения элементами исполнительской деятельности;
- развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Учебная программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитанию эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Целью коллективного музицирования является приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения, а также для получения среднего и высшего профессионального обучения.

Основными задачами являются:

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков;
- воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения своей партии;
- развитие аналитических способностей, творческой активности и самостоятельности в работе;
- формирование исполнительской дисциплины в коллективе;
- развитие и закрепление навыков чтения с листа в ансамбле.

Занятия в ансамбле способствуют формированию гармонического и тембрового слуха, ясной стилевой ориентации, музыкальной памяти, навыка правильного единого соблюдения приёмов игры, позиций, штрихов, воспитывает дисциплину и ответственность.

Обучение в классе «Ансамблевое музицирование» проводится с детьми 11-14 лет. Форма обучения- 1 занятие в неделю в течении 2 часов 15 минут, с 5-минутным перерывом после 45 минут.

Общее количество часов по предмету : 108 часов. В результате обучения в плане «Ансамблевое музицирование» должно сформироваться следующая система знаний, умений, навыков предполагающая :

1. Освоение ряда произведений русских и зарубежных классиков.

2. Умение анализировать музыкальные произведения, определять особенности формы, особенности содержания; познать закономерности музыки.
3. Умение самостоятельно работать над репертуаром, накапливать его.
4. Умение справляться с исполнительными трудностями (ритмическая согласованность, единство фразировки, штрихов, динамическое равновесие).
5. Приобретение основных навыков ансамблевой игры.
6. Получение знаний об исторической направленности развития музыки, стилях.
7. Знание репертуара.

II. Контроль и учёт успеваемости. Критерии оценки.

В течение года руководитель подготавливает для выступления 4-6 разнохарактерных произведений. Публичные выступления ансамбля рассматриваются с последующим его обсуждением как отчет о проделанной работе. В конце полугодия преподаватель выставляет отметки учащимся.

Система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умения и навыков, она ставит более важную социальную задачу развития у учащихся умение самостоятельно проверять и контролировать себя.

Главным критерием остается качество организации всего игрового процесса, а также:

- общее развитие ребенка;
- активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- культура исполнения;
- наличие тенденции развития;
- степень успешности проникновения в замысел исполняемого произведения.

Оценка имеет несколько функций:

- социальная – проявляется в требованиях, предъявляемых обществом уровню подготовки;
- образовательная – определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным;
- воспитательная – проявляется в том, что любой вид оценки создает определенную эмоциональную реакцию учащихся;
- информационная.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах:

- текущий – сопутствует процессу выработки и закрепления умений и навыков;
- тематический – проверка решений заранее определенных задач;
- итоговый – оценка результатов обучения.

Оценка делится на словесную и цифровую. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учениками динамику результатов его творческой деятельности, особенностями его является *развернутость, содержательность*. Она сопровождает любую оценку в качестве заключения.

I. Учебно-тематический план.

	Наименование разделов и тем.	Общее кол-во часов.	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Введение. Ансамблевое музицирование как учебная дисциплина. Цели и задачи.	48	20	28
2	Воспитание ритмической дисциплины.	64	20	44
3	Работа над интонацией, единством фразировки, штрихов.	66	15	51
4	Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.	65	17	48
5	Работа над динамическим равновесии в ансамбле.	81	18	63
	Итого	324	90	234

II. Содержание предмета «Ансамблевое музицирование»

Тема 1. Введение. «Ансамблевое музицирование» как учебная дисциплина, её цели и задачи.

Подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая межличностные отношения участников, занятия проходят более результативно, создается благоприятный морально-психологический климат.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

1) применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, учитывая:

- особенности постановки;
- способы достижения синхронности;
- равновесие звучания;
- соблюдение ритмического пульса.

- равновесие звучания;
- соблюдение ритмического пульса.

2) Слышать и понимать музыкальное произведение, его основные функции, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями. Особое значение приобретают три звучания:

- а) каждого инструмента в отдельности;
- б) в ансамбле;
- в) всего ансамбля.

3) исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;

4) бегло читать ноты;

5) рассказывать об исполняемом произведении;

6) знакомиться с произведениями оригинальных сочинений и переложениями;

7) вырабатывать умение добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани. Синхронность и тождественность исполнения является важнейшим качеством исполнения – единое понимание и чувствование партнера: взять и снять ноту, выдержать паузу, вместе перейти к следующему звуку;

8) выработка единой динамики и штрихов. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями;

9) выработка умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Целесообразно участие педагогов в ансамблевом музицировании. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию. Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений, отдельных партий;
- проведение сводных занятий;
- репетиций, концертов.

