

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств №1» г. Тулы

Одобрено МО «Фортепиано»

Протокол № 3

Дата 12.02.2014г.

Одобрено методическим советом

ДШИ №1

Протокол № 3

Дата 12.03.2014г.

Утверждено

Педагогическим советом

МОУДОД ДШИ №1

Протокол № 1

Дата 26.08.2014г.

Общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»
(предмет «фортепиано»)

Срок реализации: 4 года

(Возраст от 10-ти лет)

Составитель:

преподаватель фортепиано

Федотова Е.С.

Тула, 2014г.

Министерство культуры и туризма Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
(ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»)
300012, г. Тула, ул. Ф. Энгельса, 72
тел.(4872) 35-04-21, факс (4872) 35-89-22,
e-mail: spo.ki.tula@tularegion.ru; tki22@mail.ru, http://www.tulartcollege.ru

06.03.2015г. N 170
На № _____ от _____

РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства»
(предмет «Фортепиано») для учащихся ДМШ и ДШИ (срок реализации 4 года),
составленную преподавателем ДШИ №1 г. Тулы
Федотовой Еленой Сергеевной.

Программа содержит ускоренный курс освоения фортепиано, составлена на основе традиций, сложившихся в современном музыкальном образовании. Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства (увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, неоднородность контингента учащихся школ искусств) диктуют особые требования к учебному плану. Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве, на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков. Данная общеразвивающая программа должна способствовать эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, направлена на развитие творческих способностей подрастающего поколения, на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы направлено на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В Программе четко представлены цели и задачи обучения, в методическом обеспечении программы раскрывается методика работы над содержанием учебного материала. Программа представляет собой содержательный, хорошо оформленный учебно-методический материал, необходимый для учебного процесса, и может быть использована в работе ДШИ и других учебных заведений дополнительного образования.

Директор
ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»

Рецензент:
Преподаватель ТКИ им. А.С. Даргомыжского



В.А. Зюкин

О.Ю. Пашина

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предлагает начинать обучение детей с 10 и более лет в первом классе. Обучение проходит по четырехлетней программе. Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно комментировать исполняемые произведения.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве, на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков.

Данная общеразвивающая программа должна способствовать эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, направлена на развитие творческих способностей подрастающего поколения, на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учитывает занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Содержание программы направлено на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов,

джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь со способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Данная программа не направлена на получение учащимися высокопрофессиональных навыков.

Особенностью Программы является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования, для подростков, которые не смогли реализовать свои наклонности в силу семейных обстоятельств. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию. Главное отличие данной программы от предпрофессиональных программ ДМШ:

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.

2. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

3. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.

4. Система занятий в специальных фортепианных классах делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

5. Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

Срок освоения программы четыре года.

3. Объем учебного времени.

Таблица 1

Срок обучения - 4 года.

Содержание	1 – 4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах.	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели: сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Выявить и развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонического), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки. Сформировать навыки учебной деятельности (дисциплину, самоконтроль и т.д.)

Задачи:

1. Осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.

2. Способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.

3. Научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

4. Сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.

5. Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.

6. Привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

7. Сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 квадратных метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО».

1. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в (неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на самостоятельную работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музицированию;

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Успеваемость учащихся в течение учебного года учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, открытых уроках, прослушиваниях; фиксируется в ведомости, индивидуальном плане и дневнике. Ученики первого - третьего класса публично исполняют 4-5 произведения в год на контрольном уроке и на академическом концерте. Учащиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях, что способствует многостороннему, комплексному развитию. Ученики выпускного класса участвуют в прослушивании в конце 1-го полугодия и в середине 2-го полугодия. На прослушивание выносятся 2-3 произведения из программы по желанию ученика и педагога. Для учащихся выпускного класса предусмотрено обязательное выступление на выпускном экзамене с четырьмя различными произведениями.

Технический зачет (в классном порядке) — сдают учащиеся 2-го и 3-го классов, исполняя две гаммы, (мажорные, минорные), аккорды, арпеджио. Зачет проходит в декабре и в апреле.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учеников класса.

В конце каждой четверти педагог проводит контрольный урок с оценкой.

На протяжении учебного года в классном порядке педагог проверяет навык чтения с листа.

