

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»

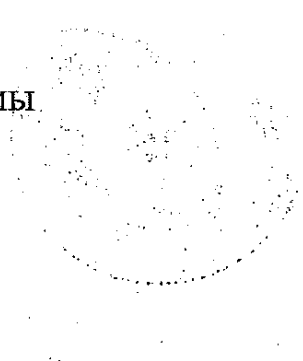
ПО.1.УП.1.2. Коллективное музицирование

Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Сольное пение».

Срок реализации – 3 года.



Тула 2017

«Рассмотрено»

на заседании вокального отдела

МБУДО «ДШИ № 1»

протокол № 4 от « 02 » 06 20 17 г.

«Одобрено»


Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1»

протокол № 4 от « 03 » 06 20 17 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 1»

 В.В.Пантыкин

Разработчик программы:

Рябова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ № 1».

Рецензенты:

Косолапова Т.Ю., заведующая учебной частью МБУДО «ДШИ №1»;

Дьячкова И.П. – «Отличник народного образования», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Зареченская детская школа искусств».

РЕЦЕНЗИЯ

Учебной программы по предмету «Коллективное музицирование» (разработчик – преподаватель Рябова И.А.)

Рецензионный документ представляет собой рабочую программу учебного предмета УП.1.2. «Коллективное музицирование» предметной области ПО.1. дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

Программа разработана преподавателем ДШИ №1 г.Тулы Рябовой И. А., на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» при 3-х летнем сроке обучения составляет 157,5 часов.

Текст программы имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации, содержание учебной дисциплины, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебного репертуара, списки методической литературы и нотных сборников.

В титульном листе содержатся данные о разработчике, рецензенте программы, о рассмотрении и утверждении программы для использования её в образовательном процессе школы.

В пояснительной записке разработчик даёт краткую характеристику предмета, перечисляет источники, на основе которых разработана программа, определяет сроки и формы реализации предмета, цели задачи учебного предмета, описывает основные методы и материально-технические условия реализации программы.

В виде таблицы представлены данные об объёме и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации по предмету.

Содержательный раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе прохождения предмета, распределение учебного материала и описание дидактических единиц по годам обучения. Здесь же приводятся требования к уровню подготовки учащихся.

В разделе программы «Формы и методы контроля. Система оценок» преподаватель приводит сведения о формах и функции аттестации учащихся по дисциплине «Коллективное музицирование», критерии оценок исполнения программ в процессе проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса разработчик обосновывает некоторые методы организации образовательного процесса и описывает требования к организации самостоятельных занятий учащихся. К данному разделу примыкает перечень учебного репертуара, структурированный по жанрам и годам обучения, а так же перечень нотных сборников и методической литературы.

Выводы рецензента: рабочая программа «Коллективное музицирование» соответствует специфике образовательной деятельности детской школы искусств, выполнена в соответствии с современными требованиями к разработке учебных программ, характеризует Рябову И. А. как опытного высококвалифицированного преподавателя, владеющего технологией разработки учебно-методических материалов детской школы искусств. Программа может быть использована в образовательном процессе Детской школы искусств №1 г. Тулы.

Рецензент: Дьячкова И.П. – «Отличник народного образования», преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Зареченская детская школа искусств».



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Коллективное музицирование»
в рамках дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение»

Автор – Рябова И.А., преподаватель МБУДО «ДШИ №1».

Учебная программа по предмету «Коллективное музицирование» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение», срок реализации - 3 года.

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

-*Пояснительная записка*, где дана характеристика учебного предмета, определено его место и роль в образовательном процессе. Обозначены сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Определены формы проведения учебных аудиторных занятий. Обозначены цели и задачи учебного предмета. Определены методы обучения. Дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-*Содержание учебного предмета*, где в виде таблиц даны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, указано количество часов, отводимых на изучение данного курса согласно учебно – тематическому плану, определены виды учебной работы. Определены технический минимум и план изучаемых произведений на каждый год обучения;

-*Требования к уровню подготовки обучающихся*, где определены основные навыки, умения и знания, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения данного курса;

-*Формы и методы контроля, система оценок*, где определены формы и характер контрольных мероприятий по оценке качества подготовки учащихся; даны критерии оценок, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки;

-*Методическое обеспечение учебного процесса*, где даны методические рекомендации педагогическим работникам по воспитанию юного музыканта;

-*Примерный репертуарный список*, где дан примерный список произведений различной степени трудности;

-*Рекомендуемая методическая литература*.


Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ;
- программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта преподавателей.

Программа полностью соответствует предъявленным составительским программам требованиям.

Представленная программа учебного предмета «Коллективное музицирование» в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (со сроком реализации - 3 года) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе данного образовательного учреждения.

Рецензент: Косолапова Т.Ю.
заведующая учебной частью



Косолапова Т.Ю.



