Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» г.Тулы

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Тула, 2014 г.

«Рассмотрено»

на заседании теоретического отдела

МОУДОД «ДШИ№ 1»

протокол № 4 от « 6 » апреля 20 11 г.

«Одобрено»

Методическим советом МОУДОД «ДШИ № 1»

протокол № 5 от « 24 » июня 20 24 г.

«Утверждаю»

Директор МОУДОД «ДШИ № 1» _____ В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Дидова Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории МОУДОД «ДШИ № 1»;

Рецензенты:

Кудряшова И.А., преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, заместитель директора по научно – методической работе;

Шарова И.И., преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, председатель предметной комиссии «Музыкальная литература»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА,
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА»

Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Диплом

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дидова
Татьяна Владимировна,

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №1» город Тула

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ
в номинации дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы областного конкурса дополнительных общеобразовательных программ детских школ искусств Тульской области

Директор
ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» *Е.В. Арбекова*

ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»

май - июнь 2016 г.
г. Тула

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
им. А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО

300012, ул. Ф. Энгельса, 72 Факс 35-89-22. Телефон: 35-89-22

№ 72 от «14» января 2012 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на Рабочую программу учебного предмета
«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
для предпрофессиональных образовательных программ музыкального искусства (учащиеся 4-8 классов)
и для дополнительного года обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства
(9 класс)
преподавателя МОУДОД «ДШИ № 1» г.Тулы
Дидовой Татьяны Владимировны

1.Актуальность, новизна программы: Программа составлена в 2012 году с учетом новых норм Федеральных государственных требований для обучающихся 4-8 классов и дополнительного 9 профориентационного класса пианистов и скрипачей музыкальных школ и школ искусств и ориентирована на перспективу дальнейшего профессионального обучения обучающихся в средних специальных учебных заведениях искусства.

2.Оценка содержания работы: Содержание предмета направлено на достижение заявленных Государственным стандартом среднего образования ожидаемых результатов формирования ключевых компетентностей.

3.Положительные отличительные стороны: Преподаватель придает курсу более широкую эпохально-историческую основу, значительно расширив временные рамки прохождения материала зарубежной и русской музыкальной культуры по сравнению с предыдущей государственной программой.

Программа составлена грамотно, формулировки ясны, соответствуют современному состоянию музыкознания.

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению в практику:

Программа может успешно использоваться в учебно-образовательном процессе. Объектом предмета «Музыкальная литература» является формирование личности школьника, воспитание его культуры, художественного вкуса. Обучающиеся приобщаются к музыкальному искусству, познают его нравственно-эстетическую основу и реализуют свои творческие возможности на музыкальных занятиях.

5. Недостатки и замечания: Предлагается расширить список *Рекомендуемой литературы* новыми современными изданиями.

6. Рекомендуемая оценка работы. Программа заслуживает одобрения и рекомендуется к внедрению в учебный процесс музыкальных учебных заведений (ДМШ и ДШИ).

Рецензент:
преподаватель Тульского колледжа искусств
им. А.С. Даргомыжского,
заместитель директора по научно-методической работе И.А. Кудряшова

Российская Федерация * Министерство образования Тульской области * Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования * КАНЦЕЛЯРИЯ * «Тульский колледж искусств им. А.С.Даргомыжского»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ им. А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО

300012, ул. Ф. Энгельса, 72 Факс 35-89-22. Телефон: 35-89-22

№ 283 от «16» 05 2012 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на Рабочую программу учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) для предпрофессиональных образовательных программ музыкального искусства (учащиеся 4-8 классов) и для дополнительного года обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (9 класс)

преподавателя МОУДОД «ДШИ № 1» г.Тулы
Дидовой Татьяны Владимировны

В 2012 году преподаватель Детской школы искусств №1 г.Тулы Т.В. Дидова составила программу по музыкальной литературе для 4-9 классов в связи с новыми нормами Федеральных государственных требований.

Эта программа является обобщением многолетнего опыта преподавания данной дисциплины в школе. Таким образом, работа прошла апробацию и представляет несомненную практическую ценность.

Создание подобной программы необходимо, так как уроки музыкальной литературы в большой степени способствуют формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливают учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Построение программы имеет четкую продуманную структуру, включающую, наряду с традиционными, новые разделы, которые дают достаточно широкое представление о различных эпохах.

Так, например, эпоху барокко учащиеся изучают не только на примерах музыки И.С. Баха, но и знакомятся с творчеством А. Вивальди и Г.Ф. Генделя. Музыка XIX века также не замыкается лишь изучением творчества Ф. Шопена и Ф. Шуберта, а дополняется такими именами, как Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ. В 1-м полугодии 6-го класса обучающиеся знакомятся с таким важным разделом, как *Оперное творчество XIX века* (Россини, Верди, Вагнер, Бизе).

Программа 9 профориентационного класса включает изучение зарубежной (1 полугодие) и отечественной музыкальной культуры (2 полугодие) XX века, что также расширяет кругозор школьников и дает возможность им идти «в ногу со временем». Длительная подготовка в течение 8 лет (*Слушание музыки и музыкальная литература 4-8 классов)* позволяет учащимся 9 класса усваивать музыку Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса, Хиндемита, Орфа, Бартока, Бриттена, Шенберга, Берга, Гершвина и отечественных композиторов (Свиридов, Щедрин, Шнитке, Гаврилин, Губайдулина, Слонимский, Тищенко, Петров).

Программа помогает выполнить главную задачу музыкального образования - воспитать грамотного ценителя искусства, дать обучающемуся необходимый багаж музыкально-теоретических знаний, подготовить для общества культурного человека.

Программа Т.В. Дидовой является ценной в системе обучения музыкальных школ и рекомендуется к использованию в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель Тульского колледжа искусств
им. А.С. Даргомыжского,
председатель ПК «Музыкальная литература» И.И. Шарова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка..... 3
2. Учебно-тематический план.....21
3. Содержание учебного предмета..... 38
4. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 58
5. Формы и методы контроля. Система оценок..... 60
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....70
   6.1. Методические рекомендации.....70
7. Список литературы.....72
   7.1. Основная учебная литература.....72
   7.2. Методическая литература.....73
   7.3. Дополнительная литература для учащихся и родителей.....75
8. Список мультимедийных пособий и Интернет-ресурсов.....77

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств и детских музыкальных школ не была отражена в Законе Российской Федерации *«Об образовании»* и подзаконных нормативных правовых актах. В целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р, был принят Федеральный закон № 145-ФЗ. Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Данная рабочая программа в области искусств разработана образовательным учреждением «Детская школа искусств №1 г. Тула» самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учитывая вышеизложенное, настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» ***составлена в соответствии***:

- с пунктом 9.1 статьи 9 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании»;
- с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- с Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства *«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»*и сроку обучения по этим программам»;
- с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ);
- с Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы (Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы», а также «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года»);
- с Уставом МОУ ДОД «Детская школа искусств №1 г. Тула» (принят 8.11.2012);
- с учебным планом образовательного учреждения «Детская школа искусств №1 г. Тула».