Выпускные экзамены проводятся в четвертом классе в зависимости от плана обучения. На выпускной экзамен выносятся программа из 4-х произведений различного жанра. Выдается свидетельство об окончании четырехлетнего образования.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Название темы	Всего часов	Теорет.	Практич.
1.	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5
2.	Обучение нотной грамоте	2	1	1
3.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом	10	1	9
4.	Изучение произведений, чтение с листа, работа над исполнением	10	1	9
5.	Развитие техники	8	1	7
6.	Развитие музыкальных способностей	1	1	4
7.	Развитие пианистических навыков игры	13	1	12
8.	Контрольный урок	2		
9.	Академический концерт	2		
10.	Классный концерт	2		

Итого: 68 часа.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Название темы	Всего часов	Теорет.	Практич.
1.	Развитие техники	14	2	12
2.	Основы полифонического мышления	4	3	1

3.	Развитие пианистических навыков игры, навык чтения с листа	34	7	29
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков	4		4
5.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3
6.	Академический концерт	2		
7.	Технический зачёт	2		
8.	Классные концерты	2		
9.	Контрольный урок	2		

Итого: 68 часа.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№	Название темы	Всего часов	Теорет.	Практич.
1.	Развитие техники	28	2	26
2.	Развитие исполнительских навыков	5		5
3.	Развитие пианистических навыков игры, навык чтения с листа	27	4	23
4.	Основы музыкальной терминологии	2		2
5.	Технический зачёт	2		
6.	Классные концерты	2		
7.	Контрольный урок	2		

Итого: 68 часа.

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№	Название темы	Всего часов	Теорет.	Практич.
1.	Развитие техники	28	2	26
2.	Развитие исполнительских навыков	7		7
3.	Развитие пианистических навыков игры, навык чтения с листа	26	3	23
4.	Основы музыкальной терминологии	2		2
5.	Классные концерты	2		
6.	Контрольный урок	2		
7.	Итоговый выпускной экзамен	1		

Итого: 68 часа.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1-й класс.

На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей – помогает заинтересовать подростка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям. Развитие музыкально-художественных впечатлений формирует навык чтения с листа. В течение года ученик проходит 20-30 небольших произведений, учится играть различными штрихами: *pop legato, legato, staccato*. В основном это народные песни, пьесы танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли. В 1-м полугодии учащийся исполняет на академическом концерте 2-3 произведения. В конце учебного года на академическом концерте ученик играет 2 произведения: пьесу с элементами полифонии (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд или пьесу. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Начиная с 1-го класса учащиеся разучивают мажорные и минорные гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях, короткие арпеджио и этюд.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам и динамике.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на контрольном уроке и академическом концерте.

1 полугодие:

1. Й. Гайдн «Анданте».

2. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll.

2 полугодие:

1. А.Гедике. «Ригодон».
2. К.Черни-Гермер. 1 часть, этюд №7 или
3. А. Роули. «Хоровод гномов».

2-й класс.

В течение учебного года, учащиеся проходят 2-3 произведения старинных мастеров, 1 крупную форму, 2-3 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Также учащиеся играют гаммы до 3-х знаков на 2 октавы двумя руками, в прямом и хроматическом движении вверх, вниз. Арпеджио: короткие и длинные, аккорды тонического трезвучия с обращениями каждой рукой. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью ученика. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе. Согласно программе учащиеся сдают два технических зачёта.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на контрольном уроке и академическом концерте.

1-е полугодие:

1. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» C-dur.
2. К. Лешгорн. Этюд G-du или.
3. Р. Шуман. «Смелый наездник».

2-е полугодие:

1. Д. Чимароза. Соната d-moll.
2. К. Черни-Гермер. Этюд D-dur, 1 часть.

3-й класс

Учащиеся в первом полугодии на техническом зачете исполняют этюд, гамму на две октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе. Хроматическую гамму двумя руками вместе в прямом движении, расходящиеся – от «ре» и «соль-диез».

В каждом полугодии ученик проходит не менее четырех произведений. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться. Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше. Обязательно наличие крупной формы (желательно сонатное allegro). Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже.

1-е полугодие:

1. Ж.Арман. Фугетта.
2. А.Диабелли. Сонатина Соль мажор.
3. А.Хачатурян. Андантино.

2-е полугодие:

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор.
2. М.Клементи. Соч.36 №1 Сонатина.
3. Р.Шуман. Первая утрата.
4. А.Шитге. Соч.16 №3 Этюд.

4-й класс

Главная задача 4 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

К окончанию процесса обучения у учащегося должно быть выработано самостоятельное эмоциональное восприятие, приобретены технические навыки с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, сформировано умение владеть кантиленой, педализацией, чтением с листа, подбором по слуху.

При наличии у учащегося достаточного уровня развития творческих способностей, он может быть переведен с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения учащимися на выпускном экзамене:

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll.
2. Й. Гайдн. Дивертисмент D-dur 1 часть
3. Ф. Бюргмюллер «Баркарола»
4. М. Дворжак. Этюд A-dur

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
4. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
5. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
7. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
8. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
9. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
10. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
11. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
12. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
13. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
14. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
15. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
16. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
17. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
18. Носина В. «Символика музыки Баха».
19. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
20. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
21. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
22. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
23. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

24. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
25. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
26. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.
27. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Оглавление:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».

3. Объём учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий предмета «Фортепиано».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

IV. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.

V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА