

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

## **КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Программа учебного предмета дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

Срок реализации 4 года

Тула 2015

«Рассмотрено»

на заседании ФОРТЕПИАННОГО отдела

МБУДО «ДШИ № 1»

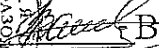
протокол № 2 от « 9 » июня 20 15 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1»

протокол № 2 от « 9 » июня 20 15 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.В.Пантыкин



Разработчик программы:

Крицына М.С., преподаватель высшей квалификационной категории «ДШИ № 1»;

Рецензенты:

Михайлова С.Б., зам. директора по УВР МБУДО «ДШИ №1»,  
преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**в области музыкального искусства**  
**«Клавишный синтезатор»**  
**срок реализации 4 года**

Программа составлена на основе традиций отечественного музыкального образования с использованием инновационных методов обучения.

Программа направлена на приобщение учащихся среднего возраста к музыкальному искусству, формирование начальных навыков владения инструментом.

Рецензируемая программа соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям дополнительного образования.

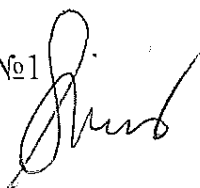
Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей подростка, его личностных и духовных качеств.

В программе присутствуют все необходимые структурные элементы, подробно раскрывается роль, место и назначение учебного предмета в образовательном процессе. Поставлены цели и задачи обучения, формы и методы контроля, прилагается список нотной и методической литературы.

Программа заслуживает одобрения и рекомендации для применения в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент

Зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №1  
преподаватель высшей категории



Михайлова С.Б.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная образовательная программа «Клавишный синтезатор» рассчитана на 4 года и разработана для детей, приступающих к обучению в возрасте 9-12 лет.

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Синтезатор способен выполнять дидактические функции: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской и продуктивной, творческой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### ***2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Клавишный синтезатор»***

На освоение предмета «Клавишный синтезатор» по учебному плану предлагается 2 часа в неделю аудиторных занятий с 1 по 4 класс.

Программа предмета «Клавишный синтезатор» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий –**  
индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор»**

**Цель:** освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой творческой личности.

##### **Задачи:**

– развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;

– формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на синтезаторе с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом синтезатор в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (подбором по слуху);

– овладение базовыми навыками аранжировки;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

– включение ребенка в активную социальную жизнь посредством выступлений на общешкольных концертах, на концертах класса.

#### **5. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

– словесные (объяснение, беседа, рассказ);

– слуховой метод (подбор по слуху);

- наглядные (показ педагогом);
- аналитический (анализ произведения, его формы; разбор структуры фразы и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, техническими сложностями, исполнением музыкальных произведений).

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Клавишный синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 1*

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. *Требования по годам обучения*

Данная образовательная программа «Клавишный синтезатор» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Настоящая программа также отражает разнообразие репертуара, в котором должны быть произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной, популярной, музыкой. Изучение учащимися различных типов мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры должно проходить именно на основе репертуара. Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащихся.

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

### **1 год обучения**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, sinchro-start, intro, ending.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (Casio chord и single finger т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

#### **Примерные репертуарные списки**

- Виттхауэр И. Гавот;
- Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3);
- «Ах вы сени, мои сени» (русская народная песня);
- Паулс Р. «Сонная песенка».
- Моцарт Л. Буре;
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (соч. 43 №6);
- «Снова птицы тут как тут» (немецкая народная песня);
- Градески Э. «Маленький поезд».
- Филипп И. Колыбельная;
- Гедике А. Плясовая;
- «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня);
- Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда».
- Брамс И. «Колыбельная»
- Русская н. п. Заиграй, моя волынка
- Форстер С. «Лебединая река»

- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- «Петушок» латышская народная песня
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Русская н. п. Полянка
- Питерсон О. Джазовый менуэт
- Телеман Г. Пьеса до мажор
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Эстонский н. т. У каждого свой музыкальный инструмент
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Антюфеев Б. «Часы»
- Русская н. п. Пряжа
- Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Ребиков В. «Аннушка»,
- Русская н. п. По улице мостовой