Рабочая программа УП «Музыкальная литература» ***составлена на основе:***

- Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002 г. (автор А.И. Лагутин);
- Примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М.: НМЦХО, 2004 г. (автор Б.Р. Иофис);
- авторской программы по музыкальной литературе Т. В. Дидовой для ДМШ, ДШИ (7-летний срок обучения). – Тула, 2005;
- авторской программы по музыкальной литературе Т. К. Решиной и Т. В. Дидовой для 8-9 классов для школы одаренных детей ТКИ им. А. С. Даргомыжского. – Тула, 2006.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета (УП) «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ. Это важнейшая дисциплина в системе музыкального образования, изучаемая в ДМШ и ДШИ. Она появилась в учебных планах музыкальных школ в середине 1930-х годов, когда к 4-летнему обучению было добавлено еще 3 года, чтобы продолжительность начального музыкального образования сравнялась с обязательным 7-летним общим образованием. Изменения в учебный план и содержание УП, сделанные в наши дни, также направлены на унификацию школьного образования. Они дают возможность значительно обогатить и уг-

лубить содержание предпрофессионального музыкального образования и расширить возможности профессиональной ориентации обучающихся.

Место предмета в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства *«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»:* ПО.02. «Теория и история музыки» (обязательная часть ОП), ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Место предмета в структуре дополнительного года обучения (9 класс) по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства *«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты»:* ПО.02. «Теория и история музыки» (обязательная часть ОП), ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Роль УП в образовательном процессе. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на музыкальном инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации обучающихся.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют ***межпредметный характер***. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДШИ, поэтому данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами учебного плана ДШИ № 1 и даже общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др).

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями различных видов искусства. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности обучающихся и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

1.3. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература». Возраст обучающихся

УП «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 8 (9)-летним сроком обучения. Программа рассчитана на ***5 лет обучения*** (4-8 классы) и ***6-й (профориентационный)*** год (9 класс).

Реализация УП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Возраст обучающихся – ***от 7 до 14 лет.***

1.4. Объем учебного времени

В соответствии с учебным планом на УП «Музыкальная литература» отводится ***33 часа в год (33 учебных недели).*** Занятия проводятся 1 раз в неделю и составляют ***1 час*** для учеников 4-7 классов и ***1,5 часа*** в неделю для учеников 8-9 классов.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет ***45 минут.***

1.4.1. Объем учебного времени ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» (4-8 классы)

Максимальная учебная нагрузка всего курса – ***346,5 часов.***

Самостоятельная работа обучающихся – ***165 часов.***

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по УП планируется с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Аудиторные занятия – 181,5 часов.

1.4.2. Объем учебного времени ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература» (9 класс, профориентационный)

Максимальная учебная нагрузка всего курса – ***82,5 часов.***

Самостоятельная работа обучающихся – ***33 часа.***

Аудиторные занятия – 49,5 часов.

1.4.2. Консультации и итоговая аттестация

Реализация данной учебной программы обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или *в счет резерва учебного времени* в объеме 10 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 4 часа для дополнительного профориентационного года (9 класс). Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году (34-я неделя, см. К.03.03).

Предлагаемый *график проведения консультаций* и расчет времени консультаций (может варьироваться):

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
2 часа	2 часа	2 часа	4 часа	4 часа

Освоение учащимися УП завершается *итоговой аттестацией* в 8 и/или 9 классах (35-я неделя). Расчетное время итоговой аттестации на одного ученика – 0,5 часа (ИА.04.02.03. и. ИА.04.01.03.).

Распределение по годам обучения

Классы	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**
Годы обучения по данной учебной дисциплине	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6** (профориентационный)
Полугодия	**7-8**	**9-10**	**11-12**	**13-14**	**15-16**	**17-18**
Количество недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33	33
Периодичность занятий в неделю	1	1	1	1	1	1
Аудиторные занятия (недельная нагрузка, ч)	1	1	1	1	1,5	1,5
Самостоятельная работа (недельная нагрузка, ч)	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка в неделю, ч	2	2	2	2	2,5	2,5
Кол-во аудиторных занятий в год, ч	33	33	33	33	49,5	49,5
Консультации (годовая нагрузка в часах)		2	2	2	4	4
Промежуточная аттестация – контр.уроки (по полугодиям)		9-10	11-12	13	15	
Промежуточная аттестация – экзамен (по цолугодиям)				14		
Итоговая аттестация – экзамен (по полугодиям)					16	18
Итоговая аттестация (годовой объём в неделях)					1	1

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- мелкогрупповые занятия. Наполняемость групп по предмету составляет ***от 6 до12 человек.***

Основной формой учебной и воспитательной работы является ***урок.*** Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока, включающего такие формы работы, как прослушивание музыки, просмотр видеофильма, лекция (объяснение материала), практическое занятие, контрольная работа и т.п.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм, а именно:

- Урок-воспоминание;
- Урок-исследование;
- Урок-состязание;
- Урок-игра;
- Урок-повторение;
- Урок-путешествие;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

1.6. Самостоятельная работа обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работаобучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету.

1.6.1. Методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Вышолнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Музыкальная литература».

Основные учебные пособия, используемые при реализации программы:

1. *Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
2. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
3. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

1.6.2. Обоснование времени самостоятельной работы обучающихся

При изучении учебного предмета предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. При расчете времени самостоятельной работы используется коэффициент 0, 909091. Необходимо также учитывать, что по условиям ФГТ объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована не только на выполнение домашнего задания обучающимися, но и на посещение ими учреждений культуры (Тульской областной филармонии, театров, концертных залов,

музеев Тулы и др. городов), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и культурно-просветительской деятельности ОУ.

В ДШИ № 1 организована *внеклассная работа*, задача которой заключается в расширении представлений учащихся о музыкальном мире, ознакомлении их с наиболее значительными событиями музыкальной жизни города и страны, обеспечение возможности для проявления интересов и творческой инициативы обучающихся. С этой целью устраиваются музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов.

Наиболее развитые ученики старших классов привлекаются к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать их подобной работой, убедить в ее пользе и доступности, оказывать всемерное содействие ученикам. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности.

1.6.3. Примерные формы домашних заданий

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- Составление краткого музыкального словаря;
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (стилизация);
- Решение кроссвордов;
- Составление собственных кроссвордов;
- Решение тестов;
- Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;

- Составление презентаций (дляобучающихся, владеющих ИКТ технологиями).

Домашняя работа обучающихся имеет отличный от классной характер. Задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра, о музыкальных театрах мира), биографическими (найти краткие сведения об исполнителях, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персоналия в истории мировой художественной культуры).

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу "Культура".

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегчённом виде и только по нотам).

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствуют закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий.

Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и

письменные виды заданий, т.к. их выполнения связанно с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

1.7. Цели программы

Цели данной рабочей программы сформулированы с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- *создание* условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, - целостного художественно-эстетического развития личности;
- *овладение* детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- *приобретение* детьми знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать произведения музыкального искусства;
- *выявление* одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- *подготовка одаренных детей* к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

1.8. Задачи программы:

Основная задача программы - сформировать грамотную, заинтересованную в общении с искусством молодежь, а также выявить одаренных детей и подготовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, а также:

- *воспитать и развить* у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- *сформировать* у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- *сформировать* умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- *воспитывать* детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- *сформировать* у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- *выработать* у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- *обеспечить* достижениеобучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

1.9. Актуальность и практическая значимость рабочей программы

- обусловлены федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (ФГТ). Они отражают необходимость изменений одной из важнейших социальных сфер – образования.

Расширение курса УП «Музыкальная литература» позволяет более глубоко изучить данную дисциплину, погрузить обучающихся в мир Большой музыки.