Тема 2.

Воспитание ритмической дисциплины.

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорение темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие и т.д.)
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединении музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом единого построения и началом другого
4. Изменение темпа при сопоставлении музыкальных характеристик
5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
6. Трудными для исполнения местами являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков:

1. Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплиной.
2. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки.
3. Развитие навыков чтения партитурного текста.

ТЕМА.3.

Работа над интонацией, единством штрихов, фразировки.

Постоянное внимание надо уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Развивать умение слушать и слышать свою интонацию и соотносить её с интонацией партнёра. Развивать умение быстро реагировать на фальш. Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном звучании.

Единство штрихов (распределение смычка, место его использования при звукоизвлечении), единство в исполнении и понимании художественного замысла.

ТЕМА 4.

Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.

Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения

Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий.

Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа, после замедления.

Преодоление нарушения темпового единства, при разновременном вступлении ансамблистов.

Н.Римский-Корсаков	«Хороводная»
В.Сметана	«Хор» из оперы «Проданная невеста»
Т.Хренников	Песня девушек
С.Нагдян	Сюита
А.Скултэ	Ариетта
Г.Свиридов	Частушка из сюиты «Время вперед»
И.Вильсон	Парад скрипок
Р.н.п.в обр.А.Новикова	«Ой, да ты калинушка»
Р.н.п.в обр А.Лысаковс- кого	«Как пахал мужик»
А.Моффат	Марш
П Чайковский	Куплеты Трике
	Пастораль
Н Тохунцов	Элегия
	Каникулы
Э.Градески	Регтайм «Мороженое»
Д.Шостакович	Песня мира
С.Гаджибеков	Танец
К.Сорокин	Танец
Г.Чичен	Три пьесы
Г.Скорик	Эстрадная пьеса
Г.Кемпферт	Путники в ночи
Б.Рэм	«Только ты»
Э.Григ	Норвежский танец
Т.Джилкинсон	«Город детства»
С.Фостер	« Прекрасный мечтатель»
..	

II. ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель- воспитание гармонически развитой личности, способной реализоваться не только как солист, но и обладающий навыками коллективного творчества, активного потребителя духовных ценностей.

Задачи- закрепление и развитие полученных навыков;

- воспитание направленного внимания;

1. развитие коллективного исполнительства на основе развития индивидуальности;
2. техническое развитие;
3. воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии;

Содержание работы-

- освоение классического и вспомогательного учебного репертуара
- включение в репертуарный список более сложных произведений;
- овладение многообразием штрихов, тонкостью звукоизвлечения;
- выработка динамического единства;
- слушание музыки;

формирование и развитие естественной и рациональной ансамблевой техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

Форма занятий- урок, репетиция.

Форма контроля успеваемости- публичные выступления:

- 1)Фестивали
- 2)Творческие вечера;
- 3)Родительские концерты.

Примерный репертуарный список

В.Косенко	Гавот
Н.Лысенко	Баркаролла
П.Шольц	Фантазия на тему «Верховина»
Л.Бетховен	Гимн природе
Е.Дого	Вальс
Р. Глиер	Вокализ
И.Цветков	Аэробика
Б.Фиготин	«Сон утёнка»
Р.Валгре	Весёлый маршрут
А.Дворжак	Юмореска
Ф.Шуберт	Адажио
Г Гендель	Ария
В Власов	Мелодия
Ф Шуберт	Вальс
Д.Шостакович	Лирический вальс
Г.Свиридов	Вальс
Ж.Металлиди	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
П.Прокофьев	«Шествие»
В.Ф.Бах	«Жалоба»
А. Глазунов	Галоп
А.Онеггер	Пьеса
Н.Раков	Марш
И.Бах	Сарабанда
А.Джеминиани	Аллегретто

III год обучения.

Цель – Приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов и жанров, а так же для получения среднего и высшего профессионального образования.

Задачи :

- Формирование художественно – эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки;
- Максимально возможное развитие технических навыков;
- Воспитание навыков практического использования полученных знаний;
- Воспитание умения находить единство творческих намерений и их адекватного воплощения;
- Повышение исполнительских требований;

- Сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия.

Содержание работы:

- Работа над совершенствованием синхронности, тождественности всех элементов музыкальной ткани;
- Воспитание ощущения связи и единства партии;
- Стимуляция коллективного мышления, памяти;
- Освоение объёмного разностилевого материала;
- Активные публичные выступления.

