

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
« Детская школа искусств №1»

В.03.УП.02 **Постановка**
голоса

дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства

« Хоровое пение»

г. Тула

2013г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

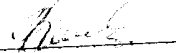
МБУДО ДШИ №1 г.Тулы

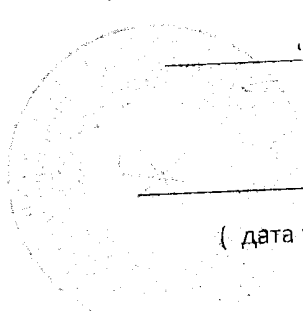
протокол № 6 от 29.05.13г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор –Пантыкин В.В.

 (подпись)


_____ (дата утверждения)

Разработчики – Балалуева А.В.,Тюрина Е.А., Сафронова И.О.–преподаватели
вокально- хоровых дисциплин ДШИ №1 г. Тулы.

Рецензент –Огурцова Н.И. зав. учебной частью ДШИ № 1 г. Тулы, Мельников В.Ю
.преподаватель Высшей категории ДШИ №1 г.Тулы.

Рецензент – Матвеева Л.П. преподаватель по классу вокала « Тульский
педагогический колледж»

Рецензия

На программу преп. Балалуевой А.В, Сафроновой И.О., Тюриной Е.А.,
Маяцкой И.В. и Горбуновой Л.Н.

«Постановка голоса»

Программа по предмету «Постановка голоса» в рамках предпрофессиональной О П в области музыкального искусства преп. Балалуевой А.В., Сафроновой И.О., Тюриной Е.А., Маяцкой И.В. и Горбуновой Л.Н. составлена для учащихся вокально-хорового отделения и представляет собой новаторскую творческую работу, направленную на достижение важнейшей в условиях гуманизации образования цели формирования у молодого поколения основ музыкальной культуры как составной части духовной культуры, изучение предмета Постановка голоса в рамках учебного плана.

Авторами поставлены важные задачи музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся, представленные в пояснительной записке и реализованные содержанием программы. В программе акцентировано внимание на развитие музыкального слуха, практических и творческих навыков, музыкальной памяти, представлены разнообразные методические приемы и методы, дающие возможность сформировать основополагающие знания и навыки правильной вокализации.

В программе четко, структурно и содержательно ясно, конкретно раскрыты основные задачи, формы, способы работы, включая методические рекомендации по организации учебного процесса, прослеживается педагогически и методически обоснованная логика, последовательность изложения, в соответствии с которой изучение данного предмета начинается с наиболее близких и доступных произведений, а также используется детский репертуар, позволяющий с наибольшей эффективностью создать основы познавательного интереса и соответствующий духовно-эстетической потребности учащихся. В репертуарном списке программы используются разнообразные произведения разных эпох, наряду с использованием произведений зарубежных авторов, широко используются произведения русских и советских композиторов.

Программа преп. Балалуевой А.В., Сафроновой И.О., Тюриной Е.А., Маяцкой И.В. и Горбуновой Л.Н. по предмету «Постановка голоса» соответствует педагогическим и методическим требованиям, ее содержание имеет разнообразный развивающий, практический, познавательный материал и может найти эффективное применение и может использоваться на уроках предпрофессионального обучения постановке голоса в ДШИ.

Зам.директора по УВР ДШИ №1 г. Тулы

Преподаватель высшей категории Огурцова Н.И.

Преподаватель высшей категории Мельников В.Ю.

Содержание

1. Информационная карта _____
2. Пояснительная записка _____
3. Учебно-тематический план _____
4. Содержание программы _____
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
6. Содержание воспитательной работы _____

Приложения

Список видео-, аудиозаписей и литературы _____

Педагогический мониторинг качества обучения по дисциплине «Постановка голоса» _____

- Тип программы – адаптированная.
- Вид программы – профильная.
- Образовательная область – искусство.
- Направленность деятельности – художественно-эстетическая.
- Способ освоения содержания образования – репродуктивный, эвристический, креативный.
- Уровень освоения содержания образования – общекультурный.
- Уровень реализации программы – начальная.
- Форма реализации программы – индивидуальная.
- Продолжительность реализации программы – 8 лет.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Постановка голоса" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения сольно и в хоре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Постановка голоса» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение правильному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки пения под минус, овладение основами работы с микрофоном и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	1	1	1	1	1	1	1	2/1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	49	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	279								33
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	197,5								16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	3/2	1,5

Общее количество часов по годам	максимальное	48	49,5	49,5	49,5	66	66	66	48/34	49,5
Общее количество часов на весь курс	максимальное	476,5								49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

Основной формой учебной и воспитательной работы с детьми является индивидуальное аудиторное занятие. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Данная образовательная программа рассчитана на **восьмилетний** срок обучения детей в возрасте 7-17 лет.

Общее максимальное количество часов на весь курс обучения – 476,5.
Из них на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 197,5 часов.

Программа предназначена **для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки**, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

5. Цели и задачи предмета.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, воспитание эстетики звука, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, подготовка к пению в хоре.

Задачи обучения:

Формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков работы с фонограммой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения.

8. Рекомендуемые материально-технические условия реализации программы.

Технические средства: Фортепиано, клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов и другая звукотехническая аппаратура, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений;

Грампластинки, аудио, CD, MP3, DVD, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка), постановки мюзиклов, опер, концерты академических, эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов. Пюпитры для нот.

Кабинет не менее 15 квадратных метров с отделкой звукоизоляционными плитами, достаточным освещением и хорошей вентиляцией. Температура воздуха в помещении не ниже 19 градусов по Цельсию.

2. Содержание учебного предмета

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Затраты учебного времени

Занятия проводятся:

- с младшей группой (1 классы) – один раз в неделю по 35 минут.
- со старшей группой (2-8 классы) – один раз в неделю по 45 минут.
- в 8 классе первое полугодие – два раза в неделю по 45 минут.
- в 9 классе – один раз в неделю по 45 минут

Годовые требования по классам

1-й год

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться кантиленного звучания;
- работать над певческим дыханием.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 несложных вокальных произведений. На академических концертах (2 раза в год) исполняется по 2 произведения.

2-й год.

На протяжении второго года обучения учащиеся должны получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;

- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.
 - проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 4-6 несложных вокальных произведений различных видов (включая вокализы).
 На академических концертах (2 раза в год) исполняется 2 произведения.

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными произведениями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение третьего года обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития учащегося. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

4-й год

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешанного звучания. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п..

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате четвертого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу четвертого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмального дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

5-й год

Одна из главных задач пятого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально -технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

6-й год

В результате шестого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. Продолжается работа над натяжением мягкого нёба. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу шестого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

7-й и 8-й годы

В течение всех последующих лет обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением форшлаггов, группетто, вводятся упражнения на тесситурные скачки, апподжиатуры, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Расширяется репертуар учащегося.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене произведения из репертуара предыдущих двух лет обучения.

В течение года учащиеся работают над выпускной программой.

На выпускном экзамене исполняется 2 произведения.

9-й год

В течение девятого года идет подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. К этому моменту необходимо сформировать:

- высоко поднятое мягкое нёбо
- свободный артикуляционный аппарат
- свободно опущенная гортань
- точная координация слуха и голоса, чистое интонирование

Программа и упражнения берутся в зависимости от требований к абитуриентам данного среднего профессионального учебного заведения. В течение года идет работа над этой программой.

3. Итоговые требования к уровню подготовки обучающихся.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки академического пения;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки и особенностями их исполнения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах.

Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах.

Контрольные уроки и прослушивание программы оценивается словесной характеристикой. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах,
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Музыкальные произведения на протяжении обучения могут исполняться (в микрофон) а сарелла, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля, клавишного синтезатора, акустической гитары и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала».

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка (пятибалльная шкала), выставляемые педагогом в дневнике и четвертные оценки. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных.

В конце каждого полугодия проводятся зачёты и контрольные уроки, предусмотренные учебным планом. Основным показателем успеваемости учащегося является участие в концертах проводимых ДШИ в течении всего учебного года.

Первый год обучения

На зачете в середине и в конце первого года обучения учащиеся исполняют:

- Вокализ или народная песня
- Детская песня русского или советского автора

Критерием оценки, выставляемой по пятибалльной шкале, является:

- Певческое дыхание
- Правильное интонирование
- Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными
- Ровность, напевность звучания

Второй год обучения

На зачете в середине и в конце второго года обучения учащиеся исполняют:

- Песня или романс русского автора
- Детская песня советского автора

Критерием оценки является:

- Правильная постановка при пении
- Правильное звукообразование (мягкая «атака»)
- Чёткая дикция
- Полётность, тембровая ровность голоса
- Эмоциональное, сценическое состояние

Третий год обучения

На зачете в середине и в конце третьего года обучения учащиеся исполняют:

- Песня или романс русского или зарубежного автора
- Детская песня или романс советского автора

Четвертый год обучения.

На зачете в середине и в конце четвертого года обучения учащиеся исполняют:

- Песня или романс русского автора
- Эстрадная песня русского или зарубежного автора

Пятый год обучения.