ГРАФИК ГРАФИК
 промежуточной и итоговой аттестации
 (экзамены, академические концерты, зачеты, контрольные уроки)

Вокальное отделение (2,3,4, 5, 7 лет)

Форма проверки	классы	дата	Требования
Академический зачёт	1(2) 1(3) 1(4)	декабрь	Вокализ и произведение по выбору
Академический концерт	1(2) 1(3) 1(4)	май	Вокализ и произведение по выбору
Академический зачёт	2(3) 2(4)	декабрь	1. Вокализ 2. Произведение классичес-кого репертуара
Академический концерт	2(3) 2(4)	май	Вокализ, народная песня, произведение русской, зарубежной классики или произведение современных авторов
Академический зачёт	3(4) 5(7) 6(7)	декабрь	1. Вокализ 2. Произведение классичес-кого репертуара
Контрольный урок по ансамблю	3(4) 5(7) 6(7)	апрель	1 произведение
Академический концерт	3(4) 5(7) 6(7)	май	Вокализ, народная песня, произведение русской, зарубежной классики или произведение современных авторов
Прослушивание	2(2) 3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	декабрь	Часть экзаменационной программы (2 произведения)
Прослушивание	2(2) 3(3) 4(4) 5(5)	апрель	Вся программа

	7(7)		
Экзамен	2(2) 3(3) 4(4) 5(5) 7(7)	май	1. Ария или произведение по выбору 2. Произведение зарубежной классики; 3. Произведение русской классики; 4. Народная песня в обработке или произведение по выбору

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в ДШИ.

Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Учебный предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» - 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Вокальный ансамбль».

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при трехлетнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 52,5 часов - самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений.

6. Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Вокальный ансамбль» в рамках реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Вокальный ансамбль» в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования

В течение учебного года в классе проходится 6-8 произведений. Вокальный коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

• Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

• Чесноков П. «Нюта-плакса»

• Потоловский Н. «Восход солнца»

• Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

• Брамс И. «Колыбельная»

• Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

• Мендельсон Ф. «Воскресный день»

• Шуман Р. «Домик у моря»

• Нисс С. «Сон»

• Калмыниш А. «Музыка»

• Долуханян А. «Прилетайте птицы»

• Морозов И. «Про сверчка»

• Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

• Попатенко Т. «Горный ветер»

• Подгайц Е. «Облака»

• Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

• Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

• Шилова А. «Лесные песенки»

• Чиков Ю. «Свирель да рожок»

• Рыбкин Е. «Крошка Вилли Винки», «Грибной дождь», «Бегемотики», «Улитка», «На берегу моря», «Разноцветная планета»

• Паулс Р. «Кашалотик»

• Егорова О. «Чебурашка»

• Хрисаниди И. «Волшебная свеча»

• Гомонова Е. «Край родной»

- Попатенко Т. «Третий танкист»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Филатова Н. «Колобок»
- Дербенко Е. «Одуванчик»
- Немецкая народная песня «Музыка»
- Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как у бабушки козел»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения. Для среднего голоса и фо-но, М., 2010

Джаз в детском хоре. Как тут усидеть?! Вып. 1, М., Музыка

Золотая горка для солиста, хора и фо-но, М., Музыка

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Вып.2, М., Музыка, 2011

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Сказочные песни для хора и фо-но, М., Музыка 200

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по вокалу).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (со 2 по 4 класс).
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 13 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух до десяти учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;
- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
 - развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	5	6	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	-	-	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	52,5
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	32	38	105

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лат.н.п. «Где ты был так долго?»

Сл. П.Сила, муз. А.Жилинский. «С удочкой»

Сл. О.Высотская, муз. М.Красев. «Столяры»

Сл. М.Кравчук, муз. М.Раухвергер. «В гостях у вороны»

Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиев. «Дровосек»

Сл. В.Татаринов, муз. Г.Струве. «Колобок»

Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве. «Про козлика»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ит.н.п. «Макароны»

Рум.н.п. «Дед Алеку»

Сл. Г.Виеру, муз.В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»

Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»

Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве. «Пёстрый колпачок»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Берёза»

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Сл. Е.Авдиенко, муз. Е.Сироткин. «Дождик»

Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен. «Весною»

Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок. «Доброта»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Бабушкины сказки»

Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве. «Матерям погибших героев»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской детской песни. В.2. Сост. Николаева Е. М. 1987

Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973

Варламов А. Романсы и песни. М. 1968

Сироткин Е.. Песни для детей. Л. 1987

Струве Г. Нотный бал. М. 2005

Чичков Ю. Избранные песни для детей. М. 1988

Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

2. Список рекомендуемой методической литературы

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967

Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957

Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953

Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968

Орлова Н. О детском голосе. М. 1966

Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982

Соколов В. Работа с хором. М. 1967

Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002

Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982