Форма занятий – Урок, репетиции.

Форма контроля успеваемости:

- Конкурсы;
- Открытые концерты;
- Фестивали;

Родительские концерты.

Примерный репертуарный список.

Т. Альбиниони	Адажио
И. Бах	Рондо
И. Бах	Бурре
Л. Бетховен	Немецкий танец
Д. Аракшвили	Два кавказских танца
Г. Гендель	Менуэт
	Бурре
	Гавот
	Пассакалия
	Менуэт <i>d-moll</i>
А. Глазунов	Вальс
М. Глинка	Хоровод
	Хор «Славься»
Р. Глиер	Хоровод
	Плясовая
Ф. Ж. Госсек	Гавот
Дж. Каччини	<i>Ave, Maria</i>
Э. Григ	Арабский Танец
А. Корелли	Прелюдия
	Аллегро
	Менуэт
М. Мусоргский	« Гопак»
	«Слеза»
Ф. Прокофьев	Марш
	Гавот
	Скерцо
Ж. Рамо	Ригодон
В. Ребинов	Вальс
Г. Свиридов	Романс
А. Хагатурян	«Танец девушек в розовом»

Д. Шостакович
Р. Шуберт

Романс
Менуэт

V. Методические пояснения.

Основу репертуара составляют произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Существует много произведений различной трудности, соответствующих разному уровню подготовки учащихся.

Начинать работу целесообразно с произведений русских и зарубежных классиков. Именно на произведениях классиков лучше всего вырабатываются навыки совместной игры, но следует учитывать, что произведения значительной художественной и ансамблевой трудности не следует включать в репертуар. При работе следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партий, интонационного единства, соразмерности звучания.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения ансамблевого репертуара, должна обеспечивать развитие необходимых навыков для ансамблевого исполнительства.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа, желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя их при этом до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

В классе ансамбля учащиеся приобретают многообразные навыки совместного музицирования, расширение музыкального кругозора, формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания, воспитывается вкус, самоконтроль, исполнительская ответственность.

Совместное исполнение требует выработки в процессе работы единого понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей трактовки муз-выразительности средств, одинаковости в ощущениях и реализации метро-ритмических и темповых закономерностей, динамики, способов интонирования.

Участники ансамбля должны научиться ясно определять роль и значение исполняемых партий. Инерция «сольной» психологии, а также технологические задачи замыкают его слуховое восприятие в пределах собственной партии и затрудняют тем самым освоение произведения в целостном звучании. Процесс ансамблевого исполнительства требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства.

- ритмическая согласованность и устойчивость
- метро-ритмическая пульсация
- динамическое равновесие
- единство фразировки

Должны воспитываться такие качества, как

- личная ритмическая дисциплина
- умение правильно и точно читать текст

Следует обращать внимание на авторские и редакторские указания, касающиеся темпа, динамики, штрихов. Указывать, как небрежное отношение к авторским

указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

В целях пропаганды ансамблевой игры следует включать выступления в открытых концертах, как в стенах школы, так и в детских садах, общеобразовательных школах. При подготовке к публичным выступлениям преподавателю-руководителю ансамбля следует обратить внимание на культуру сценического поведения (выход и уход со сцены, концертная форма одежды, настройка инструментов и др.)

VI Рекомендуемая литература.

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»;
2. Л. Баренбойн «Музыкальное воспитание»;
3. Д. Благой «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей»;
4. Л. Гинзбург «Исследования, статьи, очерки»;
5. Д. Кабелевский «Воспитание ума и сердца»;
6. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипок»;
7. И. Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся»;
8. А. Ямпольский «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики».
9. А. Готлиб «Основы ансамблевой техники».
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2/Под ред. В. Руденко
11. Л. Гинзбург. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки.
12. А. Готсдинер. Из опыта воспитательной работы в ДМШ.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу
для ДМШ
коллективное музицирование
ансамбль (унисон) младших классов
2,3,4классы

Составитель программы – преподаватель ДМШ №1 Сафронова Н.Н.

Данная программа составлена заведующей струнным отделом ДМШ №1 Сафроновой Н.Н., имеющей большой опыт работы с начинающими скрипачами. Предлагаемая программа является составной частью типовой программы по классу ансамбля для детских и вечерних музыкальных школ МК СССР, М., 1969г. и создана для методического обеспечения занятий начинающих скрипачей в классе ансамбля.