На зачете в середине и в конце пятого года обучения учащиеся исполняют:

- Песня или романс русского автора
- Песня зарубежного автора на языке оригинала

Шестой год обучения.

На зачете в середине и в конце шестого года обучения учащиеся исполняют:

- Песня или романс русского/советского/российского автора
- Песня или романс/ария зарубежного автора на языке оригинала

Седьмой год обучения.

На зачете в середине и в конце седьмого года обучения учащиеся исполняют:

- Зарубежная ария или канцона/ джазовый стандарт
- Романс русского автора/ песня российского автора

Восьмой год обучения.

На зачете в середине и в конце восьмого года обучения учащиеся исполняют:

- Ария или романс русского композитора
- Ария или романс зарубежного композитора

3. Критерии оценки

Оценка «5»(отлично) ставится:

за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании и у него формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без чёткого представления уровня музыкального, вокально-технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определённый период обучения. Принцип посильной трудности тесно связан с узаконенным в вокальной педагогике принципом постепенности и последовательности. Постепенность и последовательность предполагает обязательное следование от простого к сложному, от лёгкого к трудному при формировании певческих навыков и освоении учебного материала (упражнений, вокализов, художественных произведений с текстом). Посильная трудность при вокальном обучении по мере формирования навыков ученика, развития его способностей постепенно неуклонно восходит вверх. И оптимальность повышения её уровня обеспечивается строгим соблюдением правила постепенного усложнения вокально-технических и художественных навыков, их совершенствования.

Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения, что вполне закономерно. Принцип посильной трудности включает в себя доступность обучения, он уточняет смысл этого понятия. В дидактике доступность понимается не как лёгкость, а как мера посильной трудности обучения.

Личность каждого ученика сугубо индивидуальна: у каждого свой особый психологический склад, характер, волевые качества, в той или иной мере выраженные музыкальные способности. Общее положение педагогики об индивидуальном подходе к учащемуся приобретает важное значение при индивидуальном вокальном обучении. Кроме всего прочего, в классе сольного пения на передний план выходит необходимость учета особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, которые обусловлены особенностями строения и работы его голосового аппарата. Каждый новый ученик для педагога-вокалиста оказывается неповторимой задачей, которую ему приходится решать, гибко преломляя и сочетая методы и приемы педагогического воздействия.

В музыкальной педагогике основополагающим является принцип единства художественной и технической сторон обучения. Этот специальный для музыкальной педагогики принцип чрезвычайно важен при обучении сольному пению. У певца, в отличие от других музыкантов-инструменталистов, его инструмент находится в нем самом, является частью его организма. При обучении

пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач, изменяют свою функцию. Между ними налаживаются функциональные связи, создаются динамические стереотипы, т. е. формируется, настраивается «певческий инструмент». Следует учесть, что значительная часть голосового аппарата и, прежде всего гортань, не подчинены непосредственно нашему сознанию. Многие органы голосового аппарата управляются опосредованно через представление о звуке, через слуховые органы, которые воздействуют на двигательные центры, связанные с пением. Представление о певческом звуке, характер звучания определяется его эмоциональным содержанием, музыкально-смысловой выразительностью, которые существенно влияют на работу голосового аппарата, на налаживание его функции.

В свою очередь, выразительность вокального звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования, т. е. от вокально-технических навыков: владения дыханием, опорой звука, его динамикой (от пиано до форте), атакой, работой резонаторов, артикуляционного аппарата. Так, для выразительного исполнения музыкальной фразы необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания музыкальной фразы требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или в марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Вокального звука, ничего не выражающего, не может быть. В нем всегда в той или иной мере проявляется эмоциональное состояние певца. Профессиональные требования к певческому звуку: звонкость, близкое красивое звучание – неразрывно связаны с оптимистическим настроением. Такой эмоциональный настрой создает необходимый тонус организма, который положительно влияет на формирование всех вокально-технических навыков.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие дидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании. Применение проблемного метода в вокальном обучении еще не разработано.

Особенностью пения является то, что на нервную систему певца, ребёнка, кроме музыкально-исполнительской, ложится ещё одна нагрузка – постоянная настройка голосового аппарата – его музыкального инструмента.

Педагог должен постоянно учитывать не только физическое состояние ученика, но и состояние его нервной системы, психики, поднимать его певческий тонус, делая занятия более интересными и понятными.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.
3. формирование эстетики звука посредством слушания шедевров музыкального искусства.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В течение всего периода обучения учащиеся выполняют упражнения на дикцию, на развитие певческого аппарата, самостоятельно выучивают словесный текст произведений, работают с инструментом над чистотой интонации и точностью ритмического рисунка. Также рекомендуется прослушивание скопированных записей изучаемых произведений с целью обратить внимание на выполнение профессионалом определенных технических и музыкальных задач. В первые 2 года обучения самостоятельная работа голосом не рекомендуется, т.к. без чуткого

контроля педагога у учащегося может закрепиться неправильный навык звукоизвлечения, который исправить потом будет сложно.

6.Список рекомендуемой нотной литературы.

1-й класс

1. Г. Струве «Веселая песенка»
2. Г. Струве «Про козлика»
3. Г. Струве «Быстрая песенка»
4. Е. Крылатов «Ты – человек»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. **Русские:** «Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,
7. «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакова,
8. «Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,
9. «Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,
10. «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского,
11. «Калина» в гармонизации А. Березина,
12. «На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,
13. «Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.
14. **Английские :** «Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,
15. «Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
16. «Спи, малыш» в обр.В. Локтева.
17. **Белорусская:** «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.
18. **Латвийская:** «Ай-я, жу-жу»
19. Ф. Абт. Вокализы
20. Р. Паулс «Сонная песенка»
21. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
22. В. Шаинский « Белые кораблики»
23. В. Шаинский «Все мы делим пополам»
24. Е. Рыбкин, В.Луниин «Я купил бы щенка»
25. Е. Рыбкин, В. Луниин «Когда я взрослым стану»
26. Е. Рыбкин, С. Махотин «На берегу морском»

2-й класс

1. Г. Струве. «Моя Россия».
2. А. Аренский. «Там вдали, за рекой», « Расскажи, мотылёк».
3. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».
4. Ц. Кюи. «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»)
5. Ц. Кюи. «Майский день»,
6. Ц. Кюи. «Осень»,
7. Ц. Кюи. «Росинка»,
8. Ц. Кюи. «Мыльные пузырьки».
9. А. Лядов. «Окликание дождя».

10. М. Мусорский. «Вечерняя песенка».
11. М. Яковлев. «Зимний вечер».
12. Г. Струве. «Пестрый колпачок»
13. Г. Струве. «Рыжий пес»
14. Е. Крылатов «Это знает всякий»
15. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
16. Б. Саев сл. М. Пляцковского «Живут волшебники на свете»
17. Е. Крылатов «Мы маленькие дети»
18. Е. Крылатов «До чего дошел прогресс»
19. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
20. Б. Савельев «Настоящий друг»
21. Е. Рыбкин, С. Махотин «День последнего звонка»
22. Е. Рыбкин, С. Махотин «Богатыри»
23. Словацкая нар. песня обр. В. Неядлы, пер. С. Болотина
«Спи, моя милая»
24. С. Рыбкин, В. Лунин «Велосипедист»
25. С. Рыбкин, В. Лунин «Песня о волшебной стране»

3-й класс

1. Шопен «Желание»
2. Б. Юрьев «Динь-динь-динь»
3. В.-А.Моцарт сл. Овербека, пер. Т. Сикорской «Весенняя»
4. Я. Дубравин «Синеглазая речка»
5. А. Зацепин «Ты слышишь, море?»
6. И. Кадомцев, сл. Р. Копф «Песенка о солнышке, радуге и радости»
7. **И.С. Бах.** «За рекою старый дом»
Л. Бетховен. «Сурок»,
8. **Л. Бетховен.** «Волшебный цветок»,
9. **Л. Бетховен.** «Павшие братья».
10. **Ж. Векерлен.** «Лизетта встала»,
11. **Ж. Векерлен.** «Младая Флора»,
12. **Ж. Векерлен.** «Нанетта».
13. **Й. Гайдн.** «Тихо дверцу в сад открой».
14. **А. Гретри.** «Спор».
15. Е. Крылатов «Песенка о лете»
16. Ю. Чичков «Самая счастливая»
17. Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. Ю. Слонова
18. Сербская нар. песня «Песня девушки» обр. И. Брамс
19. Р. Паулс «Кашалотик- кашалот»
20. Ф. Абт. Вокализы

4-й класс

1. И. Дунаевский «Весна идет» из к/ф «Весна»
2. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
3. Е. Крылатов «Крылатые качели»
4. Е. Крылатов «Прекрасное Далекo»
5. Е. Крылатов «Колокола»
6. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»
7. Е. Крылатов «Лесной олень»
8. Е. Крылатов «Три белых коня»
9. Ю. Чичков «Мой щенок»
10. М. Дунаевский «Цветные сны»
11. Ф. Абт. Вокализы
12. Ч. Чаплин «Маленькие туфельки»
13. В. Семенов «Звездная река»
14. И. Агибалова «Птицы-ноты»
15. А. Варламов, А. Кольцов «Перстенок золотой»
16. Р.н.п. «Не будите меня молоду»
17. Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»
18. Р.н.п. обр. С. Стромилова «То не ветер ветку клонит»
- 19.

5-й класс

1. Г. Мансини, Д. Мерсер «Лунная река» (из к/ф «Завтрак у Тиффани»)
2. Дж. Керн «Дым»
3. М. Минков «Спасибо музыка»
4. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
5. Н. Ваккаи Вокализы
6. И. Лученко «Майский вальс»
7. Р.н.п. «Вечерком за речкою»
8. Неаполитанская нар. песня, обр. В. Мельо «Колыбельная»
9. Итальянская нар. песня, рус. текст А. Ефременкова «Счастливая»
10. А. Гурилев, И. Макаров «Колокольчик»
11. Р.н.п. обр. А. Гурилева «У ворот девка стоит»
12. Р.н.п. «Ванечка, приходи» обр. В. Гартевельда
13. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Как мой садик»
14. Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. В. Красногладовой
- 15.

6-й класс

1. Л. Афанасьев, сл. И. Шаферана «Гляжу в озера синие»
2. Ф. Шуберт «Серенада»

3. Э. Шентирмай, рус. текст А. Ефременкова «В мире есть красавица одна»
4. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Весна»
5. И. С. Бах «Осень»
6. А. Варламов сл. А. Дельвига «Разочарование»
7. А. Морозов, Н. Рубцов «В горнице моей светло»
8. Ф. Шуберт сл. Клетке «Песочный человечек»
9. Г. Зейдлер. Вокализы
10. Н. Ваккаи. Вокализы
11. В. Гевиксман «Березовые сны»
12. Г. Миллер «Лунная серенада» (к/ф «Серенада солнечной долины»)
13. К. Гобер «Первая любовь»
14. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»
15. М. Глинка «К Цитре»
16. Д. Скарлатти «O cessate di piagarmi»
17. М. Глинка Н. Кукольник «Жаворонок»
18. А. Гурилев С. Сельский «Улетела пташечка»
19. А. Варламов В. Демонтович «Ты не пой, душа девица»
20. М. Глинка «Признание»
21. Р.н.п. обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет?»

7-й класс

1. А. Даргомыжский «Не скажу никому»
2. Рнп «Не корите меня, не браните»
3. А. Варламов «Не шей ты мне, матушка»
4. П. Булахов «И нет в мире очей»
5. Е. Мартынов «Мамины глаза»
6. А. Даргомыжский, М. Лермонтов «Мне грустно»
7. А. Даргомыжский «У него ли русы кудри»
8. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»
9. Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей»
10. Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
11. А. Аренский. «Комар один, задумавшись»,
12. А. Аренский. «Спи, дитя моё, усни»
13. П. Булахов. «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...»,
14. П. Булахов «Право, маменьке скажу».
15. А. Варламов. «Горные вершины».
16. Д. Скарлатти «Sento nel core»
17. А. Варламов. «Белеет парус одинокий»,
18. С. Рахманинов «Островок»

19. П. Чайковский, Я. Полонский «Песнь цыганки»
20. А. Гурилев, Н. Огарев «Внутренняя музыка»
21. М. Глинка «Сомнение»

8-й класс

1. С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна»
2. Р.н.п. «Улица ты улица»
3. А. Даргомыжский А. Дельвиг «Шестнадцать лет»
4. В.А. Моцарт «Ария Барбарини»
5. Гендель «Dignare»
6. Гендель «Ария Альцины»
7. Гендель «Lascia chi' o pianga»
8. Дж. Джордани «Caro mio ben»
9. Страделла «Pieta, signore»
10. Беллини «Vaga luna»
11. Ф. Шуберт «Ave Maria»
12. Каччини «Ave Maria»
13. Гендель «Ария Теодаты»
14. Глюк «Ария Орфея»
15. А. Даргомыжский Ариозо Наташи
16. А. Даргомыжский Песня Ольги
17. Н. Римский-Корсаков «Первая песня Леля»
18. М. Мусоргский «Исходила младешенька»
19. В. Моцарт «Ариозо Графини»
20. Дж. Россини «Ария Керубино»
21. Д. Скарлатти «Piango gemo»
22. Дж. Перголези Stabat Mater ария сопрано №6

Методическая литература.

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
3. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
5. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
10. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
11. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
14. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.
15. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7. – М., 1962-1984.
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
17. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.
19. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
20. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.,1977.
21. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
22. Примерная программа учебной дисциплины «Вокальный класс» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2002.
23. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.