1.10. Новизна программы

- связана с расширением и углублением курса УП «Музыкальная литература» по сравнению с предшествующими учебными планами. Рабочая программа рассчитана на 5 лет; дается дополнительный год для изучения музыки XXвека, современного актуального искусства, новых техник композиции. Это позволяет уже в рамках учебного плана ДШИ ознакомить обучающихся со сложнейшими явлениями современного культурного пространства, подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

1.11. Обоснование структуры учебной программы

Предлагаемая структура образовательной программы опирается на сложившиеся традиции преподавания дисциплины. В их основе лежит жанровый (1-й год обучения), стилистический, хронологический и монографический(2-6 годы обучения) принципы изучения музыкальных произведений. Это позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов разных эпох, стилей и национальных школ.

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность великих музыкальных классиков от XVIIдо XXI веков, наиболее значительные музыкально-общественные явле-

ния того или иного времени в их связях с зарубежной и отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение (характеристику творчества композитора), биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2-4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей обучающихся, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно учебно-тематическому плану.

1.12. Методы обучения

Основополагающим критерием преподавания данной программы являются принципы проблемной методики, активизирующие самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий: процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждать необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения, и могут быть использованы изобразительные иллюстрации.

Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а так же при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источни-

ками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия обучающихся, их возрастным особенностям и повышают качество усвоения учебного материала.

Основным источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на обучающихся служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии или нотный материал. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Внимание обучающихся к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успеху в специальном классе.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпи-

зоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматиям и нотам, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требование к процессу обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, а также при самостоятельной работе дома.

1.13. Условия реализации учебной программы

- Соблюдение межпредметных связей; осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио;
- Сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

Автор Рабочей программы не претендует на полное освещение огромного мира музыкального искусства и оставляет за собой право на дальнейшее уточнение и дополнение программы в аспекте информационно-иллюстративного обновления учебного материала по причине появления новейших данных на основе обновленных источников информации, появляющихся в процессе познания данного предмета и дальнейшего изучения ис-

тории мировой художественной культуры на основе современных методов изучения и образования.

1.14. Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Наличие учебного материала;
- Наличие фондов оценочных средств;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала (авторские разработки);
- Наличие фоно- и аудиотеки (авторские разработки);
- Наличие видео – и медиатеки (авторские разработки);
- Наличие кабинетов, оснащенных современной аудио-теле-видео аппаратурой, а именно: DVD-плейер BBK;телевизор Samsung; музыкальный центр Kenweood (каб. № 14, 22, 12, 13).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс (1-й год обучения)

1 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Искусство эпохи барокко	1
2	*А.Вивальди.* Жизненный путь.	1
3	Цикл «Времена года».	1
4	*Г.Ф.Гендель.* Жизненный путь.	1
5	Клавирная сюита (g).	1
6	Оратория «Самсон».	1
7	Контрольный урок.	1
8	*И.С. Бах.* Жизненный путь.	1
9	Клавирное творчество. Инвенции.	1
10	ХТК (3-4 цикла)	1
11	Контрольный урок.	1
12	Французская сюита (c).	1

1 3	Органные произведения.	1
1 4	Контрольный урок.	1
1 5	*К.В. Глюк.* Жизненный путь. Оперная реформа.	1
1 6	Опера «Орфей».	1
	Итого	16 ч.

2 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Венская классическая школа.*	1
2	*И.Гайдн.* Жизненный путь.	1
3	Клавирное творчество. Соната (D).	1
4	Соната (e).	1
5	Контрольный урок.	1
6	Симфоническое творчество. Симфония (Es).	1
7	Контрольный урок.	1

8	*В.А. Моцарт.* Жизненный путь.	1
9	Клавирное творчество. Соната (А).	1
1 0	Маленькая ночная серенада.	1
1 1	Контрольный урок.	1
1 2	Симфоническое творчество. Симфония (g).	1
1 3	Опера «Свадьба Фигаро».	1
1 4	Контрольный урок.	1
1 5	Реквием.	1
1 6	Контрольный урок.	1
1 7	Итоговый урок (барокко, классицизм).	1
	Итого:	1 7 ч.
	Всего за год:	3 3 ч.

5 класс (2-й год обучения)

1 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Л. Бетховен.* Жизненный путь.	1
2	Клавирное творчество. Соната№8 «Патетическая».	1
3	Сонаты №14, 23.	1
4	Контрольный урок.	1
5	Симфоническое творчество. Симфонии №3, №6, №9 (фрагменты).	1
6	Симфония №5.	1
7	Увертюра «Эгмонт».	1
8	Контрольный урок.	1
9	*Романтизм в искусстве XIX века.*	1
1 0	*Ф.Шуберт.* Жизненный путь.	1
1 1	Песни.	1
1 2	Вокальные циклы.	1

1 3	Контрольный урок.	1
1 4	Фортепианное творчество.	1
1 5	Симфония (h) «Неоконченная».	1
1 6	Контрольный урок.	1
	Итого	***1 6 ч.***

2 полугодие

N п\п	Наименование тем.	Кол-во часов
1	*Ф. Шопен.* Жизненный путь.	1
2	Мазурки (C, a, B), полонез (A).	1
3	Прелюдии (e, h, c), вальс (cis).	1
4	Ноктюрны (f , Es), этюды (c, E).	1
5	Контрольный урок.	1
6	*Р.Шуман.* Жизненный путь.	1
7	Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»).	1

8	«Карнавал».	1
9	Контрольный урок.	1
10	*Ф.Лист.* Жизненный путь.	1
11	Фортепианные миниатюры.	1
12	Венгерская рапсодия №2.	1
13	Контрольный урок.	1
14	*Э.Григ.* Жизненный путь.	1
15	«Пер Гюнт».	1
16	Фортепианные миниатюры, концерт (а).	1
17	Контрольный урок.	1
	Итого	***17 ч.***
	Всего за год	***33 ч.***

6 класс (3-й год обучения)

1 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Оперное творчество XIX века.*	1
2	*Дж. Россини.* Жизненный путь.	1
3	Опера «Севильский цирюльник».	1
4	Контрольный урок.	1
5	*Дж.Верди.* Жизненный путь».	1
6	Опера «Риголетто».	1
7	Опера «Аида».	1
8	Контрольный урок.	1
9	*Р.Вагнер.* Жизненный путь.	1
1 0	Оперное творчество. Увертюра к опере «Тан-гейзер», отрывки из оп. «Кольцо нибелунгов».	1
1 1	Опера «Лоэнгрин».	1
1 2	Контрольный урок.	1

1 3	*Ж. Бизе.* Жизненный путь.	1
1 4	Опера «Кармен».	1
1 5	Контрольный урок.	1
1 6	Итоговый урок (оперное творчество (XIXв.).	1
	Итого	***1 6 ч.***

2 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Русская музыка I половины XIX века* (Алябьев, Варламов, Гурилёв).	1
2	*М.И. Глинка.* Жизненный путь.	1
3	Опера «Жизнь за царя».	1
4	Контрольный урок.	1
5	Симфонические произведения («Камаринская»,«Вальс – фантазия», увертюра к оп.«Руслан и Людмила»).	1
6	Романсы.	1
7	Контрольный урок.	1

8	*А.С. Даргомыжский.* Жизненный путь.	1
9	Опера «Русалка».	1
1 0	Романсы.	1
1 1	Контрольный урок.	1
1 2	*Русская музыка 2 половины XIX века. «Могучая кучка».*	1
1 3	*А.П. Бородин.*Жизненный путь.	1
1 4	№2 симфония. («Богатырская»).	1
1 5	Опера «Князь Игорь».	1
1 6	Романсы.	1
1 7	Контрольный урок	1
	Итого	***1 7 ч.***
	Всего за год	***3 3 ч.***

7 класс (4-й год обучения)

1 полугодие

N п\п	Наименование тем.	Кол-во часов
1	*М.П. Мусоргский.* Жизненный путь.	1
2	Опера «Борис Годунов».	1
3	Песни и романсы.	1
4	Контрольный урок.	1
5	*Н.А. Римский – Корсаков.* Жизненный путь.	1
6	«Шехеразада».	1
7	Опера «Снегурочка».	1
8	Контрольный урок.	1
9	*П.И. Чайковский.* Жизненный путь.	1
1 0	Цикл «Времена года».	1
1 1	№1 симфония («Зимние грёзы»).	1
1 2	Контрольный урок.	1
1 3	Опера «Евгений Онегин».	1

1 4	Романсы.	1
1 5	Балет «Лебединое озеро».	1
1 6	Контрольный урок.	1
	Ито-го	***1 6 ч.***

2 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Музыкальная жизнь России конца XIX – начала XX века.*	1
2	*А.К. Лядов.* Жизненный путь.	1
3	«Музыкальная табакерка», баллада «Про старину», прелюдии.	1
4	«Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга».	1
5	Контрольный урок.	1
6	*А.К. Глазунов.* Жизненный путь.	1
7	Симфония №5.	1
8	Концерт для скрипки с оркестром (е),	1

	балет «Раймонда» (фрагменты).	
9	Контрольный урок.	1
1 0	*С.И. Танеев.* Жизненный путь.	1
1 1	Симфония (с).	1
1 2	Романсы. Кантата «Иоанн Дамаскин».	1
1 3	Контрольный урок.	1
1 4	*И.Ф. Стравинский.* Жизненный путь.	1
1 5	Русские балеты («Весна священная», «Жар-птица»).	1
1 6	Балет «Петрушка».	1
1 7	Контрольный урок.	1
	Итого	***1 7 ч.***
	Всего за год	***3 3 ч.***

8 класс (5-й год обучения)

1 полугодие

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	*Музыкальная жизнь в России в 1 половине XX века.*	1.5
2	*С. В. Рахманинов.* Жизненный путь.	1.5
3	Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды-картины, муз.моменты.	1.5
4	№2 фортепианный концерт.	1.5
5	Контрольный урок.	1.5
6	Романсы.	1.5
7	Контрольный урок.	1.5
8	*А. Н. Скрябин.* Жизненный путь.	1.5
9	Фортепианное творчество. Прелюдии, этюд(dis).	1.5
1 0	Контрольный урок	1.5
1 1	Симфония №3 («Божественная поэма»).	1.5
1 2	«Поэма экстаза».	1.5
1 3	Контрольный урок.	1.5

1 4	*Обзор русской музыкальной культуры XX века.*	1.5
1 5	*С.С. Прокофьев.* Жизненный путь.	1.5
1 6	Балет «Золушка».	1.5
	Итого	***2 4 ч.***

2 полугодие

N п\п	Наименование тем.	Кол-во часов
1	*С.С. Прокофьев.* Фортепианное творчество.	1.5
2	Контрольный урок.	1.5
3	Симфоническое творчество. Симфония №7 («Ленинградская»).	1.5
4	Контрольный урок.	1.5
5	Кантата «Александр Невский».	1.5
6	Балет «Ромео и Джульетта».	1.5
7	Контрольный урок.	1.5
8	*А.И. Хачатурян.* Жизненный путь.	1.5

9	Концерт для скрипки (d).	1.5
1 0	Балет «Спартак».	1.5
1 1	Контрольный урок.	1.5
1 2	*Д.Д. Шостакович*. Жизненный путь.	1.5
1 3	Фортепианное творчество.	1.5
1 4	Контрольный урок.	1.5
1 5	№7 симфония.	1.5
1 6	Контрольный урок.	1.5
1 7	Экзамен (контрольный урок).	1.5
	Итого	***25.5***
	Всего за год	***49***

9 класс, профориентационный (6-й год обучения)

1 полугодие

Зарубежная музыкальная литература XX века

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Импрессионизм в искусстве XX века.	1.5
2	К. Дебюсси.	1.5
3	М.Равель.	1.5
4	Контрольный урок.	1.5
5	Г. Малер.	1.5
6	Р. Штраус.	1.5
7	Контрольный урок.	1.5
8	П. Хиндемит.	1.5
9	К. Орф.	1.5
1 0	Контрольный урок.	1.5
1 1	Б. Барток.	1.5
1 2	Б. Бриттен.	1.5
1 3	Контрольный урок.	1.5
1 4	А. Шенберг. А. Берг.	1.5
1 5	Д Гершвин.	1.5
1 6	Контрольный урок.	1.5
	Итого	***2 4 ч.***

2 полугодие.

Отечественная музыкальная литература XX века

N п\п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Г. Свиридов.	1.5
2	Г. Свиридов.	1.5
3	Контрольный урок.	1.5
4	Р. Щедрин.	1.5
5	Р. Щедрин.	1.5
6	Контрольный урок.	1.5
7	А. Шнитке.	1.5
8	А. Шнитке.	1.5
9	Контрольный урок	1.5
1 0	А. Гаврилин.	1.5
1 1	А. Гаврилин.	1.5
1 2	Контрольный урок.	1.5
1 3	С. Губайдуллина.	1.5
1 4	С. Слонимский.	1.5
1 5	Б. Тищенко.	1.5
1 6	А. Петров.	1.5
1 7	Контрольный урок.	1.5
	итого	***25.5***
	всего за год	***49.5***

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс. Зарубежная музыка XVII-XVIIIввков.

1 полугодие.

Искусство эпох**и барокко.** Расцвет оперного жанра в Италии, Франции, Германии и Австрии. Инструментальная музыка для клавесина, органа. Скрипичная итальянская школа.

А.Вивальди. Концерт (Д) -фрагменты,

Л.Дакен. Кукушка,

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы,

Д.Букстехуде. Фуга (fis),

Д.Скарлатти. Соната №2 – фрагмент,

К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»,

Г.Пёрселл. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Д.Перголези. Ария Уберто из оперы «Служанка-госпожа».

А. Вивальди. Итальянское барокко. Венеция. А. Вивальди- композитор, скрипач и дирижер. Жанр концерта в творчестве Вивальди (автор более 400 концертов) для различных инструментов. Программный цикл концертов «Времена года» - вершина мастерства.

Фрагменты из концертов Вивальди (по выбору).

«Времена года»

Г.Ф. Гендель. Современник Баха, классик европейской музыки 1 половины XVIII века. Английский период (1710-1759)- наиболее плодотворный в творчестве и исполнительстве. Оратория – основной жанр в наследии Генделя. «Самсон»- одна из вершин ораториального творчества.

«Самсон»: увертюра, хор№2, Ария Самсона №4, 2д. Ария Михи №31, Траурный марш №33.

Клавирная сюита (g).

И.С.Бах. Роль творчества Баха в истории мировой культуры. Общечеловеческое содержание, философская глубина музыки. Этапы творческого пути. Вершина органного творчества в Веймарский период, клавирного в Кётенский, вокально-симфонического в Лейпцигский. Особенности полифонии Баха. Многогранная творческая деятельность: композитор, исполнитель, педагог, инструментальный мастер.

Инвенции C, F,a . ХТК: C(1), c(2), Д (1), f(2).

Французская сюита (c).

Токката и фуга (d), хоральная прелюдия (f).

К.В Глюк. Кризис европейского оперного искусства середины XVIII в. Глюк и оперная реформа. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Опера «Орфей»(1762) и воплощение в ней рефрматорских принципов.

«Орфей»: хор(c), Ария и речитативы Орфея из 1д., хор фурий и Ария Орфея из 2д., Соло флейты, Ария Орфея из 3д.

2 полугодие. Венская классическая школа

Классицизм. 2 половина XVIII века –эпоха классицизма. Близостьэстетических принципов Гайдна, Моцарта и Бетховена идеям просветительства. Демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, связь с бытовой музыкой.

Расцвет жанров камерно-инструментальной и симфонической музыки. Формирование сонатно-симфонического цикла. Образная сторона и функциичастей. Строение сонатного аллегро.

И. Гайдн –первый представитель венской классической школы. Мастеринструментальной музыки, основоположник симфонии и квартета. Со-

натноетворчество. Демократизм и народность творчества. Высший творческий расцвет в 1790-1800 годах («Лондонский период»). Симфония №103.
И.Гайдн. Сонаты D, e. Симфония Es, «Прощальная» симфония (фрагмент).

В.А. Моцарт. Гуманизм и полнота художественного мироощущения творчества Моцарта. Величайшее художественное совершенство во всех жанрах (симфоническом, клавирном, вокально-хоровом, оперном). Венский-период творчества (1781- 1791) – вершина творческого мастерства. Новаторство музыкального языка.

В.А. Моцарт. Соната (A). Маленькая ночная серенада.
Симфония (g), опера «Свадьба Фигаро», Реквием.

5 класс. Зарубежная музыка XVIII – XXвеков.

1 полугодие.

Л.Бетховен – представитель «поздней» венской классики. Формирование мировоззрения и творческих принципов в эпоху Французскойбуржуазной революции 1789 года. Гражданский пафос, философская глубина музыки Бетховена. Сонатный и симфонический жанры в творчестве композитора. Линия героического симфонизма в №3, 5, 9 симфониях. Клавирное творчество.

Сонаты №14 «Лунная» и №23 «Аппассионата» - фрагменты.
Соната №8 «Патетическая». Симфонии №3,9 – фрагменты.
Симфония №5 (c), увертюра «Эгмонт».

Романтизм- ведущее направление западно-европейского искусстваXIX века. Исторические предпосылки романтизма. Интерес романтиков к отражению душевного мира человека. Роль лирико-психологического началав их творчестве. Тема природы, обращение к фантастике, средневековой легенде, поэтизация образов далёкого прошлого. Национальный характер сюжетов. Жанры романтизма, особенности музыкального мастерства.

Ф.Шопен. Ноктюрн Es, Ф.Лист «Хоровод гномов», Ф .Мендельсон. Песнябез слов «Весенняя», Э.Григ «Кобольд», Ф.Шуберт «Мельник и ручей»,

Р.Шуман «Порыв».

Ф. Шуберт – австрийский композитор начала XIX века, первый романтик, младший современник Бетховена. Мир лирических образов в творчестве композитора. Ведущая роль песенного жанра (более 600 песен). Значение песенноготематизма в инструментальной музыке. Жанры творчества.

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»,Аве Мария.

Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»(выборочно).

Фортепианное творчество: вальс (h), «Музыкальный момент"(f), экспромт (Es).

Симфония №8 «Неоконченная».

2 полугодие.

Ф.Шопен-основоположник польской классической музыки. Связь творчества с народным искусством. Отражение в творчестве темы Родины. Ведущая роль фортепианных жанров. Оригинальность фортепианного стиля. Создание новых фортепианных жанров на основе польских танцев. Новые образцы крупной формы (скерцо, баллада).

Мазурки: C, a,B,

Полонез A,

Прелюдии h, e,c,

Вальс cis

Ноктюрны c, f,

Этюды c, E .

Р.Шуман – выдающийся представитель немецкого романтизма. Двойственность романтической натуры Шумана. Психологическая тонкость музыки, новизна образного содержания и музыкального языка. Литературный дар композитора. Музыкально-критическая деятельность в 1830-е годы. Основание «Новой музыкальной газеты». Трагизм судьбы Шумана.

«Фантастические пьесы»: «Отчего?», «Порыв».

Симфонические этюды.

Цикл «Карнавал».

Ф.Лист – венгерский композитор – романтик. Народные истоки творчества. Музыкально-общественная и просветительская деятельность в европейских странах. Сложность жизненного пути композитора. Величайший пианист и реформатор фортепианного искусства. Программность – ведущий принцип инструментальной музыки. Смелое новаторство музыкального языка, рождение новых жанров (рапсодия, симфоническая поэма).

Рапсодия №2,

Фортепианные пьесы: «Грёзы любви», «Сонет Петрарки №104, «Кампанелла», этюд «Охота».

Э. Григ – основоположник норвежской классической музыки. Композиторская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность Грига.Воплощение народной жизни, сказаний и легенд, картин родной природы, поэтических мотивов норвежской литературы. Программностьинстументальной музыки.

Сюита «Пер Гюнт», «Лирические пьесы»: Халлинг, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн, Свадебный день в Трольхаугене. Концерт (а).

6 класс.

1 полугодие.

Оперное творчество зарубежных композиторов XIXв.

Д. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Мелодический дар Россини, обновление стиля belkanto, обращение к народно-бытовым жанрам. «Севильский цирюльник» - вершина в развитии жанра оперы буфа.

«Севильский цирюльник»: увертюра, Каватина графа Альмавивы, Каватина
Фигаро, Ария дона Базилио, дуэт Фигаро и Розины, квинтет, финал.

Дж. Верди – великий классик итальянской и мировой музыки. Участие композитора в национально-освободительном движении и отражение этого движения в его искусстве. Национальные истоки творчества. Особенности оперной реформы. Создание реалистической драмы. Новаторство оперной драматургии. Психологическое раскрытие образов. Этапы творческого пути: оперы 1850-х, 1870-х, 1880-1890-х годов.

«Риголетто»: вступление, ария Риголетто из 2д., дуэт Джильды и отца из 2д., ария Джильды, квартет из 4д., песенка Герцога. «Аида»: вступление, романс Радамеса, сцена Аиды из 1д., хор «К берегам священным Нила» из 1д., марш из 2д., дуэт Аиды и Амнерис из 2д., заключительный дуэт Аиды и Радамеса.

Р. Вагнер – крупнейший оперный реформатор XIX века. Многосторонняя деятельность Вагнера: композитор, дирижер, критик, публицист, поэт, философ. Сложность мировоззрения. Романтическая идеализация народных сказаний и легенд. Значение мифа в творчестве. Оперная реформа.

«Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, вступление ко 2д.,свадебное шествие, дуэт Эльзы и Лоэнгрина из3д.,рассказ Лоэнгрина из3д. Увертюоа к опере «Тангейзер». «Кольцо нибелунгов»: Полёт валькирий, Заклинание огня, Шелест леса, Похоронный марш.