В пояснительной записке изложены цели и основные задачи ансамбля младших классов, как предмета, играющего исключительно важную роль в развитии как индивидуальных навыков и умений ученика, так и начальных навыков совместного музицирования, расширения музыкального кругозора, умения слушать себя в ансамбле, подготовке к игре в ансамбле старших классов.

Программа приводит основные принципы дидактики, на которых должна строиться работа с детским коллективом.

Программа указывает на основополагающие направления в работе ансамбля скрипачей младших классов. Это – работа над интонацией, единством штрихов, темпа, ритма, художественной выразительностью.

Критерии оценки отчетных выступлений коллектива соответствуют поставленным задачам и объему изучаемой дисциплины.

Программа приводит интересный подбор разнообразных произведений для ансамбля скрипачей младших классов.

Настоящая программа рекомендована для практического использования в качестве рабочей учебной программы в ДМШ №1.

Рецензент программы
преподаватель по классу скрипки
ТКИ им. А. С. Даргомыжского

20 октября 2005г.



Селькова Л. И.

Комитет по культуре и историческому наследию г. Тулы

МОУДОД ДМШ № 1 г. Тулы

Рецензия

на адаптированную программу для ДМШ

коллективное музицирование

ансамбль (унисон) младших классов

(2,3,4 классы)

Составитель программы - преподаватель ДМШ № 1 Сафронова Н. Н.

Сафронова Н. Н. имеет большой опыт работы с начинающими скрипачами. Предлагаемая программа является составной частью образовательной программы для ДМШ и создана для методического обеспечения занятий начинающих скрипачей коллективным музицированием. Программа адаптирована к условиям работы в ДМШ № 1 г. Тулы.

В пояснительной записке изложены цели и основные задачи ансамбля младших классов, как предмета, играющего исключительно важную роль в развитии как индивидуальных навыков и умений ученика, так и начальных навыков совместного музицирования, расширения музыкального кругозора, умения слушать себя в ансамбле, подготовке к занятиям в ансамбле старших классов.


Программа показывает основные направления в работе ансамбля скрипачей младших классов. Это – работа над интонацией, синхронностью штрихов, темпа, ритма, художественной выразительностью.

Критерии оценки выступлений ансамбля соответствуют поставленным задачам и объёму изучаемой дисциплины.

Рецензент

преподаватель по классу скрипки

МОУДОД ДМШ №1 г. Тулы



Лебедева Т. М.

Пояснительная записка.

Программа призвана способствовать подъему музыкальной культуры и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания учащихся с самыми различными способностями.

Унисон как форма ансамблевого, т. е. совместного музицирования в детской музыкальной школе имеет большое значение в плане общего музыкального развития и играет большую роль в подготовке учащихся к занятиям в ансамбле скрипачей старших классов, где звучит уже многоголосие, и каждому участнику необходимо знать не только свою партию, но и уметь слушать другие голоса.

Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитанное музыкального вкуса, первичных навыков бытового и ансамблевого музицирования, закладывает основу для продолжения обучения коллективному музицированию в старших классах.

Цели обучения:

- приобретение первоначальных понятий совместном музицировании инструменталистов-скрипачей в ансамбле;
- накопление опыта сотрудничества в коллективе;
- преодоление присущих индивидуальности недостатков (неумение держать темп, интонацию, неуверенность в своих силах и т.д.)

Основные задачи:

- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы;

- развитие способностей согласовывать свои исполнительские действия с другими участниками коллектива;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков;
- воспитание чувства ответственности за качество исполнения.

Программа предусматривает обучение учащихся 2-4 классов музыкальной школы.

Форма обучения – урок.

На занятия коллективным музицированием в младших классах учебный план музыкальной школы предусматривает один академический час в неделю. Всего 36 часов в год.

Показатели эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся ДМШ – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Для текущего контроля за освоением учебного материала программа предусматривает контрольные занятия не реже одного раза в четверть. В конце учебного года унисон должен показать слаженное художественно выразительное исполнение нескольких пьес в открытых концертах: классных, школьных, на родительских собраниях ДМШ, общеобразовательных школах, детских садах и т. д.

Ожидаемые результаты.

Приобретение «чувства партнера».

Умение слышать партнера.

Приобретение навыков самоконтроля в коллективном музицировании.

Воспитанное чувства личной ответственности за общее дело.

Развитие индивидуальных исполнительских навыков.

Умение согласовывать действия, синхронизировать их с действиями музыкального коллектива.

Умение держаться на сцене.

Критерии оценки

Оценка исполнения детского музыкального коллектива складывается из двух показателей: лично каждым учащимся и общего коллективного. Личные показатели учитывают: владение основными навыками игры, наличие тенденции развития, выражение заинтересованности, культуру исполнения, степень согласованности действий. Коллективные показатели оценки: уровень внимания коллектива в процессе выступления, общая культура поведения на сцене, качество реализации художественного образа, степень художественной выразительности исполнения, синхронность штрихов, динамики, агогики, акцентировки.

Учебно-тематический план

Тематика	2кл.	3кл.	4кл.
Работа над интонацией	12ч.	12ч.	12ч.
Работа над синхронностью	12ч.	12ч.	12ч.
Работа над художественной выразительностью	12ч.	12ч.	12ч.
Итого	36ч.	36ч.	36ч.

Содержание программы

Программа коллективного музицирования в младших классах предполагает смешанный состав ансамбля из учащихся как 2-го, так и 3-го, и 4-го классов. Учащиеся разных классов и различных способностей (что не мало важно) имеют разный уровень навыков совместного музицирования. В связи с этим начинать занятия необходимо с доступных большинству детей произведений, в исполнении которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели.

1. Работа над интонацией идет через развитие слуха весь срок обучения посредством комплекса упражнений и заданий на внимание и слуховой контроль при осмыслении зависимости результата от музыкально-игровых движений каждого участника коллектива, ясном представлении цели, которой они служат, сознательном отношении к работе.

2. Работа над синхронностью через достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике. Комплекс упражнений и заданий, направленных на активизации работы каждого участника коллектива.

3. Работа над художественной выразительностью идет через раскрытие художественных образов музыкального произведения, возможность вариативного подхода к их воплощению, выработка набора средств реализации (динамика, агогика, акцентировка, фразировка, использование различных штрихов и т.д.)

Методическое обеспечение

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики, которые выражаются в следующих принципах:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- сочетание единства требований и уважение к личности каждого воспитанника;
- увлеченность и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими коллективами выдвигает собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребенка.

Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложность произведений;
- профессионализм преподавателя.

«Методика работы с детскими коллективами» подразумевает также и другие закономерности обучения:

психологические – зависимость результатов от интереса к занятиям, возрастных особенностей детей, уровня развития памяти;

социологические – зависимость каждого учащегося от всего коллектива;

коммуникативные – зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива и его руководителя;

организационные – зависимость результатов от занимающихся в коллективе, состояния здоровья, расписания, времени суток, погодных условий.

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний, повторение,

контроль. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы с детским коллективом основан на особенностях учебного материала (сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога.

1. Работа над интонацией. Приемы: «разминка» на мажорных и минорных тетрахордах, однооктавных гаммах; исполнение легких доступных разному уровню подготовки пьес, их транспонирование; упражнения на внимание: ломаные терции, кварты или тетрахорды, звуки которых дети исполняют по очереди.

2. Работа над синхронностью. Упражнения, развивающие внимание и реакцию. Исполнение части произведения попарно, группами 3-4 человека; метро - ритмические упражнения. Исполнение части произведения различными штрихами, частями смычка, различными динамическими оттенками.

3. Работа над художественной выразительностью. Прослушивание музыкального произведения в разных вариантах трактовки. Выработка через обсуждение общего плана и деталей интерпретации. Достижение реализации художественного замысла общими усилиями музыкального коллектива.

Список литературы

В. Крюкова. Музыкальная педагогика, изд. «Феникс», Р-на Д,
2002г.

Вопросы музыкальной педагогики./ Л. Мордкович. «Детский
музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы»; Р. Гертович.
Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и
руководства./ Вып. 7, М. «Музыка», 1986г.

О. Шульпяков. Музыкально – исполнительская техника и
художественный образ. Л. Музыка, 1986г.

Репертуарные сборники

А. Марков. Маленький скрипач. М. Музыка. 1997г.

Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Л. Музгиз. 1962г.

Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли юных скрипачей.

Вып. 1,2,3.

Р. Паулс. Птичка на ветке. Песни для детей.

Юный скрипач. Вып. 1. М. 1980

В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1983г.

Хрестоматия для скрипки. М. 1988. вып 1

Шальман С. Я буду скрипачем. Ч 1,2. Л. 1987г.

Т. Захарьина. Сборник пьес для начинающих (обработка народных песен)

А. Станко, Л. Старюк. Первые шаги маленького скрипача, Киев, 1984г.

Н. Соколова. Малышам-скрипачам, Пермь, 1994г.