#### **Примеры зачетных программ**

##### *Вариант 1*

«Снова птицы тут как тут» (немецкая народная песня)

Уотт Д. «Три поросенка»

##### *Вариант 2*

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Антюфеев Б. «Часы»

#### **2 год обучения**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Игра в режиме динамической клавиатуры, легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также — амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в

восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (dram machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 4-5 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **Примерные репертуарные списки**

- Гендель Г. Менуэт
- «Я на горку шла» русская народная песня
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Тюрк Д. Маленькое рондо
- «Вечерний звон» (русская народная песня)
- Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- Гедике А. Песенка
- Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку
- Никитин С. «Маленький трубач»
- Бетховен Л. Тирольская песня
- Гречаников А. Вальс
- «Козочка» белорусская народная песня
- Бюи Р. «Ранчо Билли»
- Бах И.С. «Волынка»
- Ефимов В. «Скоморошина»
- Грузинская н. п. Светлячок
- Дело-Джойо Н. «Бездедушка»
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- «Ай, утушка луговая» русская народная песня
- Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
- Моцарт Л. Менуэт ре минор;
- Гречанинов А. «Первоцвет»;
- «Казачок» (украинский танец);
- Визбор Ю. «Домбайский вальс».
- Куперен Ф. «Смелая кукушка»;
- Кикта В. «Из киевской старины»;

- Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки».
- Телеман И. «Лур»;
- Голубев Е. Колыбельная (соч. 27 №5);
- «Во кузнице» (русская народная песня);
- Никитин С. «Маленький трубач»
- Гендель Г. Чакона соль мажор;
- Хачатурян А. Андантино;
- «Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня);
- Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер».
- Штраус И. «Анна-полька»;
- Эшпай А. Вариации на марийскую тему;
- «Хас-Булат удалой» (русская народная песня);
- Новиков А. «Дороги».
- Мак-Доуэл Э. «Шиповник»;
- Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»;
- «Перепелочка» (белорусская народная песня);
- Хейне О. Эстонский вальс.
- Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Елецкие страдания
- Ирадье С. «Голубка»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Русская н. п. Ивушка
- Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife»)
- Хачатурян А. Андантино
- Русская н. п. Ах, улица, улица широкая
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Гендель Г. Ригодон
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Белорусский н. т. Крыжачок
- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Бах Ф.Э. Аллегретто
- Прокофьев С. Сказочка
- Венгерский чардаш
- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Шуберт Ф. Вальс си минор
- Кикта В. «Гуслиар Садко»
- «Гопак» украинский народный танец
- Манчини Г. Розовая пантера
-

## **Примеры зачетных программ**

### *Вариант 1*

Гендель Г. Чакона соль мажор

Шмитц М. «Микки-Маус»

### *Вариант 2*

«Гопак» украинский народный танец

Мак-Доуэл Э. «Шиповник»

### *Вариант 3*

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Визбор Ю. «Домбайский вальс».

### *Вариант 4*

Бах И.С. «Волынка»

Никитин С. «Маленький трубач»

## **3 год обучения**

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 3-5 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay, sustain, sostenuto*), а также — частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен

создать аранжировки 4-5 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

### **Примерные репертуарные списки**

- Григ Э. Вальс ля минор;
- Гаврилин В. Каприччио;
- «Раскинулось море широко» (русская народная песня);
- Богословский Н. «Темная ночь»,
- Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10);
- Кабалевский Д. Рондо-марш;
- «Тонкая рябина» (русская народная песня);
- Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!».
- Дуссек Ф. Рондо соль мажор;
- Салманов В. «Вечерняя песенка»;
- «Разборчивая невеста» (чешская народная песня);
- Дунаевский И. «Пути-дороги»
- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Градески Э. «По дороге домой из школы»
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- «Зеленые рукава» английская народная песня
- Кожуховская Е. Полька
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Русская н. п. Над полями да над чистыми
- Лессер В. «Выходной день»
- Альбинони Т. Адажио
- Шостакович Д. Гавот
- «Полосынька» русская народная песня
- Семенов В. «Очень назойливая муха»
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Барток Б. «Жалоба»
- Испанский н. т. «Качуча» обр. П. Лакома
- Эрхард З. Свинг
- Моцарт В. Рондо фа мажор
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Тульяк обр. Ю. Шишакова
- Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
- Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета;
- Шостакович Д. Полька;
- «Степь да степь кругом» (русская народная песня);

- Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»),
- Дворжак А. Юмореска;
- Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»;
- «Челита» (мексиканская народная песня);
- Шевченко А. «Зимний сон».
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Прокофьев С. «Вечер»;
- «Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня);
- Неизвестный автор «Старинная полька»
- Бах И. С. Сицилиана
- Украинская н. п. Ехал казак за Дунай
- Морриконе Э. Одинокий пастух
- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
- Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
- Андалузский танец «Девушка из Гренады»
- Бише С. «Маленький цветок»

### **Примеры зачетных программ**

#### *Вариант 1*

«Тонкая рябина» (русская народная песня);  
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!».

#### *Вариант 2*

Маттезон И. Сарабанда ре минор  
Эрхард З. Свинг

#### *Вариант 3*

«Челита» (мексиканская народная песня)  
Морриконе Э. Одинокий пастух

#### *Вариант 4*

Бах И. С. Сицилиана  
Андалузский танец «Девушка из Гренады»

### **4 год обучения**

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты — народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза: паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора.

Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Трезвучия VII ступени. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Синкопа (внутри- и межтактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора, гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 3-4 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года учащийся должен создать аранжировку 4-х произведений и исполнить их на выпускном экзамене.

### **Примерные репертуарные списки**

- Гендель Г. Сонатина соль мажор;
- Стравинский И. Полька си-бемоль мажор;
- «Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня);
- Пахмутова А. «Надежда».
- Бенда И. Сонатина ля минор;
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»;
- «Санта Лючия» (итальянская народная песня);

- Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария;
- Раков Н. Сонатина соль мажор;
- «Варяг» (русская народная песня);
- Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
- Вивальди А. Сицилиана ре минор
- Русский народный танец Кадриль
- Керн Дж. «Дым»
- Моцарт А. Сонатина до мажор
- Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.
- Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
- Скарлатти Д. Соната ре минор
- «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)
- «Краковяк» польский народный танец
- «Рио-рита» (пасодобль)
- Хренников Т. «Портрет» (соч. 5);
- «Среди долины ровныя» (русская народная песня);
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
- Дакен Л. «Кукушка»;
- Кабалевский Д. Концерт №3 ре мажор (отдельные части);
- «Ду-дэй» (американская народная песня);
- Морган К. Мелодия «Бимбо».
- Бах И. Английская сюита ля минор: Прелюдия, Буре;
- Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10);
- «Бульба» (белорусский народный танец);
- Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- Телеман Г. Фантазия
- «Вдоль по Питерской» русская народная песня
- Джоуплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
- Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор
- «Барыня» русская народная пляска
- Красильников И. На Гавайях
- Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор
- Р.н.п. Тройка, обр. В.Романюхи
- Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
- Чимароза Д. Соната ми бемоль мажор

- Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
- Якушенко И. Очень галантный кавалер
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- «Петушиная полька» эстонский народный танец обр. Г. Подельского
- Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
- Букстехуде Д. Токката для органа
- Рубинштейн А. Тореадор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»
- Мужик пашенку пахал (русская народная песня) обр. Л. Смеркалова
- Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

«Барыня» русская народная пляска

Красильников И. На Гавайях

Пахмутова А. «Надежда»

Моцарт А. Сонатина до мажор

#### *Вариант 2*

Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор

«Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня);

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Layer (Dual);
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Клавишный синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям
4 («хорошо»)	достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа
3 («удовлетворительно»)	недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год), общешкольных, городских мероприятиях.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации

творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими

параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания,

которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Пороунов А.В., Пороунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12.Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

13.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

14.Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.