Ж. Бизе – великий оперный композитор XIX века. Обновление им французской оперы. Реалистическая драма «Кармен» - вершина оперного искусства XIX века. Национальный колорит музыки, яркость и свежесть музыкального языка, его связь с фольклором.

«Кармен»: увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья и дуэт Кармен и Хозе, антрактк 3 действию, секстет контрабандистов, Сцена гадания, антракт к 4 действию, сценаКармен и Хозе из 4 действия.

2 полугодие.

Русская музыка 1 половины XIX века.

Введение. Русская музыка до Глинки.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин», произведения для оркестра: «Камаринская»,

«Вальс-фантазия», увертюра к опере «Руслан и Людмила». Романсы: «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

Александр Сергеевич Даргомыжский

А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Биография А.С. композитора. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.Романсы и песни Даргомыжского. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Опера «Русалка». Романсы: «16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А.Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Александр Порфирьевич Бородин

А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Химия или музыка? Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ве-

дущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», романс «Для берегов отчизны дальной».

7 класс. **1 полугодие.**

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. . Опера «Борис Годунов». Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». Романсы и песни: «Светик Савишна», «Семинарист», вокальный цикл «Детская», баллада «Забытый». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»

Пётр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Симфонии и оперы Чайковского как одна из вершин в развитии европейской музыки .Театральные, концертные и камерные сочинения. Литературное наследие Чайковского.

Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Романсы (по выбору),

Опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро».

2 полугодие.

Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально- просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной куль-туры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии.

Симфония с-moll, романсы(по выбору), кантата «Иоанн Дамаскин».

Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Анатолий Константинович **Лядов**как яркий представитель петербургской композиторской школы, ученик Римского-Корсакова, член Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижёр. Своеобразие

творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра. Светлый колорит, преимущество лирических образов, тщательная отделка деталей в произведениях Лядова.

Фортепианное творчество: «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину», прелюдии (по выбору). Симфоническая музыка: «Волшебное озеро», «Баба-Яга».

Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность Александра Константиновича **Глазунова ;** его вклад в развитие музыкального образования; участие в концертной и театральной жизни Петербурга. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки.. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт.

Симфония №5, концерт для скрипки с оркестром (е), балет «Раймонда»(фрагменты).

Творческий облик **И.Ф.Стравинского.** Игорь Фёдорович Стравинский как один из крупнейших композиторов XX века, отдавших дань самым разным направлениям музыкального искусства. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров.

Балеты: «Весна священная», «Жар-птица», «Петрушка».

8 класс.

1 полугодие.

Музыкальная жизнь в России в 1 половине XX века.

С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Фортепианное творчество Рахманинова.

Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Виртуозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. №2 фортепианный концерт. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда.

Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Виртуозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Прелюдии: cis, g, D ; музыкальный момент e ; этюд-картина a. Фортепианный концерт c; романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», Вокализ.

А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути в музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки.

Фортепианное творчество Скрябина.

Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, дина-

мическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Симфоническое творчество. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений . №3 симфония «Божественная поэма». «Поэма экстаза».

Прелюдии ор.11, поэмы ор. 32, этюд dis; №3 симфония; «Поэма экстаза».

Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

2 полугодие.

С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Кратий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киному-

зыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Фортепианное творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Многообразие жанров фортепианного творчества Прокофьева. Характерные художественные образы: созерцательность и напористость, сарказм и лирика. Фортепианные циклы.

Кантата «Александр Невский» Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество Прокофьева. Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева. Симфония №7. Общая характеристика цикла.

10 пьес для фортепиано, №1 фортепианный концерт, токката d; кантата «Александр Невский»; Симфония №7 «Ленинградская»; балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Об-

ращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Симфоническое наследие Шостаковича. Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям.

Симфония №7, До мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатногопостроения. характерные черты.

24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича. Преклонение Шостаковича перед гением И.С.Баха. Тяготение композитора к полифоническим формам. История создания цикла 24 прелюдий и фуг Шостаковича. Аналогии с «Хорошо темперированным клавиром» Баха. Особенности строения цикла. Современность содержания. Контрастность пьес. Запечатление мира человеческой души, образов русской природы.

Симфония №7 С; кантата «Александр Невский»; 24 прелюдии и фуги (по выбору), квинтет g.

А.И. Хачатурян. Творческий облик.. Балеты Хачатуряна. Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественныхкомпозиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое миросозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка

для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянскому фольклору.

Балет «Спартак»; концерт для скрипки d.

9 класс.

1 полугодие.

Зарубежная музыка XX века.

Художественные течения конца XIX– начала XX века: импрессионизм, веризм, экспрессионизм. ***Импрессионизм*** в искусстве начала XX века. Возникновение импрессионизма во Франции конца XIX в. в живописи К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега и др., в поэзии П. Верлена. Новые темы и сюжеты. Отражение впечатлений окружающего мира в мимолетных зарисовках. Творчество ***К.Дебюсси и М. Равеля.***

Дебюсси –композитор, пианист и дирижер. Тесная связь с поэтическим искусством современников (П. Верлен, С. Мелларме, М. Метерлинк). Прелюдии – вершина фортепианного мастерства композитора. Новые красочно-колористические задачи.

Симфоническая поэма «Послеполуденный отдых Фавна», «Лунный свет»; прелюдии: «Прерванная серенада», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Дельфийские танцовщицы», «Что видел западный ветер».

М. Равель. Многогранность творчества Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассицизма *(Сонатина, сюита «Гробница Куперена»).* Претворение в музыке испанского и французского фольклора.

«Болеро»- симфонические вариации на неизменную тему. Тембровое разнообразие вариаций, блестящее оркестровое мастерство.

Болеро, «Игра воды», «Дафнис и Хлоя»(фрагменты).

Г.Малер –выдающийся симфонист конца XIX- начала XX века. Завершение развития романтической симфонии, воплощение грандиозныхфилософских, этических, психологических проблем. Взаимодействие в его творчестве вокальной и симфонической музыки.

Симфония №1, вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».

Р.Штраус – выдающийся симфонист послевагнеровского периода. Артистизм и многогранность натуры художника (композитор, дирижер, общественный деятель).Многосторонний охват жанров и форм. Программный симфонизм и музыкальный театр – 2 основные линии творчества. Яркость музыкальных образов, блестящее владение оркестром, новаторство музыкального языка.

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

П. Хиндемит - крупнейший немецкий композитор и исполнитель (скрипач, пианист, ударник). Рационалистическое начало в его музыке, интеллектуализм. Неоклассицизм как ведущее направление творчества. Взаимопроникновение жанров в его творчестве («Художник Матис» - симфония и одноименная опера).

Симфония «Художник Матис».

Карл Орф. Многогранность деятельности. Связь с театром всех жанров творчества. Синтез оратории-кантаты, оперы, драматического спектакля и

хореографии в «Кармине Буране» (1937 год). Оперное творчество 1930-40-х годов («Умница», «Луна»).

«Кармина Бурана».

Бела Барток - представитель музыкальной культуры Венгрии XXвека. Национальный колорит музыки. Сочетание крестьянской песни с новейшими музыкально-выразительными средствами современной европейской музыки. Роль фольклорных поездок. Обработка народных песен и танцев

Румынские танцы, «Варварское аллегро».

Б. Бриттен – представитель английской культуры XX века. Творческое наследие. Преобладающее значение оперных и вокально- хоровых жанров. Характеристика симфонического творчества (с анализом «Простой симфонии»).

Вокальный цикл «Серенада», «Простая симфония», «Военный реквием» (фрагменты).

Развитие направления музыкального экспрессионизма в творчестве композиторов Нововенской школы: ***А.Шенберга, Веберна и Берга.*** Переход Шенберга к атонализму, создание додекафонной системы.

А.Шенберг. 6 пьес для оркестра ор.19, А.Берг. Скрипичный коцерт.

Д. Гершвин и американская культура XX века. Влияние джазовых интонаций и ритмов афро-американского фольклора, американской эстрадной музыки. Расцвет творчества, создание «Рапсодии в стиле блюз» для фортепиано с оркестром и симфонической фантазии «Американец в Париже». Негритянский фольклор в опере «Порги и Бесс».

«Рапсодия в стиле блюз», колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», песни: «Любимый мой», «Чудо-ритм».

2 полугодие.

Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Творческий облик Г.В.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в *«Поэме памяти Сергея Есенина»*. Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Творческий облик Р.К.Щедрияа.*Концерт «Озорные частушки».*

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Жанр балета в творчестве композитора. Р. Щедрин и Ж.Бизе. *Балет «Кармен-сюита».* Оркестровое переосмысление оперы Бизе, выбор номеров, мастерство солистки балета Майи Плисецкой.

Российский музыкальный авангард.

Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония.

Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи.

Пьесы для фортепиано: «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре».

Своеобразие творческой индивидуальности **Софии АсгатовныГубайдулиной.** Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы. Необычный состав инструментов в *Vivente - nonvivente* (для электронного синтезатора и магнитофона).

Сложный, трагический мир музыки **Альфреда ГарриевичаШнитке.** Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение тради-ций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа. Обращение к крупным жанрам в *Симфонии №1 и Хоровом концерте (стихи ГригораНарекаци).*

Творчество С. М.Слонимского. (*Три пьесы для фортепиано: «Колокола»,«Мультфильм с приключениями» и «проходящая красотка»).*

Жанр концерта в творчестве **Б.И. Тищенко**. *Концерт для арфы с оркестром в 5 частях* (1- moderato, 2- Allegroconmolto, 3- Скерцо-токката, 4- Интермеццо, 5- Финал).

Вечные сюжеты **в творчестве А.П. Петрова**. *Балет «Сотворение мира». Киномузыка* («Я шагаю по Москве», «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово» и др.).

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля. Система оценок

Оценка качества реализации рабочей программы УП «Музыкальная литература» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

5.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашнего задания;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Музыкальная литература».

Основные формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

5.2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- контрольный урок;

- экзамен.

Контрольные урокив рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет (полугодия 9-13, 15), а также в конце каждой четверти.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится один раз в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация рабочей программы УП «Музыкальная литература» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания);

- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме.Выявляет общий уровень подготовки обучающегося и усвоения им материала);

- поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.

- контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей: тесты, собеседования, сочинение на тему «Мой любимый музыкальный инструмент», музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

*5.3. Итоговая аттестация*проводится по завершении изучения учебного предмета (полного его курса) в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена для учащихся 8 и 9 класса в 16 и 18 полугодиях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за устный ответ на выпускном экзамене;

в) оценка ученика за письменный ответ на выпускном экзамене (музыкальная викторина и тест).

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (при наличии медицинской справки), при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, перечисленными выше (п.4).

5.4. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ

Содержание и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся разработаны образовательным учреждением ДШИ № 1 самостоятельно на основании ФГТ.

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок.

Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, используя точную терминологию;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: напр., игра тем наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;

- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы хотя бы в минимальном объеме приобретенные умения, знания и навыки;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубых ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Экзаменационные материалы (темы, билеты, музыкальный материал для викторины и др.) ежегодно обсуждаются и разрабатываются теоретическим отделом образовательного учреждения ДШИ № 1 г. Тулы, рассматриваются на заседании методического совета и утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Экзаменационные материалы должны целостно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков, а также уровень творческого развития выпускника в соответствии с установленными ФГТ минимумом содержания.

5.5. Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. И.С. Бах. Творческий путь
2. Ф. Шопен. Прелюдии

Билет № 2

1. П.И. Чайковский. Творческий путь
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

5.6. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся автором рабочей программы разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждены методическим советом образовательного учреждения ДШИ № 1 г. Тулы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

5.6.1. Образцы тестов, вопросов и письменных контрольных работ

1. *Тест к теме «А.С. Даргомыжский»*

1.На каких инструментах играл композитор?

а) фортепиано б) флейта в) скрипка г) орган

2.Назовите учителя Даргомыжского по фортепиано:

а) Глинка б) Данилевский в) Зигфрид Ден г) Рахманинов

3. Кем служил композитор в 1840-е годы?

а*) титулярным советником б) капитаном*

в) кучером г) коллежским асессором

4. А.С. Даргомыжский был знаком с:

а) Пушкиным б) братом Пушкина в) Лермонтовым г) Курочкиным

5. Разница в возрасте А.С. Даргомыжского и М.И. Глинки:

а) 12 лет б) 9 лет в) 3 года г) 25 лет

6. Ранний период творчества А.С. Даргомыжского приходится на:

а) 1840-е годы б) 1860-е годы в) 1830-е годы г) 1920-е годы

7. Чьи традиции продолжал А.С. Даргомыжский в искусстве?

а*)Бородина б) Мусоргского в) Глинки г)Чайковского*

8. Назовите романс-монолог Даргомыжского:

а) «Жаворонок» б) «Блоха» в) «Мне грустно» г) «16 лет»

9. В каком журнале сотрудничал Даргомыжский?

а) « Современник» б) «Огонек» в) « Пувелист» г) «Искра»

10. Жанр оперы «Русалка»:

а) опера-сказка б) лирико-психологическая

в) историческая г) опера-былина

11. Назовите последнюю оперу Даргомыжского:

а*) «Русалка» б) «Торжество Вакха»*

в) «Каменный гость» д) «Эсмеральда»

12. Романс «16 лет» написан на стихи:

а) Пушкина б)Лермонтова г)Дельвига д)Курочкина

13. В 1850-е годы композитор написал:

а) «Старый капрал» б) «16 лет» в) «Титулярный советник» г) «Червяк»

14. Какой романс начинается с *ум.5*:

а) «Мне грустно» б) «Попутная песня» в) «Весенние воды» г) «16 лет»

15. Назовите симфонические произведения Даргомыжского:

а) Баба-Яга *б)Вальс-фантазия*

в)Украинский казачок *г) Чухонская фантазия*

16. На кого из последователей повлиял речевой стиль композитора:

а) Мусоргского *б) Глинку* *в) Скрябина*

17. Какой романс написан в жанре вальса?

а*) «16 лет»* *б) «Старый капрал»* *в) «Юноша и дева»*

18. Премьера «Русалки» прошла в 1856 году:

а) с успехом *б) встречена холодно*

19. Встречас каким композитором стала решающей в выборе А.С. Даргомыжским пути?

а*) с Глинкой* *б) Чайковским* *в) Балакиревым*

20. Три оперы Даргомыжского написаны :

а) по Гоголю б) по Пушкину в) по Лермонтову г) по Маяковскому

Ответы.

1. а, в.

2. б.

3. а.

4. б,г.

5. б.

6. в.

7. в.

8. в.

9. г.

10. б.

11. в.

12. *г.*

13. *а,в,г.*

14. *а.*

15. *а,в,г.*

16. *а.*

17. *а.*

18. *б.*

19. *а.*

20. *б.*

2. Контрольная работа по теме «Музыкальный классицизм»

1. Музыкальная викторина.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2. Тестовые задания.

1. Кто является представителями «венской классической школы»? _____
2. Как строится классическая симфония? _____

_____

_____

3. Сколько симфоний написали Гайдн - _____, Моцарт - _____, Бетховен - _____?
4. Переведите на русский язык слово «Патетическая»: _____
5. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

_____

Что сказал Бетховен о первом мотиве 5 симфонии?

_____

3. Контрольный урок выпускного класса по музыкальной литературе.

Вопросы:

1. Кто является основоположником русской классической музыки?
2. Какой русский композитор был также учёным – химиком?
3. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта?
4. По какому принципу располагаются прелюдии и фуги И.С. Баха в цикле «Хорошо темперированный клавир»?
5. Чем необычна разработка 7-й симфонии Д. Шостаковича?
6. Какое название имеет этюд Ф. Шопена до минор?
7. Какого русского композитора называют композитором-сказочником?
8. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
9. Назовите венских классиков.
10. В какой форме обычно написаны первые части симфоний и сонат?
11. Назовите балеты П.И. Чайковского.
12. Какой русский композитор впервые обратился к социально-обличительной тематике в романсах?
13. Кого называют «отцом» симфонии и квартета?
14. Перечислите оперы русских композиторов по Пушкину.
15. Как называется 3 часть в симфониях Моцарта и Бетховена?

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации

Предмет музыкальной литературы входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла. Основная задача предмета "Музыкальная литература" в ДМШ состоит на настоящем этапе в том, чтобы научить ребёнка не только грамотно разбираться в средствах музыкальной выразительности, анализировать и запоминать услышанную музыку, но, самое главное, воспитать его эмоциональный отклик на услышанное вновь музыкальное произведение. Исходя из задач музыкального образования, курс музыкальной литературы в популярной и доступной форме знакомит с развитием мировой музыкальной культуры и её лучшими музыкальными произведениями.

На уроках музыкальной литературы преподаватель должен воспитывать в детях умение слушать и слышать музыку. Добиваться, чтобы через чувственное восприятие характера музыки ребенок мог осознать мир музыкальных звуков, как особую реальность. Необходимо сформировать навыки слухового наблюдения и с помощью музыкального материала познакомить ребенка с особенностями музыкальной речи и музыкальных терминов, накопить как можно больше музыкальных впечатлений, чтобы подготовить потенциального слушателя.

Основной формой работы является групповое занятие с учетом индивидуальных особенностей. Ученики воспринимают музыку, прежде всего, эмоционально. Эмоциональная сфера оказывает большое влияние на развитие воли, характера, памяти и других качеств человеческой личности. Вот почему необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделать урок ярким и эмоциональным, а самого ученика соучастником процесса. В каждом ученике нужно развивать образное мышление, что позволит ему отозваться на внутреннее побуждение к музыкальному творчеству. С целью расширения кругозора, уместно привлекать дополнительный материал по изучаемой теме, ко-

торый предлагается в виде домашнего задания для самостоятельной работы ученика. К изучаемому материалу нужно подходить комплексно и одновременно с конкретным анализом. Преподавание музыкальной литературы должно бать тесно связано со всем комплексом музыкальных дисциплин, утвержденных учебным планом.

Раздел программы по отечественной музыке XIX –XX веков — ключевой в курсе музыкальной литературы. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе по учебнику. Аттестация учащихся осуществляется по текущему опросу и на четвертных контрольных уроках.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная учебная литература:

1. *Аверьянова О. И.* Музыкальная литература для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. *Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. *Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. *Акимова Л. Ю.* Учимся слушать музыку: Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения. – М., 1996. – в Слушание муз.»
5. *Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. *Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
7. *Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
8. *Енукидзе Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. *Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие

по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

10. *Ильичева А. В., Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

11. *Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. - М., 2004*

12. *Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. - М., 2006*

13. *Калинина Г. Ф.Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка. – М., 2006*

14. *Калинина Г. Ф. Музыкальная литература: Выпуск I: Вопросы, задания, тесты.* - Учебно-методическое пособие. - М., 2004

15. *Калинина Г. Ф.Музыкальная литература: Выпуск II: Тесты по зарубежной музыке. – М., 2009*

16. *Калинина Г.Ф.* Музыкальная литература: Выпуск III: Тесты по русской музыке. – М., 2004

17. *Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н.* Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2012

18. *Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

19. *Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

20. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004 – в слуш.

21. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник. - СПб.: Композитор, 2003

22. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для

5 кл. ДМШ. - М.: Музыка, 2005

23. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

24. *Столова Е.* Музыкальная литература. Экспресс-курс: учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств /Елена Столова, Эльвира Кельх, Нина Нестерова. – СПб.:"Композитор – Санкт-Петербург",2009

25. *Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

26. *Тихонова А. И.* В. А. Моцарт: Симфония №40 соль минор. – М.: Классика XXI, 2004

7.2. Методическая литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. Чч. 1 и 2. – Москва, 2012

2. *Иофис, Б. Р.* Музыкальная литература: примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств / Б. Р. Иофис. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М.,2004

3. *Лагутин А. И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М., 2005

4. *Лагутин, А. И.* Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "Музыкальная литература": для детских музы-

кальных школ и музыкальных отделений школ искусств /А. И. Лагутин. – Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию. – М. , 2002.

5. *Лисянская Е. Б.* Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001
6. *Методические рекомендации* по преподаванию музыкальной литературы: примерная программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /[Сост. Е. Б. Лисянская]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1990
7. *Оганова Т.Р.* Методическая записка по вопросам преподавания музыкальной литературы. Специальность 0504 «Теория музыки». – М., 2000
8. *Примерные тематические планы* по предмету "Музыкальная литература": Для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /[Е. Б. Лисянская]. – Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1990
9. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2001

7.3. Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, № 3.
2. Андреева З., Григорович В. Слово о музыке. М., 1990.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям.

Вып. 3 М., 1976.

5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
8. Кадынцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
9. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. III. М., 1998.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
11. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2002
13. Разумовская О. Русские композиторы. М., 2009.
14. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970.
15. СамоновА., Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6 -7 классов. М. 1989.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 2004.
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
18. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
20. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, № 3.

8. СПИСОК МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПОСОБИЙ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Мультимедийныепрограммы:

1. Видеосюжеты о художниках, видеотрансляции картин в сопровождениимузыки.
2. Документальныефильмы о композиторах
3. Записи циклавидеопередач «В гостях у маэстро» (рассказы о музыкальныхинструментах)
4. Мультимедийнаяпрограмма «ЭнциклопедияКирилла и Мефодия». – М., 2009
5. Кушнир А. И. Аудиопособие по музыкальнойлитературе. – М.: Ландграф, 2001
6. DVD-записи опер, балетов, симфоническоймузыки
7. DVD м/ф о музыке

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальнаялитература/Научная муза/Персональный сайт ИнныСтрельниковой. http://inna-str-2010.narod2.ru/muzikalnaya_literatura
2. ОрфеусЛиб: Библиотека нот и музыкальнойлитературы. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/
3. Musike: Музыкальнаялитературазарубежныхстран. http://musike.ru/
4. MUZ-Katalog/Каталог сайтов музыкальной тематики. http://www.muz-katalog.ru/